بسم الله الرحمن الرحيم



جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

٢٤ صفحة

١ ريال

العدد ٤٩٨٠ السنة الثامنة عشرة الاثنين ٢٧ محرم ١٤٠٢هـ ٢٣ نوفمبر ١٩٨١م

الطبعة الأولى «٩ مساء»

AL - RIYADH No 4979 18th Year SUNDAY 22 - 11 - 1981

اسعار الرياض بالخارج ● الكويت : ١٠٠ فلس ● قطر : ريال ● الامارات : درهم ● البحرين : ١٠٠ فلس ● العراق : ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليم ● الجزائر : دينار ● المغرب : درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي ● اليمن : ريال ● الاردن : ١٠٠ فلس ● السودان : ١٠٠ مليم ● سوريا : ليرة ● لبنان : ليرة ● بريطانيا : ٤٠ بنسا ● فرنسا : ٣ فرنكات ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعدل ٣ فرنكات فرنسية ● امريكا : دولار

الاشتراك السنوي ٤٠٠ ريال



تأييد دولي متصاعد للمشروع السعودي

البرازيل والهند تؤكدان تأييدهما ومارشيه يدعو الحكومة الفرنسية الى تبنيه .. دوليا

وزراء الخارجية العرب يقرون في جلستهم الأولى جدول الأعمال

الجامعة العربية تطالب بدراسة المشروع باعتباره اجتهاداً من دولة عربية مهتمة بالقضية

قاس ــ بعثة (الرياض) ، وكالات الانباء :

عكف وزراء الخارجية العرب هنا امس على دراسة تستغرق يومين لجدول اعمال القمة العربية الثانية عشرة التي ستبدأ اعمالها في العاصمة الروحية للمغرب بعد غد ــ الاربعاء ــ ويأتي المشروع السعودي للسلام ، الذي قدم رسميا اول أمس الى اللجنة التحضيرية لمؤتمر وزراء الخارجية ، على رأس جدول الاعمال . وذلك في الوقت الذي يتعاظم فيه الاهتمام الدولي بالمشروع حيث أكدت كل من الهند والبرازيل تأييدهما له ، ودعا جورج مارشيه زعيم الحزب الشيوعي الفرنسي الممثل في حكومة الرئيس ميتران ، الى (دور قيادي فرنسي) في مساندة المشروع .

افتتاح مؤتمر وزراء الخارجية

وبدأ وزراء الخارجية العرب اعمالهم بعد ظهر امس بقصر المؤتمرات في مدينة فاس .

ورأس الجلسة الافتتاحية وزير الخارجية اللبنانية السيد فؤاد بطرس رئيس المجلس الوزاري للجامعة العربية في دورته الحالية .

كلمة بطرس

والقى السيد بطرس كلمة قال فيها ان منطقتنا العربية جزء حساس من العالم تمر بمرحلة مصيرية تستوجب حسن التبصر واليقظة والرؤية القويمة .

وقال انه آن الاوان ان نتناسى انقساماتنا العابرة وان نترفع عن المكاسب الزائلة والمصالح الانانية . واضاف ان التضامن الحقيقي هو الطريق الوحيد في الظروف الدولية الراهنة الذي نستطيع عبره ان نحقق الحل المنشود لازمة الشرق الاوسط ونضع حدا لمأساة لبنان .

واعرب السيد بطرس عن ارتياح لبنان لادراج قضية الجنوب كأول بند لمشروع جدول الاعمال . وقال ان عوامل التفجير لاتزال كامنة مهددة امن وسلام المنطقة بأسرها .

وقال انه اذا كانت مأساة لبنان اكبر منه فعسى الا تكون اكبر من العرب ايضا .

كلمة بوستة

وبعد ذلك تنحى السيد بطرس عن رئاسة الاجتماع لنظيره المغربي السيد محمد بوستة الذي تولى رئاسة الدورة الحالية للمؤتمر .

وقال بوستة في كلمة موجزة : (اننا جميعا مطالبون بأن نعمل جهدنا لانجاح هذا المؤتمر الذي يأتي في منعطف تاريخي مهم للامة العربية ...) .

كلمة القليبي

بعد ذلك القى السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية كلمة طالب فيها بتجاوز الخلافات الهامشية العربية والاهتداء (الى صيغة عربية تمكننا من الوقوف في وجه العدوان الصهيوني وتغير ميزان القوى لصالح الحقوق العربية ضمن مفهوم عربي متكامل للصراع بيننا وبين اسرائيل) .

ودعا السيد القليبي الدول الاوروبية الى (ترك جانب الترقب وتأييد حق تقرير المصير للشعب الفلسطيني ..) .

واشار الامين العام للجامعة العربية الى المشروع السعودي قائلا ان هذا المشروع (يعد اجتهادا من دولة عربية مهتمة بالقضية) . وطالب بأن يحتل جانبا مهما في مناقشات وزراء الخارجية .

اقرار جدول الاعمال

واقر الوزراء بعد ذلك مشروع جدول الاعمال ويتضمن ١٩ نقطة اهمها مشروع السلام السعودي والقضية اللبنانية والحلف الاستراتيجي الاسرائيلي الاميركي والعلاقات العربية الدولية ودعم الصمود في الارض المحتلة .

الامير سعود الفيصل يعرب عن تفاؤله

سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية اعرب للصحافيين عن تفاؤله بالتوصل الى نتائج ايجابية .

مروان القاسم : من اهم المؤتمرات

وقال السيد مروان القاسم وزير خارجية الاردن ان هذا المؤتمر من اهم المؤتمرات العربية . واضاف ان الاردن سيطرح عدة افكار فيما يتعلق باستمرار العدوان الصهيوني على الامة العربية .

وفي اشارته الى مشروع السلام السعودي قال ان هناك ايجابيات عديده في مضمون المشروع ولكن لابد ان يكون هناك رأي واضح وصريح يبنى عليه الاجماع العربي .

الاهتمام الدولي بمشروع السلام السعودي

ولايزال المشروع السعودي للسلام الذي طرحه صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء في اغسطس ــ اب ــ الماضي يحظى باهتمام دولي واسع .

البرازيل تساند المشروع

ففي الرياض ، أكد السيد ايرنان غالفاس وزير المالية البرازيلي الذي يزور المملكة حاليا ، مساندة بلاده (المخلصة) للمشروع .

وقال في حديث (للرياض) ان البرازيل ستساند وتطرح المشروع في الجمعية العامة للامم المتحدة .

(نص الحديث ص٣)

الهند تقدر المشروع السعودي

وفي نيودلهي ، اكد ناطق باسم الحكومة الهندية ترحيب بلاده بمشروع السلام السعودي ووصفه بانه يتمشى مع الخط الذي تنتهجه الهند ازاء الصراع في الشرق الاوسط .

وقال المتحدث في تصريح ادلى به الليلة قبل الماضية ان الهند اعربت عن تقديرها للمقترحات السعودية التي تطالب بحق الشعب الفلسطيني في تقرير مصيره واقامة الدولة الفلسطينية على ان تكون القدس عاصمة لهذه الدولة .

مارشيه يعلن تأييد حزبه للمشروع

وقال زعيم الحزب الشيوعي الفرنسي جورج مارشيه في حديث صحافي نشر في بيروت أمس انّ على فرنسا ان تلعب دورا قياديا في مساندة المشروع السعودي .

واضاف في حديثه لمجلة (منداي مورننغ) الاسبوعية التي تصدر في بيروت ان الحكومة الفرنسية يمكنها ــ كخطوة اولى ــ ان ترعى مشروع قرار في مجلس الامن الدولي يتضمن النقاط الرئيسية في المشروع السعودي .

واكد مارشيه ان الحزب الشيوعي الفرنسي الممثل في حكومة الرئيس فرانسوا ميتران الاشتراكية يؤيد المقترحات السعودية .

وقال : (انني اقول ان هذه الخطة تشكل اساسا جيدا للمفاوضات) .

وتطرق مارشيه في حديثه الى الدعوة التي سبق ان وجهها الحزب منذ وقت طويل الى السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لزيارة فرنسا وقال ان مثل هذه الزيارة وفي ظل الموقف الجديد في فرنسا ستسهم بدون شك في خلق ظروف ايجابية توصل فرنسا الى القيام بمبادرة مستقلة وواقعية من اجل تسوية النزاع في الشرق الاوسط .

(التفاصيل صفحة ١٧)

جلالة الملك يستقبل زعيم منظمة التحرير

الرياض ــ واس : ــ

استقبل جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى في مكتبه في الساعة الثانية عشرة والنصف من بعد ظهر امس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ..

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء وصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض .

وكان السيد عرفات وصل الى الرياض صباح امس حيث كان في استقباله لدى وصوله المطار سمو الامير سلمان والسيد رفيق شاكر النتشه ممثل منظمة التحرير الفلسطينية لدى المملكة .

جلالته يستقبل وزير المالية البرازيلية ووزير الدفاع البلجيكي

كما استقبل جلالته يوم امس السيد ايرنان غالفاس وزير المالية البرازيلي والوفد المرافق له ..

وحضر المقابلة التي تمت في الساعة الحادية عشرة صباح امس معالي الشيخ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني .

وفي الحادية عشرة والنصف صباحا ، استقبل جلالة الملك خالد السيد فرانك سولين وزير الدفاع البلجيكي .

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران ..

الامير فهد يضع حجر الاساس لمشروع المدينة الجامعية لجامعة الامام ابن سعود

كتب مندوب (الرياض) :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء في التاسع من ربيع الاول المقبل حفل وضع حجر الاساس لمشروع المدينة الجامعية لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

وسيحضر الاحتفال في الموقع الجديد للمشروع شمال شرقي

(البقية صفحة ١٧)

جلالة الملك يهنيء سركيس وخوان كارلوس

الرياض ــ واس : ــ

بعث جلالة الملك خالد بن عبد العزيز المفدى ببرقية تهنئة لفخامة الرئيس الياس سركيس رئيس الجمهورية اللبنانية بمناسبة ذكرى استقلال لبنان ، واعرب جلالته في برقيته عن اخلص التهاني مقرونة باطيب التمنيات بدوام

(البقية صفحة ١٧)

فاس .. الإتفاق .. أومفترق الطرق

بقلم : تركي عبدالله السديري

قبل كامب ديفيد كانت هناك ردود فعل دولية رعتها امريكا سواء تمثل ذلك في مشروع روجرز او في تمرير القرار ٢٤٢ او في الدعوة لمؤتمر جنيف .. وفي كل ردود الفعل تلك التي لم تواجه بمعارضة عربية حادة فيما عدا اتفاقات الكامب نجد ان هناك تمييعا ملحوظا لوضع مدينة القدس وشكل الحكم الفلسطيني وحدود المساحة الفلسطينية المطلوب استعادتها .. والآن وقبيل مؤتمر القمة العربية في فاس بالمغرب طرح مشروعان .. سعودي ..

كان هو اول « فعل » عربي معلن .. وسوفياتي .. لم يتضمن تفاصيل مطمئنة .. المشروع السعودي العربي كان محصلة عدة قرارات عربية ودولية وسابقة

اضيف اليه بصياغة عربية واضحة الالحاح بعروبة القدس والالحاح بوجود الدولة الفلسطينية المستقلة .. والالحاح بعودة الحقوق الفلسطينية .. وكلها فتوءات عربية لم يتضمنها المشروع السوفياتي .

وقد وجد مشروع الامير فهد ترحيبا دوليا وعربيا واسعا لم يلقه المشروع السوفياتي لاعتبارات اهمها مايلي ..

١ــ المشروع السعودي طرحته دولة عربية معنية بالاحداث ومؤثرة على الساحة الدولية والعربية ..

٢ــ تضمن المشروع حدودا متعقلة يمكن ان يقبل بها معظم الفرقاء فيما عدا اسرائيل وتضمن ايضا تطمينات عربية هي مصدر التخوف في المشاريع السابقة ..

٣ــ اتى المشروع في ظرف دولي استنفدت فيه امريكا كل الصيغ التي بمقدورها ان تطرحها ،

٤ــ خرج وهو يمثل مشروعية السلام عبر استرداد الحقوق وكفعل عربي على التفريط بالسلام من جانب واحد ..

٥ــ راعى المشروع مسالة المستقبل الفلسطيني والوجود الفلسطيني كبديل يجب ان ينافس دائما مايقال عن الحدود الآمنة لاسرائيل ..

٦ــ المشروع في حد ذاته سواء قبل به من قبل اسرائيل او رفض يمثل حقا عربيا مطروحا امام النقاش الدولي يعني الحد الادنى من المطالب التي يمكن ان تتسم بالموضوعية والرغبة الصادقة في الوصول الى حل شامل ..

وكما هي عادة المزايدات العربية والاقتتال المستمر بين الاشقاء الفرقاء .. فقد وافقت اغلبية عربية في مقدمتها منظمة التحرير الفلسطينية المعنية الاولى بالامر على المشروع السعودي وتحفظت اقلية عليه وافقت في الوقت نفسه على المشروع السوفياتي الذي لم يحمل اي ضمانات واضحة كالتي حملها المشروع السعودي .. ولم يحمل اي اختلاف عن المشروع الامريكي السابق .. وبلغت سلبية ردود الفعل العربية ان تساءل بعض المتحفظين لماذا يمثل المشروع السعودي انفرادا عربيا دون ان يكون وجهة نظر عربية عامة وكأن ماوافقوا عليه من مشاريع سابقة ولاحقة أخرها مشروع بريجنيف واولها مشروع روجرز كان يصدر عن اجماع عربي بل لم يستطلعوا رأي منظمة التحرير التي هي اول من يجب ان تسمع كلمته في هذا الصدد وخصوصا وقد دعمها بالتأييد على الموافقة عمداء مدن الارض المحتلة .. اذا ولكي لايكون مؤتمر فاس مجرد دوران في الحلقة المفرغة ومجرد تجسيد لمزيد من الخلافات فان المطلوب ان يكون هناك حسم عربي في تعريف نوعية الخلاف القائم في المنطقة وتعريف صيغة المواجهة المطلوبة وان يطلب ممن انشق على قمتي بغداد وعمان طرح البديل الايجابي عبر برنامج قابل للتنفيذ يجب ان يباركه الجميع .. ولايبقى امر المواجهة متوقفا على الوضع المادي من قبل الجبهات الاخرى بينما يذهب هذا الدفع المادي لتمويل مزيد من التمزقات العربية ..

نص المقال « ص ٥ .. حروف وافكار

جولة محادثات بين الأمير سلطان ووزير الدفاع البلجيكي

الرياض ــ واس : ــ

بدأت قبل ظهر امس المباحثات الرسمية بين صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز وزير الدفاع والطيران والسيد فرانك سولين وزير الدفاع البلجيكي الذي يزور المملكة حاليا حول سبل دعم التعاون بين المملكة وبلجيكا في المجالات العسكرية .

وحضر المباحثات الفريق اول ركن محمد صالح الحماد رئيس هيئة الاركان العامة وقادة القوات الجوية والبرية والبحرية وكبار المسئولين في القوات المسلحة .

كما حضرها السيد جالت نيلسون السفير البلجيكي لدى المملكة واعضاء الوفد المرافق للسيد سولين .

(البقية صفحة ١٧)

مبعوث من جلالة الملك الى الرئيس السوري

الرياض : و . ا . س :

غادر الشيخ عبدالعزيز التويجري نائب رئيس الحرس الوطني المساعد الرياض ظهر امس متوجها الى دمشق في زيارة يسلم خلالها رسالة من جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز المفدى لفخامة الرئيس السوري حافظ الاسد .

رابطة العالم الإسلامي تناشد الضمير العالمي التدخل لوضع حد لممارسات الاحتلال الصهيوني

مكة المكرمة ــ و . ا . س :

استنكرت رابطة العالم الاسلامي بشدة أمس الاعتداءات التي يرتكبها الصهاينة ضد الاماكن المقدسة في فلسطين المحتلة ومحاولاتهم المستمرة لمنع المسلمين من اداء الصلاة في المسجد الاقصى في الوقت الذي تقوم فيه فئة من اليهود باداء الصلاة في ساحة المسجد والتجمع في مناطق مختلفة بداخله بين اونة واخرى بصورة تثير مشاعر المسلمين .

واعربت الرابطة في بيان بهذا الشأن عن قلقها البالغ ازاء التطورات الاخيرة التي يهدف الكيان الصهيوني من ورائها الى محو الاثار الاسلامية وتهويد الاماكن المقدسة وشخصية المسلم العربي في الارض المحتلة واستيلاء سلطات الاحتلال الصهيوني على ما يقرب من ٣٥ بالمائة من ارض الضفة الغربية وقطاع غزة وقيامها بتوسيع واعداد مطار القدس اللدية لاستقبال الطائرات الكبيرة ..

ووصف البيان هذه الخطوة بانها

(البقية صفحة ١٧)

مسلحون يقتحمون معسكرا حربيا فرنسيا ويهربون بكميات كبيرة من الاسلحة ...

فويكس ــ فرنسا ــ ا . ب : ــ

اعلن الجيش الفرنسي امس ان مجموعة مؤلفة من نحو ١٠ من المسلحين المقنعين احتلت مركزا عسكريا خاصا بجنود الاحتياط جنوبي فرنسا فجر امس وهربت بكميات كبيرة من الاسلحة المختلفة .

(البقية صفحة ١٧)



مصدر مسئول في وزارة التجارة لـ «الرياض»:

نعم: نخشى من ارتفاع ملحوظ في الأسعار لو زادت الايجارات بشكل خيالي

لن نسمح بالزيادة مطلقاً ونتمنى من التجار وملاك العقار تقدير جهود الدولة لتحقيق استقرار الأسعار

كتب/علي خالد الغامدي :

اشار الاستاذ عبدالله الحسيني مدير عام فرع وزارة التجارة بجدة بان قرار حرية العقار الذي سيبدأ تنفيذه في مطلع العام ١٤٠٣هـ ينتظر ان يكون له تاثير (بسيط) على ارتفاع الاسعار خاصة اذا ارتفعت اجور المحلات التجارية كثيرا عن وضعها الحالي .

وضاف بان هذا الموضوع هو مكان اهتمام وزارة التجارة التى تحرص على استمرار استقرار الاسعار ، واحيانا الى تخفيضها في اطار الجهود التى تبذلها لخدمة المستهلك ، وتوفير احتياجاته باسعار مناسبة ومعقولة قياسا الى الدول الاخرى التى تعانى من ارتفاع ملحوظ في اسعار المواد التموينية .

وشرح مدير علم فرع وزارة التجارة بجدة الاسباب المحتملة في ارتفاع الاسعار فقال ان هناك ثلاثة عناصر رئيسية تحدد اسعار كل سلعة تشمل الشحن والتفريغ واعمال النقل والتسويق والسعر الاساسي للسلعة نفسها . وهذه العناصر هى التى تحكم التاجر في وضع سعر بضاعته امام المستهلكين . وعنصر التسويق يشمل موضوع او عملية الايجار ، ولذلك فان ارتفاع الايجار على اي تاجر يخشى ان يؤدي به الى رفع سعر بضاعته على المستهلك لتغطية الزيادة المتوقعة في الايجارات مع بداية اطلاق حرية العقار في مطلع العام القادم .

واكد ان الوزراة لن تسمح باي ارتفاع في الاسعار مهما كانت الاسباب وخاصة اسعار المواد الغذائية التي تجد دعما مباشرا من الدولة .. ولكن يتوقع ان ترتفع بعض اسعار المواد الاخرى وهو امر في امكان المستهلك تفاديه بالشراء من اماكن تجارية اخرى .

وقال : ارجو من التجار وغيرهم الذين سيواجهون زيادة في الايجارات ان يتفهموا الجهود التي تبذلها الدولة لراحة المواطن ، وان لاينتهزوا مثل هذه الزيادة في الايجارات في رفع بعض الاسعار لان ذلك سيعرضهم للعقوبة .

وتمنى مدير علم فرع وزارة التجارة بجدة من ملاك العقار مراعاة ظروف المواطنين من ذوي الدخل المحدود عند فرض الايجارات الجديدة بحيث تكون معقولة قدر الامكان حتى يمكن تفادي اي ارتفاع منتظر في اسعار المواد التموينية وخلافها ، وحتى لايجد بعض التجار اعذارا في رفع الاسعار بحجة ارتفاع ايجار محلاتهم ودكاكينهم بصورة كبيرة مما يضطرهم الى رفع الاسعار لتعويض جوانب هذه الزيادة في الايجارات . وكان مدير فرع وزارة التجارة يجيب على سؤال «للرياض» حول تاثير ارتفاع الايجارات على الاسعار .

٢١٣٠٠ خط هاتفي تم تركيبها خلال شهر

جدة .. الدمام .. الاحساء .. ينبع تحقق أفضل النتائج في التركيبات

كتب / تركي العيار : ـ

تم تركيب ما يزيد عن ٣٠٠ر٢١ خط هاتفي جديد خلال شهر ذى القعدة ١٤٠١هـ اى ان معدل الزيادة قد بلغ ضعفي الاشهر السابقة وقد حققت كل من جده والدمام والاحساء وينبع افضل النتائج في التركيبات على مستوى المناطق وان ٩٠٪ من معدل التركيبات كانت تتم في غضون سبعة ايام و ٩٥٪ منها كانت تتم في غضون اربعة عشر يوما .

صرح بذلك وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف المساعد لشئون الصيانة والتشغيل الاستاذ فؤاد محمد ابو منصور . واضاف بان مستوى الخدمات الهاتفية قد تحسن بشكل ملحوظ نتيجة برنامج تحسين النوعية الجديد الذى اتبعته منطقة الرياض للهاتف وقد بلغت نسبة المشتركين الذين يحققون اتصالاتهم في غضون ثلاث ثوان عن رفع سماعة الهاتف ٧ر٩٩٪ .

وخلال نفس الشهر جرى ايضا توسيع كبير للشبكة الهاتفية فقد تم تركيب ما يزيد عن ٨٤ ترنكا دوليا وبذلك اصبح عددها الاجمالي ١٣٨٩ ترنكا دوليا كما تم ايضا تركيب ٤٣٩ ترنكا داخليا ليصبح الاجمالي ٥٠٠ر٧٢ ترنكا داخليا .

كما تم تجهيز اربعة تحويلات جديدة للخدمة الفعلية بنجاح كامل في كل من مقسم المربع والناصرية بالرياض ومقسم مشرفة بجده ومقسم ابها بابها حيث نتج عن ذلك اضافة ما يزيد عن ٨٠٠ر٢ خط هاتفي لخدمة المواطنين .

كما تحسن ايضا مستوى اداء العاملين بالصيانة خلال نفس الشهر عما كان عليه في الشهور السابقة نتيجة استخدام تقنية حديثة ومتطورة في ادارة الاعمال وقد بلغت نسبة مجموع الاعطال المبلغ عنها وتم اصلاحها في ٨ ساعات ٨٠ ٪ كما تم اصلاح ٩٧٪ من مجموع الاعطال في خلال ٣٦ ساعة .

وقد تم تدريب اعداد كبيرة من الطلبة في كافة المجالات خلال شهر ذى القعدة ١٤٠١هـ حيث بلغ مجموعهم ٧٧٠ طالبا كان من بينهم ١٠٠ طالب في دورات تدريبية خاصة باعمال الادارة كما تم ابتعاث ٢٥ مديرا الى كندا في دورة تدريبية على مستوى متقدم في علم الادارة وبذلك بلغ مجموع المدراء الذين تم ابتعاثهم الى الخارج منذ بداية العام ١٤٠١هـ حتى شهر ذى القعدة لأخذ دورات تدريبية ٦٦ مديرا والهاتف السعودى يعلن يوميا بأن هناك فرصا كبيرة للشباب السعودى المؤهل للالتحاق بالهاتف والانضمام الى بقية الكوادر السعودية والتي تدير شبكة الاتصالات السلكية واللاسلكية بالمملكة . كما صرح الاستاذ محمد جميل ملا مدير منطقة الرياض للهاتف السعودى عن وجود وظائف شاغرة للطلبة السعوديين حاملي شهادة الدراسة الثانوية وذلك للعمل في كل من مكتب استعلامات وتحصيل الفواتير . وسيقدم الهاتف نظاما جيدا للفواتير وهذه فرصة كبيرة للعديد من المواطنين ليشاركوا في العمل والنمو مع النظام الجديد منذ بدايته .

ايقاف صرف القروض للمباني الشعبية

كتب ـ احمد الظبي :

علمت (الرياض) من مصادرها الخاصة بان صندوق التنمية العقارية اصدر قرارا يتضمن توقيف صرف قروض للمباني الشعبية ابتداء من غرة محرم الحالي . وقد كان من المقرر ان يكون الايقاف من بداية شهر رجب القادم الا انه تم التعجيل بوقف تلك القروض لعدم ايفاء هذه المباني حسب الغرض المنشودمنها ولانها تشكل عقبة في طريق النمو العمراني الذى تشهده المملكة وتقرر ان يكون القرض للعمران المسلح والذى تتوفر فيه كافة قواعد السلامة .

السعودية تنظم اجتماعاً للمديرين الاقليميين بالخليج

الدمام/معجب الدوسري :

تنظم الخطوط السعودية اجتماعا للمدراء الاقليميين في دول الخليج العربية واسيا وذلك في الفترة من ٢٦ ـ ٢٩ نوفمبر الحالي . وسيعقد هذا الاجتماع في دولة البحرين الشقيقة وسوف يحضره مساعد المدير العام للتسويق الاستاذ هشام البسام .

صرح بذلك لـ (الرياض) الاستاذ عبدالرحمن المقبل مدير عام السعودية بالمنطقة الشرقية ، واضاف بان السعودية سوف تستضيف مدراء وكالات السياحة والسفر في المنطقة الشرقية في رحلة استطلاعية وتثقيفية الى العاصمة التايلاندية بانكوك . وتاتي هذه الخطوة لتدعيم التعاون بين السعودية ووكلاء السفر .

الجدير بالذكر ان السعودية تسير ثلاث رحلات جامبو إسبوعيا الى بانكوك .

تأمين سنترال اليكتروني بسعة ٢٠٠ خط داخلي و ٢٠ خطاً خارجياً لمصلحة مياه ومجاري الشرقية

الخبر / حسين البلوشي :

صرح الاستاذ عبدالله محمد البابطين مدير علم مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية بانه قد تم ترسية مناقصة لتامين سنترال اليكتروني جديد بمبنى المصلحة الجاري انشاؤه حاليا بالدمام ذو كفاءات وقدرات كبيرة لسهولة اجراء الاتصال سواء بين منسوبي المصلحة مكتبيا او لتلقي البلاغات وشكاوى المواطنين بطريقة اسرع للعمل على حلها فورا وحال الابلاغ عنها ..

واضاف سعادته بان السنترال الجديد قد بلغت سعته مائتي خط داخلي بالاضافة الى عشرين خطا خارجيا كل منها قابل التوسعة .

حيث تبلغ قابلية التوسعة للخطوط الداخلية الى ٩٦٠ خطا ، وقابلية التوسعة للخطوط الخارجية الى ١٦٠ خطا ، وسوف تتضمن الاعمال التنفيذية للمناقصة تركيب جميع المعدات اللازمة والتشغيل : فضلا عن القيام :(باعمال الصيانة ، وتوريد قطع الغيار اللازمة مع ضمان تامينها لمدة ١٠ سنوات قادمة ، كما ان السنترال الجديد يتضمن ميزات عديدة منها امكانية اعادة الاتصال اوتوماتيكيا بالخطوط الداخلية المشغولة واعلام الخط المطلوب انه مشغول ، كما انه قد روعي في تصميمه لمكانية الاتصال بالمشتركين الخارجيين بارقام مختصرة ، فضلا عن تامين الخدمات الليلية بصورة منتظمة لراحة المواطنين .. وقد بلغت القيمة الاجمالية المناقصة التى تمت ترسيتها على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة ٤٩٦ الف و٣٠٥ ريالا يتم تركيبها خلال شهر من استلام المبنى المركزي الجديد للمصلحة .

الجدير بالذكر ان المصلحة بالاضافة الى ما تقدم انتهت من تركيب اجهزة لاسلكية بالسيارات العاملة ميدانيا فضلا عن اجهزة الاتصال اليدوية لكافة فنييها لتسهيل الاتصال واصلاح كافة الكسور وغيرها مما تتطلبه حاجات العمل اليومية بصورة فعالة وفورية الى نطاق يمتد من مدينة ابقيق وحتى مدينة رحيمة بما في ذلك مدينتي الدمام والخبر . كما انه يجرى في الوقت الحاضر دراسة تركيب ذات الاجهزة على مستوى منطقة الاحساء لتسهيل العمل فيها والقضاء على كافة المعوقات فور وقوعها ..

أجهزة خاصة للعاملين بالهاتف .. من المعوقين

جده ـ عبد الرؤوف ناجي :

صرح معالي وزير البرق والبريد والهاتف الدكتور علوى درويش كيال في تصريح خاص للرياض بان توظيف المعوقين بالهاتف السعودى كمامير هاتف سوف يعود عليهم بالنفع حيث احضرت لهم الوزارة اجهزة خاصة لتسهيل مهمة عملهم وتدريبهم عليها ليتمكنوا من ممارسة اعمال يستفيدون منها في حياتهم . والمعروف ان تنفيذ هذه الفكرة بدات الان بالدمام وسوف تعمم حاليا على مناطق المملكة باجمعها .

الدكتور المنيف لـ «الرياض»: خلال شهرين يتم تطبيق برنامج التقسيم لخدمات الكهرباء بالرياض

كتب ـ وائل العليان : ـ

في حديث (للرياض) عن خطط الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى وتحسين الخدمة الكهربائية للمشتركين فى الرياض قال الدكتور ابراهيم عبدالله المنيف مدير عام الشركة : ان مدينة الرياض يوجد بها اربع مناطق لخدمات المشتركين بهدف الارتقاء بنوع الخدمة الكهربائية المقدمة الى المشتركين .. والذهاب اليهم حيث هم ، لا اقلاقهم بسيل المراجعات . وكانت المرحلة الاولى تقسيم مناطق الشركة الى مناطق خدمات مشتركين موزعة على التقسيم الجغرافي .

وذكر ان المرحلة الاولى بدات بتوصيل التيار الكهربائي ، ثم مضت في توسيع هذه الخدمة بموافاة المشترك بالمعلومات الكاملة عن كافة الامور المتعلقة بعلاقته بالشركة من حيث رقم ايصال التامين ، ومبلغ التامين ، ورقم العداد ، ورقم الاشتراك بالاضافة الى تاريخ توصيل التيار وقراءة العدادات ومبالغ الفواتير المسددة ، وغير المسددة ، ورصيده مع الشركة وغير ذلك من صيانة للخدمة المقدمة له والمحافظة على استمرارية هذه الخدمة ، كذلك قراءة عداد استهلاك التيار الى غير ذلك من الخدمات .

وعن تنفيذ تلك البرامج ومتى يكر الدكتور المنيف بانه قد تم اعداد برنامج لتنفيذ هذه الخطة بدءا من مدينة الرياض وبالتحديد منطقة شرق المدينة بحيث يتم تعميم هذه الخدمة على بقية انحاء المدينة خلال الربع الاول من هذا العام ، حيث انه اعتبارا من اول صفر سيتم قراءة عدادات منطقة الشرق وتوزيع الفواتير ومعالجة المشاكل المتعلقة بحساب المشترك .

واضاف بان مجموعات من القراء ستقوم بتغطية فروع وحدات منطقة الرياض وذلك سعيا وراء تحسين مستوى هذه الخدمة . بحيث لن يصل للمشترك فاتورة برسم عداد يتراكم عليه الاستهلاك

واضاف الدكتور المنيف في حديثه «للرياض» بانه اعتبارا من اول صفر ليس هناك ما يستدعي ذهاب المشترك بمنطقة الشرق الى شارع السويلم لامر يتعلق بفواتير عداداتهم او انقطاع التيار او قطعه او فصله نتيجة لتاخير في التسديد ، واختتم حديثه بقوله بان منطقة شمال الرياض سيبدا فيها تنفيذ هذا البرنامج في منتصف ربيع الاول ، كما سيبدا بالنسبة لجنوب الرياض في منتصف ربيع الثاني .

موافقة سمو الأمير فهد على إنشاء صوامع اضافية للغلال في الرياض والقصيم لاستيعاب زيادة انتاج القمح

الرياض واس :ـ

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء على انشاء صوامع اضافية للغلال في كل من الرياض والقصيم لاستيعاب الزيادة المطردة في انتاج القمح المحلي والتيسير على المزارعين في تسليم محصولهم للصوامع بالسعر التشجيعي المرتفع .

وصرح الدكتور احمد شيناوي مدير عام المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق بان تكاليف مشاريع توسعة الصوامع في كل من الرياض والقصيم ستصل الى ٢٢٣ مليونا و ٢٢٣ الفا و ٢٧ ريالا منها ١٢٦ مليونا و ٢٤٢ الفا و ٨٣٤ ريالا للرياض و ٩٦ مليونا و ٩٨٠ الفا و ١٩٣ ريالا للقصيم .

وقال الدكتور شيناوي انه امكن الاتفاق مع المقاول على اختصار مدة التنفيذ بحث يسلم نصف التوسعة خلال ١٦ شهرا والنصف الثاني بعد شهرين من النصف الاول للتوسعة وبحيث تكون الصوامع الجديدة صالحة لاستلام محصول القمح للعام القادم .

د . احمد شيناوي

استلام مشروع مياه شرب «زياد» بحوطة بني تميم

الحوطة/ ابراهيم الكليب :ـ

تم استلام مشروع مياه الشرب في زياد بحوطة بني تميم وقد تم تنفيذه من قبل احدى المؤسسات الوطنية ويحتوي هذا المشروع على برج مياه خرساني وشبكة حديثة وسيبدأ ضخ مياه الشرب للمواطنين عبر هذا المشروع قريبا ذكر ذلك «للرياض» الاستاذ شامان راشد الضفيان مدير فرع الزراعة والمياه بحوطة بني تميم وقال بان وزارة الزراعة والمياه قد قامت خلال الفترة الماضية بحفر ٣ ابار ارتوازية في كل من اسفل الباطن والفرعه والقويح وذلك لتوفير مياه الشرب النقية للمواطنين فيها بعد انشاء شبكات للمياه قريبا .

حديث وزير المالية البرازيلي لـ «الرياض»

نؤيد باخلاص مشروع السلام السعودي ونأمل في زيادة صادراتنا الى المملكة

كتب عبدالله الحامد واحمد الدويحي :ـ

أكدت البرازيل تأييدها للمشروع السعودي للسلام في الشرق الاوسط ووعدت بتأييده في اروقة الامم المتحدة جاء ذلك في حديث لـ (الرياض) ادلى به السيد ايرنان غالفاس وزير المالية البرازيلية الذي يزور المملكة حاليا ضمن جولة له في المنطقة تستهدف دعم العلاقات التجارية بين بلاده ودول المنطقة .

واعرب السيد غالفاس عن امله في ان ترتفع الصادرات البرازيلية الى المملكة الى اكثر من ٥٠٠ مليون دولار خلال العامين المقبلين . وقال ان البرازيل تشتري نفطا من المملكة بحوالي بليوني دولار سنويا :

نساند باخلاص مشروع السلام السعودي

وهنا نص المقابلة مع الوزير البرازيلي :ـ

● (الرياض) موقفكم من مشروع السلام السعودي الذي اعلنه سمو ولي العهد ؟

ـ ايرنان غالفاس : نحن نساند باخلاص المشروع السعودي للسلام في الشرق الاوسط وقد تمت المساندة الفعلية في البرازيل .. وسوف تساند وتطرح البرازيل مشروع الامير فهد للسلام في الجمعية العمومية للامم المتحدة .

دراسة تفصيلية عن الاقتصاد البرازيلي

● (الرياض) : ماهي ابرز النقاط التي طرحت بينكم وبين معالي نظيركم وزير المالية والاقتصاد الوطني الشيخ محمد ابا الخيل ؟

ـ غالفاس : لقد قومنا امكانيات الاقتصاد السعودي والاقتصاد البرازيلي تقويما جيدا .. ولقد قدمت عرضا دراسيا للتقدم الاقتصادي البرازيلي وامكانياته الانتاجية .. ولقد رأى معالي الوزير ابا الخيل جميع الاحصائيات التجارية التي تتم الان بين المملكة والبرازيل .. ويوجد في المملكة عدة صناعات ومشاريع سعودية تنمو وتتطور بشكل سريع وجيد .. هذه المشاريع وبالذات المشاريع الانشائية تحتاج الى كثير من الفولاذ والحديد .. وتحتاج الى قضبان حديد للبناء وتحتاج الى الصلب وتحتاج الى المصاعد وكذلك ادوات صحية .

العلاقات التجارية بين المملكة والبرازيل

● (الرياض) : ماهو تقويم معاليكم للعلاقات التجارية التبادلية بين السعودية والبرازيل من جانبي تصدير النفط السعودي للبرازيل .. واستيراد المنتجات البرازيلية .. وتوقعاتكم للمستقبل بالنسبة لهذه العلاقة التبادلية ؟ .

ـ غالفاس : بالنسبة للسابق كانت هناك علاقة تبادلية تجارية .. وهذه العلاقة قديمة .. ولكنها كانت قليلة .. والمملكة العربية السعودية اكبر مصدر للبترول بالنسبة للبرازيل .. (سنويا تصدر المملكة للبرازيل ما قيمته اكثر من بليوني دولار سنويا من البترول .. ومن جهة اخرى فان البرازيل كانت صدرت اشياء قليلة بالنسبة لما تصدره المملكة للبرازيل .. والتعاون التجاري هو الان يسير في التقدم ويزداد يوما عن اخر .

وفي العام ١٩٦٩م .. البرازيل صدرت ٤٩ مليون دولار للمملكة العربية السعودية . حاليا وفي هذه السنة نتوقع ان نصدر حوالى ١٥٠ مليون دولار للمملكة العربية السعودية .

نحن لدينا امل كبير في السنتين القادمتين البرازيل سوف تصدر بضائع بقيمة اكثر من ٥٠٠ مليون دولار .

والمصدرون البرازيليون الذين يزورون الان المملكة حققوا علاقة نجاح عظيمة بينهم وبين رجال الاعمال السعوديين ووجدوا التشجيع والقبول الحسن من قبل رجال الاعمال السعوديين مما يطرح قوة التعامل المستقبلية لتكون بشكل افضل واقوى .

وهم يعتقدون بان المنتوجات البرازيلية سوف تلقى رواجا في السوق السعودية وطبعا ستعمل على المنافسة بين منتوجاتنا والمنتجات الاخرى مثل جنوب شرق اسيا مثلا .

المنافسة بين البضائع البرازيلية والاجنبية

● (الرياض) : توقعاتكم لقوة المنافسة بين البضائع البرازيلية والاجنبية الاخرى التي ترد للمملكة عدا البن البرازيلي ؟

ـ ايرنان غالفاس : البرازيل لديها الان صناعة متكاملة ومتقدمة .. علاوة على المنتجات الغذائية ممكن ان تصدر سلعا صناعية كالمكائن والمعدات الزراعية والحراثات ومنتوجات الحديد والصلب والاشياء النصف المصنعة .

التكنولوجيا البرازيلية

● (الرياض) : هل تملك البرازيل التكنولوجيا .. وبالتالي تستطيع ان تقدمها للمملكة ؟

ـ غالفاس : خلال الثلاثين السنة الاخيرة حصل هناك تقدم في البرازيل وحصلت البرازيل على احدث الطرق التكنولوجية .. ومن جهة اخرى هذه التكنولوجيا اخذتها البرازيل من الدول الاكثر منها تقدما .

هذه التكنولوجيا التي اخذت من الدول الاكثر تقدما .. كيفوها بما يساوي ويوافق المعايير البرازيلية والبيئة والقدرات البرازيلية .

نحن نملك السهولة في تطويع وتكييف التكنولوجيا اكثر من الدول الاخرى .. كما نشاء وحسب الطبيعة .

طول المسافة

ولكن هناك عقبة تقف في طريق ازدياد ونمو التعاون التجاري السعودي .. وهو طول المسافة بين المملكة والبرازيل .. ولكنا نعمل على ازدياد هذا التعاون من خلال محاولتنا تقليل تكاليف النقل بين المملكة والبرازيل ونحن نسعى الى التفكير الجدي في ذلك

● (الرياض) من خلال اجتماعكم مع وزير التجارة السعودي معالي الدكتور سليمان السليم . هل طرحت مشكلة النقل وتذليل عقباتها ؟.

ـ غالفاس : هذا ماحدث فعلا وقد طرحنا حلولا عديدة لذلك اتمنى ان تتحقق .

في تقرير لوزارة التجارة ..

زيادة تكاليف معيشة ذوي الدخل المتوسط خلال الأشهر الماضية بنسبة ٧٪

السماح بتصدير الأسمنت للعراق بعد سد احتياجات السوق المحلية

كتب ـ احمد الدويحي :

سجل الرقم القياسي لتكاليف المعيشة للسكان السعوديين ذوي الدخل المحدود خلال الاشهر الماضية زيادة بلغت ٧٪ حيث بلغت الزيادة في بند الاطعمة والمشروبات ٧/١٪ نشأت من زيادة في اسعار الخضروات الطازجة ١٢٪ والبطيخ ١٥٪ والتمور ٦٪ والليمون ٨٪ في حين انخفضت اسعار اللحوم والزيوت والجبن والبيض والاسماك .

هذا ومن جهة ثانية تشير التقارير الشهرية لفروع وزارة التجارة الى وفرة المعروض بصفة عامة من المواد والسلع التموينية واستقرار اسعارها . كما لوحظ ايضا خلو الاسواق من البن اليمني وارتفاع طفيف بمعدل ريال واحد للكيس من الشعير . اما بالنسبة للاسمنت فقد اشارت التقارير الى وفرة المعروض بالاسواق ..

وتجدر الاشارة الى انه قد تمت الموافقة على تصدير كميات من الاسمنت الى العراق بعد تعهد بسد احتياجات السوق المحلي من الاسمنت ومن جهة اخرى يجرى متابعة نتائج الدراسات التي تقوم وزارة الصناعة والكهرباء بشأن تحديد اسعار الاسمنت المنتج من قبل شركات القصيم وينبع بعد ان انتهت فترة الاسعار المؤقتة .

وزير التجارة

وزير التخطيط يتفقد مشروع خط أنابيب الزيت الخام «بترولاين»

ينبع واس :ـ

قام معالي الشيخ هشام ناظر وزير التخطيط ونائب رئيس الهيئة الملكية للجبيل وينبع امس بجولة تفقدية لمشروع خط انابيب الزيت الخام من الشرق الى الغرب بترولاين .

ويرافق معاليه خلال الجولة كل من الدكتور فيصل البشير وكيل وزارة التخطيط والدكتور فاروق اخضر الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع والدكتور ابراهيم يوسف التركي مدير عام مشروع ينبع .

وقد كان في استقبالهم الاستاذ بكر خوجه نائب رئيس بترولاين لشئون العمليات وعدد من المسئولين بمشروع مدينة ينبع الصناعية وقد شملت الجولة غرفة التحكم الالي من بداية مرحلة الزيت الخام من المنطقة الشرقية حتى وصوله الى مدينة ينبع الصناعية والمرافق البحرية لبترولاين .

● هشام ناظر

لقاءات ومحاضرات

لقاء مفتوح صباح اليوم بجامعة الملك عبدالعزيز

تنظم اللجنة الثقافية العامة بجامعة الملك عبدالعزيز لقاء مفتوحا بين عميد شئون الطلاب وعميد القبول والتسجيل وطلاب الجامعة وذلك في الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الاثنين بقاعة المحاضرات الكبرى بكلية العلوم . وسيتناول هذا اللقاء كل ما يتعلق بالطلاب وشئونهم الدراسية .

مناع القطان يحاضر غدا بكلية الشريعة بالرياض

يلقي الشيخ مناع القطان مدير الدراسات العليا بجامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية مساء غد محاضرة تحت عنوان (رفع الحرج في الشريعة الاسلامية) وذلك بقاعة المحاضرات بكلية الشريعة بالرياض .

التدخين وحكمه في الاسلام

ـ ضمن نشاط لجنة التوعية الاسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز يلقي الدكتور محمد علي البار محاضرة بعنوان (مضار التدخين وحكمه في الإسلام) وذلك يوم غد الثلاثاء بقاعة المحاضرات الكبرى بكلية العلوم بعد صلاة المغرب مباشرة والدعوة للجميع .

الجدير بالذكر ان هذه المحاضرات التي تنظمها لجنة التوعية الاسلامية تقام كل يوم ثلاثاء على مدار العام الدراسي .

حوار رياضي مفتوح غدا في الدمام

● قررت اللجنة التنفيذية اقامة ندوة مفتوحة مساء غد الثلاثاء يشارك فيها المهتمون بالحركة الرياضية في اندية المنطقة الشرقية واعضاء اللجنة الفرعية لحكام كرة القدم وذلك على صالة بيت الشباب بالدمام وتأتي اقامة الندوة ضمن نشاط اللجنة التنفيذية في نشر الوعي الثقافي والحركة الرياضية بين شباب الاندية والقوانين والضوابط التي تحكمها .

الأمير فيصل بن فهد يعرب عن تقديره لجهود جمعية الثقافة والفنون
نشاطات متعددة للجمعية وفروعها هذا الموسم ثقافية وفنية

الرياض واس :ـ

اعرب صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب عن تقديره للجهود التي تبذلها الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون في سبيل اثراء الحركة الثقافية والادبية والفنية بالمملكة .. كما اعرب سموه في خطاب تلقاه منه الاستاذ محمد الشدي رئيس مجلس ادارة الجمعية عن بالغ سروره بالنشاطات التي قامت بها الجمعية خلال الموسم الماضي والتي ستقوم بتنفيذها خلال الموسم الجديد .

وكان الاستاذ الشدي قد رفع الى سمو الامير فيصل بن فهد تقريرا مفصلا عن نشاطات الجمعية خلال الموسمين .

ومن جهة اخرى .. يفتتح مساء اليوم بصالة المركز الثقافي بجوار حديقة الفوطة بالرياض المعرض السابع عشر للفنان اللبناني محمد انيس قدوره وهو المعرض الذي يرعاه الشيخ محمد بن الشيخ وكيل امين مدينة الرياض نيابة عن الشيخ عبدالله النعيم امين المدينة .. ويستمر المعرض الذي دعت الجمعية الفنان اللبناني لاقامته في الرياض عشرة ايام خصص منها يوما الخميس والجمعة للسيدات ..

وعلى صعيد اخر .. يصدر عن نادي القصة السعودي بالجمعية خلال الايام القليلة القادمة مجموعة قصصية بعنوان الزحف الابيض للكاتبة السعودية لطيفة ابراهيم السالم .. وتضم المجموعة التي تعد الاولى للكاتبة ١٣ قصة .

وتعكف الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون حاليا على وضع تصور كامل لما يمكن ان يكون عليه التعاون بين الجمعية ووزارة الاعلام فيما يتعلق بالبرامج التليفزيونية والاذاعية .. وكان هذا الموضوع قد طرح في اجتماع عقد مؤخرا بين الدكتور عبدالعزيز خوجة وكيل وزارة الاعلام للشئون الاعلامية والاستاذ الشدي .

اما فيما يتعلق بانشطة الجمعية على مستوى المناطق المختلفة .. فسيتم قريبا افتتاح فرع جديد للجمعية في مدينة ابها بعد ان وافق سمو الامير فيصل بن فهد على افتتاح هذا الفرع الجديد الذي يعد الخامس من فروع الجمعية .

وفي الدمام يعتزم فرع الجمعية هناك اقامة ندوة ثقافية يوم ٦ صفر القادم بمناسبة العام الدولي للمعوقين بعنوان (المعوقون في عامهم الدولي) .. وسيشارك في الندوة التي ستقام بجامعة الملك فيصل بالدمام عدد من المسئولين والتربويين المتخصصين في هذا المجال .

كما سيقوم فرع الجمعية بالدمام باصدار بعض الكتب الادبية الجديدة ومن بينها كتاب (بعد اخر) للاديب محمد العلي الى جانب طباعة الانشطة الثقافية للموسم الماضي وديوان شعر شعبي للشاعر الشيخ واعمال الاستاذ عبدالعزيز المشري .

وتجرى الاستعدادات حاليا في فرع الجمعية بالدمام لبدء عرض مسرحية المقاول من تاليف الاستاذ عبدالوهاب ابو عاشة مدير الفرع لتكون باكورة نشاطات الفرع هذا العام .

● الامير فيصل ابن فهد

وفي الاحساء .. تعتزم لجنة الاعلام ولجنة النشر بفرع الجمعية في الاحساء بتنظيم مسابقة للتصوير الضوئي بهدف تصوير جوانب من البيئة والتراث والعادات في المجتمع السعودي .. وسيعلن قريبا عن موعد المسابقة وجوائزها .

كما تعتزم لجنة الفنون المسرحية تنظيم ندوة خلال الاسبوع الاول من شهر صفر القادم بصالة الملك فيصل بالاحساء عن المسرح حاضره ومستقبله كما ستبدا في الاسبوع الثاني من الشهر نفسه دورة للفنون التطبيقية تستمر شهرا وتوزع في نهايتها الجوائز التقديرية مع عرض لمنتوجات الدورة ..

وخلال الاسبوع الثاني من صفر ايضا سيقيم فرع الجمعية بالاحساء المعرض الرابع للفنون التشكيلية الذى سيشارك فيه ٣٦ فنانا وفنانة من مختلف مناطق المملكة .. ويستمر المعرض الذى سيقام بصالة الجمعية بالاحساء لمدة اسبوع تخصيص منه ثلاثة ايام للنساء .. ويشهد الاسبوع الثالث من صفر افتتاح دورة للفنون المسرحية في الاخراج والتمثيل والمكياج والملبوسات .. وستستمر هذه الدورة لمدة شهر وفي نهايتها يقدم اعضاؤها عرضا مسرحيا . من فصل واحد او فصلين .

وكان فرع الجمعية بالاحساء قد بدا مؤخرا في اقامة دورة للفنون الموسيقية .. وستقدم الجوائز والشهادات التقديرية للخريجين في نهاية الدورة التي تستمر ٣ شهور

ومساء الاربعاء القادم تقيم اللجنة الثقافية بفرع الجمعية بالاحساء امسية شعرية يشارك فيها كل من الاستاذ يوسف ابو لوز والاستاذ تحسين الحاج والاستاذ احمد الريملوي والاستاذ محمد الشنطي .. وتقام الامسية بصالة جامعة الملك فيصل بالاحساء .

٩١ طالبة تم قبولهن في اول عام دراسي بكلية التربية للبنات بأبها
الكلية تبدأ نشاطها لخدمة المرأة بالمنطقة باقامة الندوات والدورات وحملات التوعية

ابها / مكتب الرياض :ـ

بلغ مجموع الطالبات اللائي تم تسجيلهن بكلية التربية للبنات في ابها ٩١ طالبة منهن ٧١ طالبة في قسم الدراسات الاسلامية واللغة العربية و ٢٠ طالبة في قسم الكيمياء . وسيتم تركيب المختبرات العلمية الحديثة والدائرة التلفزيونية المغلقة في مبنى الكلية في وقت قريب .

ومن المنتظر افتتاح اقسام جديدة في العام القادم .. صرح بذلك (للرياض) الدكتور محمد احمد الاحمد مدير ادارة كلية البنات بابها .. وقال ان الكلية قامت بنشاطات مختلفة خصصت يوم الخميس من كل اسبوع .. وهي عبارة عن لجنة التوعية الدينية والاسعاف والتمريض ورعاية الطفولة واللجنة العلمية ولجنة التفصيل والخياطة والاعمال الفنية ، ولجنة ادبية وثقافية وذلك لخدمة البيئة عن طريق الكلية .

ادارة التعليم تبحث عن ٤ مبان لمدارس في الرياض

كتب/مندوب الرياض :

اعلنت ادارة التعليم بمنطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مقرات لاربع مدارس بمدينة الرياض وهي كالتالي :

١ ـ مدرسة احمد بن حنبل الابتدائية بالرياض جنوب شارع طارق ابن زياد بالحي الذي تخدمه المدرسة حاليا شريطة الا تقل غرفه عن ٢٤ غرفه لاتقل مقاساتها عن ٤ × ٦ م تقريبا وان يتبعه فناء واسع لمزاولة الانشطة الرياضية .

٢ ـ مدرسة صقر قريش الابتدائية بمنطقة غرب البديعه (شمال غرب الشارع العام بالحي الذي تخدمه المدرسة حاليا) شريطة ان لاتقل غرفه عن ٢٥ غرفة لاتقل مقاساتها عن ٤ × ٦ امتار تقريبا وان يتبعه ارض واسعة لمزاولة الانشطة الرياضيه .

٣ ـ مدرسة صلاح الدين الابتدائية بمنطقة صياح بالحي الذي تخدمه المدرسة حاليا شريطة ان لاتقل غرفه عن ٢٠ غرفة لاتقل مقاساتها عن ٤ × ٦ امتار تقريبا ويتبعه ارض واسعة لمزاولة الانشطة الرياضية .

٤ ـ مدرسة زيد بن حارثة الابتدائية بمنطقة منفوحة غرب الشارع العام بالحي الذي تخدمه المدرسة حاليا شريطة ان لاتقل غرفه عن ٢٥ غرفة لاتقل مقاساتها عن ٤ × ٦ امتار تقريبا وان يتبعه ارض واسعة لمزاولة الانشطة الرياضية .

فمن لديه مبنى في احد الاماكن المذكورة تتوفر فيه الشروط المطلوبة ويرغب تاجيره فليتقدم بطلبه الى ادارة التعليم بالرياض قسم الاجور او الى ادارة المدرسة وذلك خلال عشرة ايام من تاريخ نشره .

بناء اربع مدارس بحفر الباطن واستلام ارض لبناء مجمع واستاد رياضي ومركز كشفي

الحفر / حمود الرميح :ـ

تم طرح بناء اربع مدارس ابتدائية بمنطقة حفر الباطن التعليمية . صرح بذلك (للرياض) الاستاذ سعود الزامل مدير التعليم بحفر الباطن وذكر ان المدارس هى : بلال بن رباح ، والمحمدية وعثمان بن عفان ، والفيصليه .

وتقع هذه المدارس في احياء متفرقة حفر الباطن وقد صممت من نماذج ١٨ فصلا بالاضافة الى مسجد و (صالات) وملاعب مختلفة وقال ان المؤسسات المتقدمة لبناء تلك المدارس قد وقفت على مواقع تلك المدارس على الطبيعة .

ومن جهة ثانية استلمت الادارة ارضا مساحتها مليون و ٦٠٠ الف متر مربع على طريق الحفر / الكويت كيلو ٩ وذلك لاقامة مجمعات رياضية ومركز كشفي واستاد رياضي .

١١٠ شقق لاسكان منسوبي القوات الجوية بجده

تقوم قيادة القوات الجوية بالبحث عن مائة وعشر شقق بمدينة جدة لاسكان منسوبيها وطلبت القيادة ممن لديه شقق للايجار مراجعة قائد القاعدة الجوية بجدة لتقديم الاسعار مختومة بالشمع الاحمر .

طلبة كلية اللغة العربية بالرياض يزورون الإحساء

مكتب الاحساء / احمد المغلوث :ـ

يصل الى منطقة الاحساء في زيارة استطلاعية يوم غد الثلاثاء طلبة كلية اللغة العربية بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وسيقوم الوفد بزيارة لجامعة الملك فيصل للالتقاء بالمسئولين فيها وطلبتها والاطلاع على منشآتها كما سيقوم برحلة الى ميناء العقير وجولة اخرى على الاماكن الاثرية والسياحية بالمنطقة وسوف يقيم فرع جامعة محمد بن سعود حفلا احتفاء بالزوار .

ومن جهة اخرى اعلن فرع الجامعة بان جميع الطلاب المتزوجين الذين تنطبق عليهم الشروط التالية :ـ

احضار صك الزواج وتعبئة الاستمارات المخصصة لذلك في مدة اقصاها ١/٢٨ ليتم صرف مكافأة لهم والتي تبلغ الف ريال . والشروط هي :ـ ان يكون الطالب منتظما في الدراسة ومحافظا على الحضور وان يكون غير مستفيد من السكن الجامعي وان يتقدم الطالب الى الفرع بصك زواجه اوما يثبت زواجه .

قبول دفعات جديدة بمركز التدريب المهني بجدة

يبدأ مركز التدريب المهني في جدة مع بداية الشهر القادم في قبول دفعة جديدة من الطلاب في اقسام اللحام .. والتجارة .. والراديو والتلفزيون .. ويبلغ عدد طلاب المركز [illegible] اللحام والتجارة والراديو والتلفزيون والتبريد والميكانيكا والطباعة والكهرباء والالات المكتبية والسباكة والسيارات . ويقدم المركز الى طلابه كافة الامكانيات اللازمة بالاضافة الى المكافآت التشجيعية والشهادات التقديرية .

دراسة شاملة لمشروع مياه ومجاري الدمام والخبر والظهران خلال الـ ٢٥ سنة القادمة

الدمام .. واس :ـ

تقوم مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية حاليا باجراء دراسة شاملة لمشروع مياه ومجاري مدن الدمام والخبر والظهران والتخلص من مياه الامطار بها تمهيدا لتنفيذه قريبا .

وصرح الاستاذ عبدالله البابطين مدير عام المصلحة بان هذا المشروع يواكب التطور العمراني الذى ستشهده المنطقة الشرقية خلال الاعوام القادمة والكثافة السكانية في مدن وقرى المنطقة .

وقال ان الدراسة اعتمدت مشاريع متكاملة للمياه والمجاري لجميع المناطق والاحياء الجديدة والقابلة للتوسع حتى عام ١٤٢٥هـ وذكر انه سيتم توصيل خدمات المياه والمجاري لجميع المواطنين بالسهولة والسرعة التامة وتسهيل كافة الخدمات لجميع المواطنين في تلك المدن بعد توفير المحطات وتعميم شبكات المياه والمجاري في المنطقة الشرقية .

تعديل اسعار الحليب النمساوي

الرياض/ واس :ـ

اعلنت وزارة التجارة انه تم تعديل اسعار بيع الحليب المجفف ماركة (نينا) النمساوية اعتبارا من ١٨/١/١٤٠٢هـ بحيث يصبح سعره للمستهلك في كل من جدة والدمام ٢٠ ريالا للعلبة الواحدة زنة ٥ر٤ ارطال فيما يكون سعره في الرياض ٥ر٢٠ ريالا ..

قسم الدراسات الاجتماعية بالكلية المتوسطة بالمدينة

ينشيء محطة طقس تدريبية ويزور منطقة جيزان

مكتب المدينة / سالم الاحمدى :

قام قسم الدراسات الاجتماعية بالكلية المتوسطة بانشاء محطة طقس تدريبية بالكلية لتغطية جزء من المدينة المنورة يتدرب طلاب الجغرافيا على استخدام هذه المحطة . وقد بدا استخدام هذه المحطة مع بداية هذا العام حيث استعد قسم الدراسات الاجتماعية باخذ بيانات الطقس على فترتين في الساعة التاسعة والثانية عشرة بحيث تشمل البيانات اتجاه الرياح وسرعتها والحرارة القصوى والدنيا والرطوبة النسبية ودرجة التبخر ونقطة الندى ، وستوافي الكلية مصلحة الارصاد الجوية بالتقارير الشهرية عن الطقس في الجزء المشار اليه .

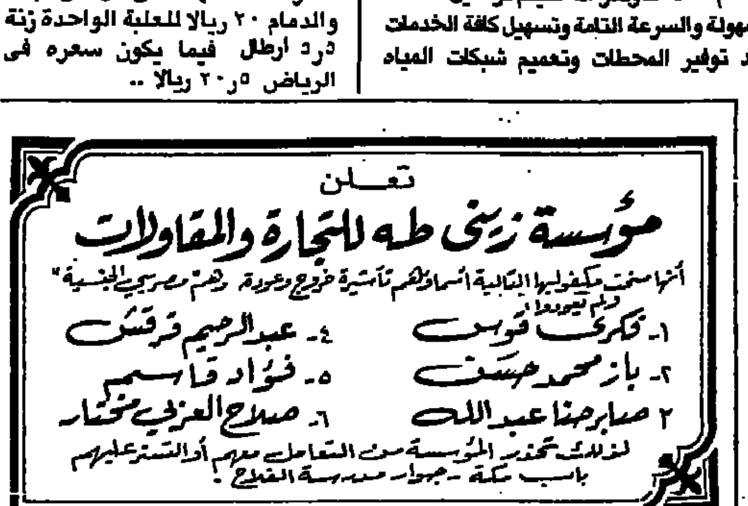
كما قام القسم برحلة علمية تطبيقية لطلاب القسم الى منطقة جيزان للتعرف على معالم المنطقة الجغرافية والتاريخية عن كثب ..

ويشرف على هذه الرحلة رئيس قسم الاجتماعات ، كما يقوم قسم الاشراف الاجتماعي برحلة الى المنطقة الشرقية ويشترك فيها ٢٣ طالبا من اقسام الكلية المختلفة .. وتقرر ان تنفذ الرحلة من ٢/٢٩ الى ٢٣/٣/١٤٠٢هـ ..

اليوم تشغيل الضغط العالي بين جدة ـ مكة ـ الطائف

جدة/ واس :ـ

يتم اليوم الاثنين تشغيل خط الضغط العالي ١١٠ كيلو فولت الواصل بين الشبكة الكهربائية في مدينة جدة ابتداء من المحطة الفرعية في كيلو ١٤ بطريق مكة وشبكة كهرباء مكة المكرمة ـ الطائف حيث ينتهي في المحطة الفرعية المقامة في منطقة الرصيفه بمكة وسيتم بواسطة هذا الخط تغطية كل من ام السلم وحتى بحرة بالكهرباء ..




مدينة المستقبل..
كانت حلماً وأصبحت حقيقة !
نحن ندعوك لمشاهدة
معرض مدينة الجبيل الصناعية
المقام حالياً بفندق الدمام أوبروى
صور لـزوار:
معرضنا بالدمام.
الهيئة الملكية للجبيل وينبع
الإدارة العامة لمشروع الجبيل
هاتف ٣٣٣٩ - ٣٤١

حروف وأفكار

يكتبها اليوم تركي عبدالله السديري

فـاس.. الإتفـاق.. أو مفترق الطـرق

فى كل مناسبات الانتكاس العربى كانت تطرح تسميات سياسية ووطنيـة تمتص مافى نفوس الناس من يأس وتتقدم بالشارع العربى خطوات لمسايرة استمرار وعود القيادات ...

بعد هزيمة حزيران اخترعت المواجهة العربية مسألة الاستنزاف التى التزمت مبدأ الا يجوع الذئب ولاتفنى الغنم . لكن مافنى كان امكانية الحصول على ابسط المكاسب يقابله تمكين اسرائيل من الضرب فى العمق العربى كعمليات ردع قاسية تضرر منها مدنيون عزل لم يجدوا مواجهة عسكرية تقف فى وجه العربدة الاسرائيلية بأي شكـــل ايجابـى ...

وعندما خرج روجرز بمبادرته او مشروعه لم يتقدم العقل العربى خطوة فى النقاش والزام اسرائيل بأي شكل من اشكال الهزيمة حتى ولو كانت على المستوى السياسى الضعيف ولكن تلا ذلك انشقاق عربى أخر عندما اختلفت المقاومة الفلسطينية مع القاهرة وتبعتها سوريا فاضطرت القاهرة فى عهد عبد الناصر الى اغلاق مكاتب المقاومة وترحيلها عن النشاط فى مصر .. لتجد المقاومة التى لاتمارس نشاطا فعليا من الحدود المصرية والسورية .. تجد نفسها مرغمة على الاستيطان فى لبنان وجودا ومقاومة ، وكان هذا هو ثمرة ذلك الانشقاق اذ تم استدراج المقاومة ومحاصرتها فى اصغر بقعة من الارض العربية وفى اضعف تكوين عسكري من القوة العربية اضافة الى ماتناثر من خلافات جانبية بين اعداد اخرى من الدول العربية حيث كان هناك هامشيون يتكسبون دائما من تلك الخلافات . وكانت كلمة (الرياض) اكثر صراحة ووضوحا لانها وحدها التى لم تضع شروطا او تفند مواقف ذاتية بقدر ما رهنت موافقتها على مشروع روجرز بما توافق عليه منظمة التحرير الفلسطينية ..

ثم مرت اعوام من الركود طويلة لم يستطع الرئيس اللاحق السادات الخروج بعذر فى كسر جمودها الا بمناشدة الاحوال الجوية كى تكون اكثر صحوا ووضوحا ..

بعد ذلك تم كسر الجمود بحرب اكتوبر التى قيل انها استهدفت صنع شخصية البطل القادر على حوار السلام وبالمقابل تحجيم اسرائيل واشعارها بأن قدرتها مشكوك فيها متى تخلت عنها قوتها الاعظم ..

وقد اصبح السادات .. بطلا بالفعل لمدة محدودة .. وتحجمت اسرائيل ولكن ايضا لفترة محدودة ، اذ كانت تقوم عملية تحجيم للمقاومة الفلسطينية بعد محاصرتها ـ برغبتها ـ فى ارض لبنان .

وشاهد الناس فى تلك الحرب العربية الاسرائيلية داخل لبنان مفارقات عجيبة .. شاهدوا تحالف اقصى اليمين العربى .. مع اقصى تطرف اليسار العربى ـ فى موقفه المعلن ـ .. ووجدوا انها ليست اسرائيل وحدها التى كانت تنظف بعض مواقع المخيمات الفلسطينية من جيوب المقاومة .. وليست ايضا الكتائب وحدها .. وانما هى عمليات اقتتال بين فئات اربعة لاتستهدف الا تحجيم المقاومة وتمييع الشخصية السياسية للبنان فى الدرجة الاولى .. وفى الظل كانت خيوط الخلاف المصري السوري توقد هذه الواجهات ..

وقد مرت حالة جمود اخرى اثر مراحل عمليات فك الارتباط بين الجيش المصري الذي اعطى صفة الظافر المتوغل فى سيناء والمهزوم المحاصر قريبا من القاهرة ..

تماما مايحدث فى الحرب هو نفس مايحدث فى السياسة .. مجرد معادلات .. لا اكثر ..

فى تلك الحرب لم يكن الدكتور كيسنجر قد انهى عمليات فك الارتباط فقط فى سيناء او الجولان ولكنه طرح بشكل عملى وانما غير معلن سياسة الخطوة .. خطوة .. وبدأت الخطوات فعلا على شكل زيارات الى القاهرة .. كانت اهمها زيارة الرئيس نيكسون ورقصة سهير زكى .

ومع تصاعد ازمة ووترغيت تصاعدت دعوات العرب بان يبقى نيكسون رئيسا لمزيد من الوقت حيث بدا متفهما وقادرا على فرض حل يرضى الجميع ولكن كارتر اخذ مكانه وسط تفاؤل عربى واسع لم تكن معظم العواصم العربية بعيدة عنه ..

فى عام ٧٧م وفى شهرى ابريل ومايو قابل كارتر ثلاثة من الزعماء العرب هم المعنيون بالمواجهة والمتصدون للحرب مع اسرائيل عنـــدما التقـــى بكـــل مـــن الســـادات والمـــلك حسيـــن فـــى واشنطن ثم قابل فى وقت لاحق الرئيس الاسد فى جنيف وفى نهاية شهر مايو كانت زيارة الامير فهد لواشنطن وفى ذلك الوقت قيل ان جميع الاوراق العربية اصبحت مطروحة على الطاولة الامريكية بل ومفهومة ايضا ..

وقيل ان العرب ادانوا الادارة الامريكية بعد ان بلغوها جميعهم بوجهة نظرهم وسعيهم



● الامير فهد

الى تحقيق حل عادل لا يخرج عن اطار القرار ٢٤٢ الا ببعض التفصيلات البسيطة وكادت ايضا المزايدات العربية ان تبلغ مرحلة الاختناق بعد ان تمكن شبه الاجماع عن الوصول الى نوع من المواجهة السياسية المحرجة لامريكا وكانت (الرياض) وراء تحقيق ذلك الشبه اجماع الذي لم يصل برأى الدول العربية وحدها الى واشنطن ولكنه ايضا حمل معه وجهة النظر الفلسطينية .. ووقتها .. كانت العقبة الكبرى من يذهب الى جنيف كى يمثل فلسطين .. المنظمة اصرت على انها الممثل الوحيد لشعب فلسطين .. والاردن طالب بهذا الحق والسادات اقترح مواطنا امريكيا من اصل فلسطينى ..

وقتها كان الحوار المزمع طرحه فى جنيف لايخرج عن اطاري مشروع روجرز والقرار ٢٤٢ اضافة الى المشكلة المضحكة التى كانت تتساءل هل يجلس جميع الفرقاء على طاولة واحدة ام متفرقين وتنقل بينهم امريكا وجهات النظر .. ومن سيجلس على كرسى فلسطين .. اي ان الجوهر لاخلاف عليه .. وانما الخلاف على تشكيلات الجلوس ومواقع حوارها .. علما بأن مشروع روجرز والقرار ٢٤٢ لم يتعرضا صراحة لوضع مدينة القدس ولا للحكومة الفلسطينية المطلوبة .. وانما كانا يشكلان اطارا عاما للحوار فقط ..

وعندما عقد اخر اجتماع تمهيدي للقمة فى تونس كان اسماعيل فهمى وقتها المع الموجودين ذلك ان الاعتدال العربى بكامله كان معه وكانت سوريا والمقاومة فى موقف القبول لا الرفض متى تم تمثيل المقاومة ..

لكن كانت هناك من جانب شخصي اخر حسابات اخرى ..

حسابات عند امريكا للخروج من تورطها بوعودها كى تصل بالقضية الى حل منصف وقد عجزت عن ذلك امام تعنت اسرائيل ..

ومن جانب السادات نفسه الذى اعتقد بحسن نية شرقية ان بمقدوره ان ينهى خلافـا تاريخيا دمويا بمجرد اعلان حسن النوايا ثم يدخل منه الى التاريخ كبطل سلام بعد ان تم تحضيره كبطل حرب .. ولماذا لا يضع امريكا امام مفاضلة جديدة تختار فيها بين مصر الكبيرة المساحة .. الكبيرة السكان البالغة الاهمية عند العرب وبين اسرائيل التى لا تحملها الا متاعب المال والسلاح ..

فكانت خطوة المبادرة ..

وقد حدثنى صحفى امريكى بانه كان من اوائل الذين قابلوا السادات بعد اجتماعه بمناحيم بيجن فيقول انه شاهد السادات مضطربا .. متعبا نفسيا .. وقد اعلن له صراحة بانه كان يتحدث الى بيجن بروح الود الشرقية المعروفة عند حسم العداوات والمشاحنات فى حين كان بيجن يتكلم معه بروح التاجر الذى يحاسب وبدقة على كل كلمة يقولها وبكل وعد يلتزم به .. ومنذ تلك اللحظة فى المقابلة الاولى بدأت متاعب السادات مع بيجن .

وذهب الاثنان الى امريكا .. الى كامب ديفيد .. وكتم العالم العربى انفاسه ينتظر الشكل الذى سيعود به السادات .

لكن التصريحات التى كانت توضح مراحل الاتفاق خلال التباحث فى الكامب كانت تسير من سيء الـــى اســـوأ بالنسبة للسادات حتى خرج الاتفاق بشكله النهائى وهو لا يكلف اسرائيل الا انسحابا هامشيا من

● الاسـد

امتداد صحراوى فى سيناء لا اهمية له ويطرح مسألة الحكم الذاتي تعويضا للفلسطينيين ..

ثار العرب كثيرا .. وسألوا امريكا .. كيف حدث هـــذا .. كيف لم يحصل العرب على ثمن يوازي نصف معطيات القرار ٢٤٢ رغم ان الثمن كان السلام . وفى الواقع لم تكن امريكا متورطة بتعنت بيجن بقدر ما كانت متورطة بتفريط السادات الذي ذهب الى امريكا وقد اعطاها كل شيء وحاور بيجن بعد ان قطع كل صلة له فى العالم العربى وكان يبحث عن نتيجة واقل مقابل ثمن لم يسفر الا عن نصف جائزة نوبل وهى مكسب شخصى ليس الا .. وثمن بخس على الصعيد الوطنى ..

كان السادات يعطى ولا يأخذ ..

وعندما افلس مع اسرائيل لم يأخذ ايضا من امريكا مركز تل ابيب فى التعويض والتدليل . فتكون مصر هى موقع الثقة لنفوذ امريكا رغم كل ما فعله من اجلها .. والذين حوله لم يرحموا ظروفه فاستغلوا ابسط ما اتيح من امكانيات لصالح مراكزهم الخاصة حتى ذهب السادات ضحية الطرفين السياسيين امريكا واسرائيل وضحية رجال حكمه المقربين ..

ايضا فى تلك الفترة وكما عرفنا فى البداية حرب الاستنزاف طرح تكوين سياسي جديد يحمل اسم جبهة الصمود والتصدى لم يوفر الاجماع لمؤتمرى بغداد وعمان ولم يقم باى دور فعال فى ميدان الصمود والتصدى بل جمع عدة دول متباعدة الحدود مختلفة الامكانيات والمصالح وحدتها مشاكلها الاقليمية فى الشعار السياسى لكن لم يوحدها برنامج عمل عسكرى لطرح ما يسمى بالصمود والتصدى الذي بقى مجرد تكوين للمعارضة السلبية دون ان يطرح البديل او يرسم شكلا معقولا ومقبولا من اشكال الصمود والتصدى .. بل ان الوقائع تسجل انه منذ كامب ديفيد وحتى الان لم تشهد الجبهة



● بريجنيف



● كيسنجر

● عرفات

العسكرية مع اسرائيل اى تسخين يؤكد على وجود شيء مما يسمى بالصمود او التصدى بل من الغريب وفى هذه الفترة بالذات ان يتواجد جيشان من نفس الجبهة خارج مواجهة القتال فى ساحة دولة عربية اخرى وفى ساحة دولة افريقية مجاورة بل ان كل ما شاهدته المنطقة هو ان التسخين بلغ ذروته على الحدود الجزائرية المغربية وعلى الحدود السورية الاردنية وعلى الحدود الليبية والتشادية والحدود الليبية والسودانية وعلى الحدود العراقية الايرانية اما على الحدود المشتركة مع اسرائيل فلم يحدث اى تسخين .. وبقيت حرب لبنان وحدها الترمومتر الذى يرسم مؤشر سخونة الاحداث فى المنطقة وكان الخلاف مع اسرائيل كان على لبنان وليس على فلسطين .. الوقائع تؤكد ذلك ..

ولأن السياسة العربية لا تخضع للمنطق ولا تلعب دورها المباشر مع الاحداث وانما تكتفى بالتلهى والمعارك الجانبية وتشنجات رد الفعل فان وصول حسنى مبارك الى الحكم فى مصر لم يقابل باى ترحيب عربى وكان مصر قد تحولت بمجرد تصرفات رجل واحد الى دولة عدوة الى الابد .. لم يتحدث احد الى حسنى مبارك .. علانية .. ويقول له نحن نقدر ظروفك الان ونعرف ان ابريل القادم هو امتحان اسرائيل فى الصدق بوعودها وسنترك الفرصة امامك كى تجرب وتعرف من هى اسرائيل .. وتعرف لماذا ضاعت محادثات الكامب فى متاهات الحكم الذاتى لان الرؤية فى هذا الحكم طرحت من جانب واحد هو جانب اسرائيل ..

الذى حدث هو ان العـــرب ساعدوا اسرائيل وتبرعـــوا بعداء حسنى مبارك .. وكان مصر هى السادات فقط ..

ولم يدركوا احتمال ان يعى حسنى مبارك بان كامب ديفيد وهو رمز سياسة الخارج لمصر والجوع وهو حصيلة افلاس الداخل هما اللذان قتلا السادات ويجب ان يضاء فى طريقه اكثر من نور اخضر اذا اراد ان يعود بمصر الى الاخوة الاشقاء عن صفوف المرابين الاعداء

هذا التوقع .. ما كان سيرد فى الاعتبار .. اذا علمنا ان صيغ التكتل السياسى المتطرفة لم تسفر الا عن محاور خلافات واقتتال جانبى كاد ان يشعل الحدود الاردنية والسودانية والتونسية وجعل من تشاد لبنانا افريقيا مضحك الاحداث ..

اذا قبل الكامب كانت هناك ردود فعل دولية رعتها امريكا سواء تمثل ذلك فى مشروع روجرز او فى تمرير القرار ٢٤٢ او فى الدعوة لمؤتمر جنيف .. وفى كل ردود الفعل تلك التى لم تواجه بمعارضة عربية حادة فيما عدا اتفاقات الكامب نجد ان هناك تمييعا ملحوظا لوضع مدينة القدس وشكل الحكم الفلسطينى وحدود المساحة الفلسطينية المطلوب استعادتها .. والآن وقبيل مؤتمر القمة العربية فى فاس بالمغرب طرح مشروعان .. سعودى ..

كان هو اول « فعل » عـــربى معلـــن .. وسوفياتى .. لم يتضمن تفاصيل مطمئنة .. المشروع السعودى العربى كان محصلـــة عـــدة قـــرارات عربيـــة ودولية وسابقة اضيف اليه بصياغة عربية واضحة الالحاح بعروبة القدس والالحاح بوجود الدولة الفلسطينية المستقلة .. والالحاح بعودة الحقوق الفلسطينية .. وكلها فتوءات عربية لم يتضمنها المشروع السوفياتي .

وقد وجد مشروع الاميـــر فهد ترحيبا دوليا وعربيا واسعا لم يلقه المشروع السوفياتى لاعتبارات اهمها مايلى ..

١ـ المشروع السعودي طرحته دولة عربية معنية بالاحداث ومؤثرة على الساحة الدولية والعربية ..

٢ـ تضمن المشروع حدودا متعقلة يمكن ان يقبل بها معظم الفرقاء فيما عدا اسرائيل وتضمن ايضا تطمينات عربية هى مصدر التخوف فى المشاريع السابقة ..

٣ـ اتى المشروع فى ظرف دولي استنفدت فيه امريكا كل الصيغ التى بمقدورها ان تطرحها .

٤ـ خرج وهو يمثل مشروعية السلام عبر استرداد الحقوق وكفعل عربي على التفريط بالسلام من جانب واحد ..

٥ـ راعى المشروع مسألة المستقبل الفلسطيني والوجود الفلسطينى كبديل يجب ان ينافس دائما مايقال عن الحدود الآمنة لاسرائيل ..

٦ـ المشروع فى حد ذاته سواء قبل به من قبل اسرائيل او رفض يمثل حقا عربيا مطروحا امام النقاش الدولي يعنى الحد الأدنى من المطالب التى يمكن ان تتسم بالموضوعية والرغبة الصادقة فى الوصول الى حل شامل ..

وكما هى عادة المزايدات العربية والاقتتال المستمر بين الاشقاء الفرقاء .. فقد وافقت اغلبية عربية فى مقدمتها منظمة التحرير الفلسطينية المعنية الاولى بالامـــر علـــى المشروع الســـعودي وتحفظت اقلية عليه وافقت فى الوقت نفسه على المشروع السوفياتى الذي لم يحمل اي ضمانات واضحة كالتى حملها المشروع السعودي .. ولم يحمل اي اختلاف عن المشروع الامريكى السابق .. وبلغت سلبية ردود الفعل العربية ان تساءل بعض المتحفظين لماذا يمثل المشروع السعودي انفرادا عربيا دون ان يكون وجهة نظر عربية عامة وكان ماوافقوا عليه من مشاريع سابقة ولاحقة أخرها مشروع بريجنيف وأولها مشروع روجرز كان يصدر عن اجماع عربي بل لم يستطلعوا رأي منظمة التحرير التى هى اول من يجب ان تسمع كلمته فى هذا الصدد وخصوصا وقد دعمها بالتأييد على الموافقة عمداء مدن الارض المحتلة .. اذا ولكى لايكون مؤتمر فاس مجرد دوران فى الحلقة المفرغة ومجرد تجسيد لمزيد من الخلافات فان المطلوب ان يكون هناك حسم عربى فى تعريف نوعية الخلاف القائم فى المنطقة وتعريف صيغة المواجهة المطلوبة وان يطلب ممن انشق على قمتي بغداد وعمان طرح البديل الايجابي عبر برنامج قابل للتنفيذ يجب ان يباركه الجميع .. ولايبقى امر المواجهة متوقفا على الوضع المادي من قبل الجبهات الاخرى بينما يذهب هذا الدفع المادي لتمويل مزيد من التمزقات العربية ..

اذا كـــان البديـــل للصمـــود والتصدي فى قمة فاس سيكون طرح مسمى جديد بالانشقاق على الاجماع ، فيجب ان تكون هناك مواجهة جريئة ترفض التمويل والانقياد لحمى الخلافات الدولية مالم تقابل ببرمجة زمنية تطرح نوعية المواجهة لاننا فى الواقع لانعذر دولا فى طور تنميتها أن تعطى مقدراتها لمجرد مسميات لاعلاقة لها بالمعركة ولا بالمواجهة الحقيقية فالعرب الذين لم يتفقوا ابدا على موقف يحرج اسرائيل يتجاهلون ان المشروع السعودي يحمل فى بنوده شرطين اساسيين لن تقبل بهما اسرائيل ومتى تم القبول بهما دوليا فان ذلك اكبر فرصة لتحقيق عزلة اسرائيل وبالتالى ملاحقة

● السادات

اضعاف تمويلها بالسلاح والمساعدات وهمـــا :

١ـ ان عروبة القدس التى تنظر اليهـا اسرائيل بقداسة متناهية تخرج عن كونها ارضا مغتصبة او محررة بقدر ماهى رمز دينى هام لذا لن تسلم بها اسرائيل وهو مايتوقع ايضا بالنسبة لسيناء التى هى عند المصريين ارض مسلوبة بينما هى عند اليهود الارض المقدسة التى اخذوا فيها من النبى موسى تعاليمهم واحتفاظهم بمواقع منها سيكون الحافز الاول على عودة حسنى مبارك بمصر الى الصف العربى اذا توفر المناخ الملائم ..

٢ ـ الحقوق الفلسطينية ممثلة فى الدولة الفلسطينية المستقلـــة التـــى ستـــرى فيها اسرائيل اكبر تهديد لوجودها على المدى البعيد .. اسرائيل ستعارض هاتين النقطتين ولن تقبل بهما . فلماذا ترفضهما هذه الاقلية العربية وبالتالى تحول دون وضع وثيقة دولية فى يد العالم ضد اسرائيل .. خصوصا وان التسابق الدولى على تأييد المشروع شمل دولا تعودنا منها التحفظ على المواقف السياسية فى المنطقة كاليابان وان دول السوق الاوروبية رأت فيه مايمكن ان يمثل ورقة عمل لها كمشروع مزدوج وبمناسبة الحديث عن اوروبا فان من حق المجتمعين فى فاس ان يسألوا الاقلية المنشقة دائما والمحسوبة على اليسار العربى ـ شعارا واسما ـ لماذا لم يتولوا تعديل موقف فرنسا ميتران الاشتراكية التى بشرت بالتقارب الفرنسى الاسرائيلى بيمناتولت (الرياض) ذلك عبر التقاف سريع على السياسة الفرنسية فور وصول ميتران الى الحكم . وقد لحق بذلك على شكل تأييد للمشروع السعودي موقف جورج مارشيه زعيم الحزب الشيوعى الفرنســى . وايضـا تم نفس الـــدور فى اليابان والمانيا وبريطانيا ومازال مستمرا فى الولايات المتحدة الامريكية مما يحتم ان يسأل هؤلاء ماذا يفعلون هم .. ؟.. على الصعيدين السياسى والعسكري الا اذا كان ان اي بيان مشترك مع اي رئيس دولة فى اوروبا الشرقية ينص على عدم امتلاك اراضى الغير بالقوة من شأنه ان يحرر فلسطين . فان مئات البيانات المشتركة لدول ثانوية عاجزة عن استعادة متر واحد من الاراضى المغتصبة .. وهذا هو مايحدث فعلا ..

واذا حدث وكان فى مقدور اي قوة ان تعيد اي حق فان على من يملك ذلك ان يطرحه على شكل برنامج معد للتنفيذ الفوري ..

ان اقل مايمكن ان يخرج به العرب من مكسب فى مؤتمر فاس بتبنى المشروع السعودي هو محاصرة اسرائيل سياسيا واحراج الولايات المتحدة الامريكية مع الحلفاء والاصدقاء فى أن واحد ..

واذا اردنـــا ان نتخـــذ الموقفين الدوليين سواء الرؤية الامريكية فى مؤتمر جنيف الذي لم ينجح او فى المشروع السوفياتى الاخير فان كل منهما لم يخرج عن اطار واحد متكرر يلتزم بمعظم سلبيات القرار ٢٤٢ فى حين يبرز المشروع السعودي ـ وهو موقف عربي ـ بايجابيات عربية لو تم طرحها كرؤية ثالثة بديلة فان العرب سيكونون قد خطوا سياسيا مراحل كثيرة الى الامام فى ادانة عدوهم وفى تفسير وتحديد مايريدون اذ كانوا دائما يرفضون وفى الوقت نفسه لايقاتلون عدوهم وانما يقاتلون بعضهم .

مع التحية .. لأصدقاء الرأي للجميع

● الاخ ـ عبد العزيز محمد العوشن .. الرياض :
نشكرك على ما جاء في رسالتك وكان بودنا نشرها لولا القسوة فيها تجاه واحدة من الوزارات التي بدأت تصحح من اخطاء الماضي وتعتبر خدماتها الان من افضل الخدمات الاخرى .. قد نوافقك في بعض النقاط ولكن عليك ان تنتظر فهنك لقاء قريب جدا على هذه الجريدة مع مسئول كبير في الوزارة سيوضح كل شيء ونرجو ان يحقق طموحاتك وكل مواطن واهلا بك في رسائل قادمة .

● الاخ ـ عبدالله عبد الخالق الغامدي ـ الخرج :
لقد اعتدنا ان تصلنا رسائلك باستمرار نشكرك على ثقتك بجريدتك ومساهمتك المتواصلة ونامل ان تكون قد عرفت سياسة الصفحة الجديدة لنتمكن من نشر ما تبعث به .. مع تحياتنا ..

● الاخ ـ عمار عبدالله ـ رحمى :
بامكانك التفاهم مع والدك والكتابة للجهة المسئولة عن النادي وهم سيعيدون النظر فيما اشرت اليه .. "ياهلا" .

● الاخ عبدالله حمد العرفج ـ بريده :
رئيس التحرير يشكرك على ما جاء في رسالتك وحرصك على متابعة ما ينشر فيها ونرجو ان يتحقق ما اشرت اليه وشكرا ،

● الاخ سمير منهى قاسم ـ الرياض :
لقد اصبت واخطأت في رسالتك كنا نامل ان تكون رسالتك اهدأ قليلا لنتمكن من نشرها مع تحياتنا ..

● الاخ يحيى سالم يحيى ماطر الفيض ـ ابها ـ كلية الطب :
شكرا على ما جاء في رسالتك والموضوع الذي بعثت به نشر في جريدة اخرى .. نرحب بك في مواضيع اخرى ويا هلا ..

مواقف كورنيش جده .. والوطنية!

المكرم رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم .. بعد التحية والتقدير :
قرأت ما نشر في جريدة الرياض العدد (٤٩٧٠) يوم الاربعاء ١٥ محرم عام ١٤٠٢ تحت عنوان (اخر خبر) «الكورنيش» هدية للتجار !! فكرة قدمت من معالي امين مدينة جدة للاخوة التجار لعمل ثلاثة ادوار كمواقف للسيارات مع تخصيص الدور الارضي لبناء معارض لهم بدون مقابل على ان تستغل لمدة خمسة عشر عاما ثم يتم تسليمها للبلدية ، لكن التجار بعد قيامهم باجراء عملياتهم الحسابية المعتادة في هذا المجتمع قرروا دون اي خجل او حياء ان يمنحوا ثلاثة ادوار ـ معارض ومكاتب وشقق ـ مقابل تجاوزهم عن استغلال المواقف لصالحهم . ولخروج المشروع عن هدفه الاساسي فقد عدل معالي الامين عن فكرته هذه .

نعم هذه شمائلهم ووطنيتهم وان كان هذا لاينطبق على العموم وانما على فئة كبيرة منهم ، الفئة المحتكرة لكل شيء والمعتادة على الاخذ دون العطاء حتى تجاه الدولة فلقد اعتادوا على ان تقدم لهم كل شيء ولا ناخذ منهم شيئا . حتى ضرائب الدخل والتي تجبى في جميع دول العالم من امثالهم اعفوا منها . ليس هذا فحسب بل ان الخدمات والتسهيلات تقدم لهم بالسعر الذي يقدم لافقر فقير في هذا البلد . حين تاخذ الدولة حفظها الله في الحسبان اسعار خدماتها على اسس ان تلائم دخل الفقير . وفي مقابل ذلك نتحمل الفرق عن كاهل التجار ، ولقد عميت ابصارهم عن هذا فاصبح لاهم لهم الا وضع رؤوس اموالهم في المشاريع ذات العمر القصير والدخل المرتفع وفي اقصر وقت وباقل جهد ممكن . دون النظر لحقوق المجتمع عليهم . لماذا ؟

انه لفقدان الانتماء والوطنية . فمنهم من جاء لهذا البلد المعطاء ورزق فيه ولا زال يفكر في العودة لوطنه يوما ما حينما يحين توقيته الذي اعد فيه عدته ، ومنهم من بدأ في اخراج امواله خارج البلاد ليس لكون عائد الاستثمار في تلك البلاد اكبر ولكن لكونه بدأ يتاثر بالحضارة الغربية ومغرياتها دونما تمييز موهما نفسه بان صمام الامان يكمن في توزيع امواله في الخارج ومتذرعا بان تملكه في اوروبا وامريكا او خلافه بانه لعرض النزهة والاستجمام . وان كان من طرف خفي يوجه ذلك العامل الاقتصادي بطريق غير مباشر حيث تعلل بمثل هذا الاعمال بانه بثمن قطعة ارض هنا يمكنه الحصول على قصر بحدائقه وملحقاته في تلك البلد ، لكنهم نسوا او تناسوا بان ذلك هو ما تهدف اليه الامم الغربية اليوم . وهو غزو الامة الاسلامية وخاصة العربية منها عن طريق الجانب المادي حيث انه اسرع عامل ذو اثر نشط في تفتيت وهدم الانتماء الوطني ، حيث تصبح عبدة للدرهم لاهم لنا الا المادة وطرق الحصول عليها فحيثما توجد نتجه وحيثما تحصل نوجه سلوكنا ولو ادى ذلك الى بيع وشراء فضائل الانفس وقيمها المهم «المادة» وهذا هو عكس تعاليم الاسلام والتي تحثنا دائما الى التكافل والتراحم والنظرة الى المجتمع ككل . فالدولة جزء من كل والكل كل من جزء .

حقيقة ان الدولة حفظها الله غنية عن مكارم هذه الفئة ومنذ تاسيسها حتى يومنا هذا لم تمد يدها في يوم ما اليهم بطلب اي شيء بل بالعكس تعطيهم كل شيء ولا تاخذ منهم شيئا . ومع هذا لم تستغل هذه الفرصة منهم لتقديم اي شيء يحسس افراد المجتمع بان فئة التجار انما هي جزء منهم .

وكم كانت فكرة معالي الامين صائبة ؟ انها فكرة توقظ الانتماء الوطني من السبات الطويل . وتقف حاجزا وسدا منيعا في وجه الغزو الغربي الحديث والتي تتمثل في قتل الروح الوطنية عن طريق السماح لنا بالتملك في بلادهم . فمتى تعددت المجالات التي يساهم فيها المواطن المقتدر اصبح هناك تجديدا وصقلا لانتمائه ووطنيته واصبح جزءا لايتجزأ من هـــذا المجتمع . ولو كان دافع الانتماء يقظا لدى هذه الفئة من المجتمع لتسابقت ماثرهم في هذا المجال عندما سنحت لهم الفرصة وفي غيره من العديد من المجالات والتى يمكن لهم المساهمة فيها دونما اي خسارة تذكر ، انما هو العرفان بحق المجتمع عليهم .

لو طرحت هذه الفكرة على الشباب والعمال وذوي الدخل المحدود وفقراء المجتمع . بل على مختلف فئات المجتمع خلاف التجار لرايتهم يتسابقون بسواعدهم وبما حباهم الله من مال كل بقدر استطاعته لكي ينال شرف المساهمة ومن باب رد الجميل للدولة التي تهبهم كل شيء . وحبذا لو طرحت عليهم هذه الفكرة او ما يماثلها لكي يثبت البرهان .

خيبة امل وكشف للغطاء التى تتستر به هذه الفئة . وصدق الله العظيم في قوله بسم الله الرحمن الرحيم «وتاكلون التراث اكلا لما وتحبون المال حبا جما» .

ان بقي لي من كلمة في هذا المجال فهي انني اخص من حضر الاجتماع ورفض ولا اعمم كما اخص في المقام الاول من لايخرج من ماله حق الله وحق المجتمع .

علما بانه بامكاني ان اذكر اسماء الفئة التي يدين لها بعض افراد المجتمع في احاديثهم في المجالس بالعرفان وبعض اسماء الاخرين والذين لايعرف لهم اي خصلة حميدة تجاه المجتمع . لكن مثل هذا لايروق لاصحاب الفئة الاولى لان اعمالهم دوما لله ولا يرغبون في ذكرها .

كما ان اصحاب الفئة الثانية بعد هذا بامكانهم التاكد من ان افراد المجتمع واعية لاعمالهم وافعالهم ونسأل الله لهم الهداية وان يخرجوا حق الله وحق المجتمع عليهم في البلد الذي يكسبون فيه رزقهم .

مسفر محمد الزهراني
الطائف ـ ادارة التعليم

أنا فخور بموضي .. ولماذا لاتتركون الفرصة للرد عليها

الاخ الكريم محرر الرأى للجميع المحترم
تحية واحتراما وبعد ،

ارجو نشر كلمتي هذه اذا كان بها فائدة وجزاكم الله كل خير

موضى الزهراني :

من خلال مطالعتي جريدة الرياض الغراء ومتابعتي لكل ما تكتبه الاخت موضى الزهراني اريد ان اقول كلمة يجب ان تقال .

علما انني انسان احب الخير لكل شعوب الامة الاسلامية ولست سعوديا بل مسلما وعربيا وفخورا كل الفخر بهذه الانسانة . من خلال معاناتها لواقع شعبها وحبها واحترامها له فمن حقنا جميعا احترامها .

استغرب ان بعض الاقلام المتكسرة والمتسكعة تجاسرت للنيل منها . وكما يقول المثل الفحام لايعرف ان يقدر الذهب .

والذى استغربه اكثر كيف لجريدة الرياض الغراء ان تنشر مقالات رد لبعض الاشخاص من تلك الاقلام وتضعهم بصف موضى الزهراني هؤلاء يريدون ان يبقوا جهله ويطلب من الاخرين ان يكونوا ذلك ولايعرفون التفوه الا بثلاث كلمات يرددونها بغباء وجهالة : عاداتنا ،

تقاليدنا ، ديننا . حتى اصبح البعض يتاجر بها ويتاجر ولا يعرفها الا لفظا . هذه الكلمات الثلاثة المقدسة ممارسة وتطبيق وليس لفظا وتجارة . لا اريد ان اتطرق

الى العادات والتقاليد الجاهلية الموروثة في هذا المجتمع الطيب ويعرفها الجميع وليست هي بحاجة لوضوح .

ولكن اريد ان اقول للمتشدقين اجمل ما في الوجود الإسلام وتقاليده وعاداته المشتقة من مكارم الاخلاق الذى خصنا الله بها نحن معشر المسلمين ولايمكن اى مجتمع ان يمارسها فعلا وعملا وقولا الا ان يصل الى اعلى

درجة من الحضارة والرقي في جميع المجالات واى انسان يمارسها الا ان يسمو الى درجة الملاك ان لم يكن الملاك نفسه .

وتاريخنا شاهد على ذلك فصحابة رسول الله عليه وعليهم السلام ماذا كانوا قبل الاسلام وكيف صاروا بالاسلام فهذا ليس معروفا عندنا نحن المسلمين وحسب

بل تشهد به الد اعداء الاسلام فهل كانوا يقولون هذه الكلمات لفظا ام ممارسة وتطبيقا ولو قالوها لفظا حاشا لله ماذا كانوا ؟

ما اكثر المنافقين هذه الايام والعياذ بالله .. لا اريد ان اجاوب ، اريد الجواب من كل فرد منا كمسلمين ان يجاوب عليه بنفسه واين هو من عاداتنا

وتقاليدنا وديننا ويكتب من هذا المنطلق الذى تنطلق منه الاخت المحترمة موضى الزهراني من يكتب من هذا المنطلق يكون جديرا بالاحترام .

منطقة سدير
ابو مازن

● الاخ ابو مازن
بعد شكرنا لك نقول ان الهدف كان اعطاء الفرصة للحوار وتاكيدا لفتح باب النقاش وايمانا بحرية النشر وطرح الاراء وحبا بك ..

العروس .. والتضحية للزوج!

عزيزي محرر الراي للجميع المحترم .. بعد التحية :
اشكركم واشارككم في هذا الموضوع الذي أمل ان يجد طريقه للنشر ..

تتزوج الفتاة وتمضي لتحب زوجها كحبها لاهلها جميعا ، بل اكثر ، وتذهب لتعيش معه قد آثرت العيش معه على العيش معهم ، كل الفتيات كذلك ، فكل فتاة مستعدة لتحب زوجها ذلك الحب ، وانا ساثبت ذلك عن طريق ايضاح مقدار التضحية التى تبذلها الفتاة بمجرد موافقتها على الزواج ممن تقدم لخطبتها .

يدخل الاب على ابنته البكر في خدرها ، لكي ياخذ رايها في شان الرجل الذي تقدم لخطبتها .. فترتبك الفتاة العذراء الطاهرة ، وينطنط قلبها بين ضلوعها فرحا ، وتتدفق الدماء في عروقها ، وتحمر وجنتاها ، وتعلو ابتسامة بريئة محياها ، ويعقد الخجل لسانها فتغض طرفها وتحني رأسها على صدرها حياء ، معلنة بذلك موافقتها على الزواج ورضاها عن الزوج .. وهي بموافقتها تلك عن طريق السكوت ودون ان تنبس بكلمة واحدة تكون قد ضحت تضحية ما بعدها تضحية ابدا .. هذه التضحية تتمثل في :

ـ انها قد استبدلت امها وابيها واهلها جميعا من اخوان واخوات بشخص واحد هو زوجها .. انها قد رضيت بالانتقال من البيت الذي رات النور فيه ، حيث تربت على ارضه ، الى ان ترعرعت وشبت الى بيت لاتدري اين موقعه ـ وهو بيت زوجها ـ انها قد ربطت مصيرها بمصير ذلك الرجل المجهول والذي اختارته زوجا لها مدى الحياة . انها قد سلمت امر حياتها ووضعت ارادتها بين يدي زوجها الذي ستعيش معه باقي العمر ، وجميع هذه الامور والتى كل واحد منها يعتبر تضحية عظيمة لوحده ، تقتضى منها ان تقيم مع زوجها ولو في كوخ حقير ، وان تاكل معه ولو الخبز اليابس والقديد ، وان تلبس منه ولو الخرق والخيش ، معتبرة منه القليل كثيرا ، والقبيح جميلا ، والمر حلوا ، كيف لايكون ذلك منها ؟ وهي الانسانة التي فطرت على البذل والعطاء واحبلت على الكرم والسخاء .

بمجرد موافقتها على عقد الزواج تستحق من زوجها ان يدرايها كل المداره ، وان يقوم بجميع حقوقها عليه كاملة وافية ، فكيف اذا زفت اليه فكانت نعم الزوجة تحب زوجها كل الحب ، وتخلص له الاخلاص كله ، وتقوم على خدمته وتلبى طلباته ، في هذه الحالة مهما قدم لها الزوج لن يفيها حقها ابدا مع انها لاتريد منه اكثر من ذلك لتكون زوجته المخلصة وخادمته المطيعة مدى الحياة ، فما اعظمك ايتها المرأة ، يا شجرة وارفة الظلال ، تملك الحب والمودة والحنان ..

وفي اخر المطاف ، ارغب في توجيه كلمة زجر لبعض الرجال الجهل والشباب الطائشين الذين يتلاعبون بالفتيات ويعذبون الزوجات ، فيا هذا ابعد ان تزف الليلة فتاتك طامعة في ودك وحنانك ، راغبة في مداراتك ورعايتك ، ابعد هذا تخلف ظنها وتخيب رجاءها فيمن اختارته شريكا لحياتها وقائما على امرها ، وتاتي لتقسو عليها وتعاملها بشدة وتطلب منها دون ان تعطيها ، يا اخي هذا حرام عليك ، فاتق الله في زوجتك ، اتدري من الذي يقول لك ذلك انه نبي الرحمة صلى الله عليه وسلم حيث كانت كلمته وهو يحتضر «اتقوا الله في نسائكم» ، فاقل الوفاء ، وادنى المروءة ان توفيها حقها وتعترف بفضلها وتحمد ربك عليها فانها نعمة من الله عليك ، وما اعطى الرجل المؤمن خير له من الزوجة الصالحة ، لانها حسنة الرجل في الدنيا تعينه على امر دينه ودنياه ، وتحبه وترعاه ، وتكفه عن الحرام ، وتنجب له الولد ، كما كان يقول عمر (رضي الله عنه) :

«واعلم يا من تستعرض عضلات رجولتك على زوجتك المرأة الضعيفة ، وان النساء لايكرمهن الا الكريم ، ولا يذلهن الا اللئيم ، فنظر اي النوعين انت؟ واحكم على نفسك بنفسك» !!

احمد على العنبر
جامعة الرياض
كلية العلوم الادارية

المطبات الصناعية .. وثلاث نقاط هامة ..

المكرم رئيس تحرير جريدة الرياض
تحية طيبة وبعد ،

لقد اطلعنا على ما نشر في جريدتكم الغراء في عددها (٤٩٥٤ في ١٤٠١/١٢/٢٦هـ في زاوية (شوارع) حول المطبات الصناعية في كثير من انحاء الرياض بقلم الاخ / صالح بن بكر بن محمد العليان / الذى اورد ملاحظات تجاه هذا الموضوع في ثلاث نقاط ناقشها حسب تصوراته للموضوع وكان من هذه النقاط ما يتعلق بتهور السائقين فنحن لانشك بان لتهور السائقين وخصوصا الذين لم يتخطوا مرحلة المراهقة دور كبير في كثرة الحوادث وغيرها من المخالفات فنحن مع الكاتب في هذا والكاتب في مقاله حكم على المطبات بالاعدام وانها عديمة الجدوى ونحن نعتقد ان هذا فيه شيء من الاجحاف فهناك اماكن وتقاطعات مزدحمة وكثيرة الممرات وكثيرة الحوادث لابد لها من اشارات او انفاق او على الاقل مطبات صناعية ولكن ليست كالتي موجودة الان وانما توضع متقنة ومعلمة بالوان عاكسة مع بعض الارشادات الاخرى لاننا نؤمن بان ليس في مقدور الجهات المسئولة ان تضع في كل تقاطع اشارة او جندي فعلى هذا فلا بد من وضع منظم لها فعلى سبيل المثال لا الحصر من التقاطعات الخطيرة التقاء عدة شوارع في نقطة واحدة وذلك شرق كراج الحرس الوطني بالعود الذى تقوم على ضفته الجنوبية مدارس ثانوية ومتوسطة وابتدائية ومدارس بنات وطلابها يتخطون ملتقى اربعة شوارع في تجمع واحد وجميع هذه الشوارع الاربعة كل واحد منها ذو مسارين في مسار واحد مع ان هذه الشوارع ليست مقننة ولا مرصوفة فكيف تكون النتيجة فيا ليت الكاتب والمسئولين عن هذه الامور يقفون على المكان صباحا او ظهرا عند دخول وخروج الطلاب ليقرروا النتيجة بانفسهم ويقروا وضع اى منظم لذلك الخطر الذى يعترى الطلاب ثم جاء حديث الكاتب عن السائق غير الواعي وهو كثير . فنحن مع الكاتب في وجوب توعيته فى حزم ومعاقبته خصوصا يجب على المرور والنجدة ملاحظة اماكن المدارس عند الدخول والخروج وبالفعل سوف يجدون كثيرا من السائقين غير الواعين والذين لايتقيدون بالانظمة والتعاون للصالح العام .

ثم تطرق الكاتب الى حماية الاطفال الذاهبين للمدارس والعائدين منها وقد اجحف كثيرا فى ذلك حيث طلب من المجتمع باكمله ان يقوم كل منهم بايصال وارجاع ابنه وهو في هذا لم يراع الفروق المتعددة في المجتمع فالكثير لاتساعده ظروفه للقيام بهذا العمل اليومي والاسباب كثيرة ثم انه لايريد ان يتعلم الطفل الاعتماد على نفسه لمعرفة ما في مجتمعه من قيمة وغيرها .. ومن ناحية الاصطدامات فان المطبات اذا ما وضعت مناسبة فلها دور لاباس به في منع الحوادث والاقلال منها وهذه المطبات هي اخر داء اذا لم توجد اشارات او انفاق او كباري مشاة عند المدارس او وجود حزم وقوة فماذا يجب ان يكون الحل ..

سعود عبدالله الحمد
الرياض

المأساة




يا قوم
الا يكفى صراخا وعويلا .. !؟
وشبا للخطوب .. سبيلا !
حتى فاضت صفحات الطرس شجبا
وتهديدا .. طويلا !

● ● ●

ياقوم
انظروا عمق ماساتكم
وهول مايفعله اعداؤكم
اعداء الانسانية
في لبنان .. المسكينة
في فلسطين ..
في القدس الحزينة
في كل مكان .. يذكر فيه اسم الله
وينتشر الايمان والطمانينة

● ● ●

يا قوم ..
الا ترون عدوكم
وهو يقهقه ساخرا بافعالكم
وانتم تحسبون .. ان النصر والغنيمة
خطب منمقة /عصبة متحدة/ على اهلتكم ..
وبيانات الادانة
في الراى والاذاعة /يلقيها مذيعكم
ومقالات مطولة
في المجلات والصحافة يكتبها معلقكم

● ● ●

يا قوم
استنسر عدوكم
وانتم في الاختلاف والفرقة لازلتم
فهو يزداد فيها غرورا

استخفافا بكم،
حتى استمرا تمزيقكم
وضعضعة الايمان من نفوسكم
وفي قرارة نفسه الحاقدة عليكم
ليس بوسعكم
غير التهديد والتنديد في اعلامكم
وليس بالامكان
احسن مما كان

● ● ●

يا قوم
الا تنتبهون من غفوتكم
فتدركون انكم غدوتم
ضمن مخطط عدوكم

فلا محالة من قدومه اليكم
ضمن امبراطوريته الواسعة
فغايته في ذلك تبرر وسيلته
بلا رادع او انسانية
فمتى اليقظة
من الغفوة
انني احلم انكم تستيقظون

● ● ●

ياقوم ..
ابتعدوا عن احلاف المستعمرين
ولاتقعوا في شراك القوتين
فكلاهما معتد اثيم
خلف الشرذمة الباغية يركضون
فهي وسيلتهم لامتلاك العالمين
فقد التقوا على اهدافهم
مهما يختلفون
هدفهم .. سحق المسلمين
ومحو الايمان من نفوس المؤمنين
فلا تغتروا بقولهم
عن حبهم للسلام في العالمين
كل ذلك سراب .. يضللون به الجاهلين

● ● ●

ياقوم
الم تتضح لكم الرؤية
وقد وضح ذلك في القران وفى السنة
انهما نعم البينة
حتى التاريخ زاخر بالنصائح القيمة
لكنكم تتجاهلون ..
حبا للسكينة
وكرها للجهاد والغنيمة
ولكن ستندمون
ولات ساعة مندم ..
وصدق حكيمكم قوله الثمين
(أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى
فلم يستبينوا النصح إلا ضحى الغد)

● ● ●

عايض ناصر الخشيم

المركز الوطني للمعلومات:

السعودة بعد سنوات!

• ثلاثة ملايين ريال تكاليف البناء وخلال ... سعودة الجهاز ... المركز

تحقيق/ احمد الظبي - خالد حلواني - تصوير/ سيد خالد



جزء من المكتبة

يعتبر المركز الوطنى للمعلومات المالية والاقتصادية التابعة لوزارة المالية والاقتصاد الوطنى . من احدث المراكز التى انشئت مؤخرا فى بلادنا وهو حاليا يقوم على جهود من الخبراء الاجانب . والنية تتجه الى سعودة هذا الجهاز . من خلال فتح المجال امام طلبة الجامعة للتدرب فى اوقات فراغهم على العمل بالمركز . ليكونوا مؤهلين للعمل فيه حالما يتخرجون من الجامعة . وهو يقدم العديد من الحوافز لكسب هؤلاء الشباب .

والمركز عموما مهمته حفظ المعلومات وعرضها سواء من خلال التخزين بواسطة الكمبيوتر ام من خلال المكتبة الاقتصادية والمالية الموجودة ام من خلال الافلام المتنوعة (سينمائية . فيديو . بروجكتر) وهو ايضا يطمح الى عمل افلامه الخاصة التى تجسد جهوده فى جمع وتبويب المعلومات .. هنا اطلالة على هذا المركز .

البداية

بدا انشاء المركز بفكرة طرحها احد المسئولين . لجمع وتبويب المعلومات الاقتصادية . وقد لاقت هذه الفكرة قبولا وتجاوبا من المسئولين فى وزارة المالية حيث عمل على تنفيذها . وقد استطاعت الوزارة من خلال تبنيها لهذا المشروع الحيوى مواجهة الاعباء الموكلة اليها بنجاح . فهذا المركز يهتم بتجميع المعلومات المالية والاقتصادية التى تحتاجها الوزارة لكافة دول العالم كذلك للمركز مهمات صحفية واستطلاعية فى مجال تخصصه .

(العاملون بالمركز)

يعمل فى مركز المعلومات المالية والاقتصادية اكثر من خمسين موظفا اجنبيا مهمتهم الاشراف على عمل المركز والذى يتكون من ثلاثة طوابق مجهزة باحدث الوسائل التكنولوجية والفنية والتى تساهم فى تطوير عمل المركز لاداء افضل الخدمات .

وكذلك يعمل بالمركز عدد من الشباب السعودى الطموح والذين يقومون بالتدريب على الاجهزة الموجودة فى المركز ويقع مبنى المركز بجوار مبنى وزارة المالية القديم وقد بنى على احدث الطرق الفنية فى بناء المختبرات والمراكز المماثلة وقد بلغت تكاليف بناء المركز اكثر من ثلاثة ملايين ريال .

(مكونات المركز)

يتكون المركز كما اسلفنا من ثلاثة طوابق يحتوى الطابق الارضى الملحق بالمبنى الرئيسى على قسم خاص بالسكرتارية. ومطبعة وقسم للترجمة واخر لحفظ المطبوعات والصحف والكتب الاقتصادية العالمية وهو مجهز باحدث وسائل السكرتارية .

(الطابق الارضى)

ويحتوى على احدث معمل للتصوير الفوتغرافى الملون مجهز بكافة الالات التى تستخدم لهذه الاغراض لذلك يحتوى على قسم خاص للنسخ وتصوير الخرائط الملونة ومهمة هذا القسم تجهيز احتياجات المركز من الرسوم البيانية وغيرها .

كما يوجد استديو اذاعى متكامل مجهزبعدد من الات التسجيل الحديثة . وهناك صالة للعرض التلفزيونى والسينمائى والفيديوتيب والسليدات مجهز بشاشة حائطية تحتوى على اضاءة اتوماتيكية وهو عبارة عن مدرج يتسع لاكثر من مائة شخص .

(الدور الثانى)

ويحتوى على استديو تلفزيونى مجهزة بعدد من الكاميرات التلفزيونية وملحق به غرفة كنترول كاملة مصممة على غرار الاستديوهات التلفزيونية الحديثة .

كذلك توجد غرفة خاصة بالمونتاج بها عدد من اجهزة الفيديو ، كما يوجد فى هذا الدور عدد من المكاتب الرئيسية حيث يحتوى هذا الطابق على مكتبة اقتصادية كاملة تحتوى على معظم المراجع الاقتصادية والاحصائية وبعض المجلات العالمية والمحلية . كذلك يوجد قسم لحفظ الصحف وخاصة ما يتعلق بالاقتصاد من افلام خاصة يمكن استخدامها فى اى وقت بكل سهولة .

(الطابق الثالث)

ويحتوى على قاعة للاجتماعات الخاصة بوزارة المالية مجهزة باحدث الالات والميكروفونات التى يمكن ان تخدم هذه القاعة وملحق بها عدد من غرف الترجمة الفورية .

كذلك ملحق بها غرفة خاصة للعرض التلفزيونى او السليدات بواسطة شاشة عاكسة للرؤيا وتحتوى هذه الغرفة على عدد من اجهزة العرض الخاصة بالسليدات .

كذلك يحتوى هذا الطابق على غرفة خاصة باجهزة الكومبيوتر التابعة للوزارة والتي تخدم اغراض المركز .

(التدريب داخل المركز)

يقوم المدربون الامريكيون بتدريب عدد من الشباب السعودى على مهام المركز والتي من اهمها التدريب على اجهزة الكومبيوتر وطريقة التشغيل كذلك التدريب على تصنيف وعلم المكتبات ويوجد بعض الشباب الذين يتدربون على التصوير وطرق التحميض في الافلام الملونة والسليدات وكذلك على الانتاج التلفزيوني والاذاعي وطرق الاخراج والتصوير والمونتاج وطريقة تشغيل الاجهزة الموجودة داخل قسم التلفزيون والاذاعة . ومن هنا نجد ان الاقسام التي يتكون منها المركز هي قسم للكومبيوتر وقسم للتلفزيون والاذاعة وقسم للتصوير وقسم للمكتبات وقسم للنسخ والكتابة كذلك يوجد قسم للهندسة الالكترونية لاجهزة المركز يتدرب داخله عدد من الشباب السعودى

(تكلفة المركز)

بلغت تكاليف انشاء هذا المركز والذى سوف يخدم اغراض وزارة المالية حوالي ثلاثة ملايين ريال وستكون مهمته الاساسية اعداد التقارير الاقتصادية والمالية التي تهم الوزارة التعرف عليها وخاصة في الدول الاخرى

(الهيكل الادارى للمركز)

يشرف على مركز المعلومات بشكل عام وكيل وزارة مساعد يقوم بالتنسيق بين اعمال المركز ومتطلبات الوزارة اما الاشراف الفنى فيشرف عليه احد المواطنين الامريكيين ويعمل تحت ادارته مدير للتلفزيون ومدير للتنسيق الاعلامي ومدير للتصوير الفوتغرافى ومدير لقسم الرسم والكتابة وبعض المهندسين الفنيين فى مجال الالكترونات والهندسة الكهربائية .

ويحاول المسؤولون فى الوقت الحاضر استقطاب اكبر عدد من خريجى الجامعات في مجالات مختلفة للعمل فى داخل المركز وخاصة خريجو كليه الهندسة الالكترونية وكلية الاداب قسم الاعلام تخصص اذاعة وتلفزيون .

اما الشباب السعودى والموجود حاليا فى المركز فانه يقوم بممارسة طبيعة العمل تحت اشراف المسؤولين الامريكيين وذلك لتدريبهم على احدث الطرق فيما يختص بطريقة العرض بالسليدات والانتاج التلفزيونى والتصوير وتنسيق المكتبات والكومبيوتر . ويبذل الشباب جهودا جبارة في سبيل اتقان اعمالهم في اسرع وقت ممكن ليتمكنوا من اداء الاعمال المناطة بهم بدون مساعدة . وقد ساهموا في كثير من اعمال المركز والتى قاد بها المسؤولون هناك .

كذلك قام المركز باستقطاب عدد من طلاب قسم الاعلام بنظام الساعات ليقوم بتدريبهم حتى اذا ما اتاحت لهم الظروف الالتحاق بالوزارة فانه ستكون لديهم الخبرة والدراية الكافية التي تؤهلهم للالتحاق بالعمل فورا . وقد عمل فعلا عدد منهم فى المركز ومازال البعض منهم على رأس العمل ويلاقى الطلاب كل تشجيع فى سبيل التوفيق بين المحاضرات والعمل على نظام الساعات وتقديم كافة التسهيلات ومن المتوقع سعودة المركز فى غضون سنوات قليلة .

(اعمال المركز)

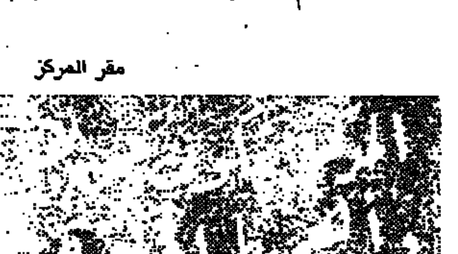
قدم المركز عددا من الاعمال اهمها عمل فلمين خاصين عن خطة التنمية الثانية والثالثة عن طريق انتاج السليدات وقد بذل فيها مجهودا جبارا لاخراجها لحيز الوجود وقد تم عرضها على عدد من المسؤولين من داخل وخارج المملكة .

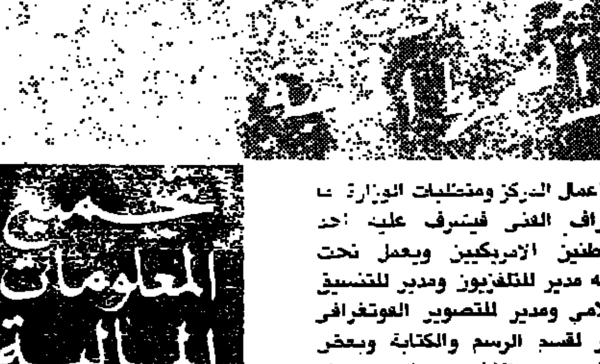
كما يقوم العاملون فى المركز بتجهيز فلم سلايد جديد يتناول التنمية الموجود داخل المملكة لعرضه على الزوار والمسؤولين كذلك تم تصوير فلم خاص عن المركز والتجهيزات الموجودة داخله ويقوم المركز فى الوقت الحاضر باعمال اخرى لم تخرج الى حيز الوجود كذلك يقوم المركز بعمل دورات فى اللغة الانجليزية لمنسوبيه من السعوديين كذلك قام المركز بعمل سلسلة من دورات تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها الا انها توقفت فى الوقت الحاضر .

كما يقوم المركز بتجميع اكبر عدد ممكن من شرائط الموسيقى السعودية والتى ستكون مصاحبة للافلام التى سيتم عرضها كذلك والمركز بصدد شراء جهاز يمكن عن طريقه تحويل نظام البال الى سيكام والسيكام الى امريكى والعكس بالعكس ومن المتوقع ان يصل قريبا الى المركز ليتم العمل به وتدريب الشباب السعودى عليه .

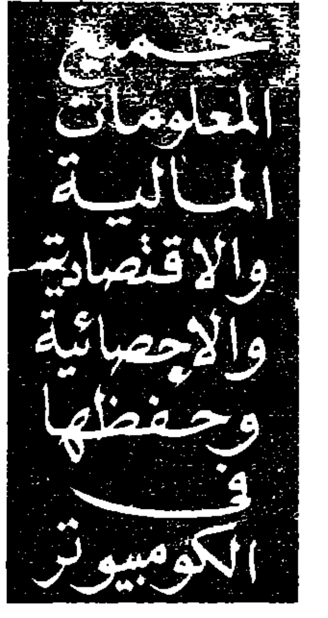
قسم التلفزيون







مقر المركز



لقطة من الداخل

خدمات بلدية لقرية الظبية

نحن سكان قرية الظبية التابعة لمدينة صبياء فى جميع الخدمات الحكومية والتى تبعد عنها حوالى ٧ كم ومن اهم الخدمات خدمات البلدية والتى تتمثل فى نظافة هذه القرية الا ان هذه القرية تعانى من اكوام الاوساخ المتجمعة داخل القرية بمظهر غير لائق ابدا وقد قامت بلدية صبياء بتخصيص يوم فى الاسبوع لنظافة قرية الظبية هو يوم الثلاثاء وحصل فى يوم من ايـام عـام ١٤٠١ ان قـامت بالاشتراك مع المدرسة الابتدائية والمتوسطة بالقرية بعمل جليل وهو جمع بعض النفايات الموجودة داخل القرية واخراجها الى مكان بعيد وفرحنا جدا لهذا الحدث العظيم الا اننا فوجئنا بانه حلم لن يتكرر ولم نشاهد من ذلك اليوم الى تاريخه لا بلدية ولا نظافة سوى اكوام من النفايات تزداد يوما بعد يوم لدرجة اننا لم نعد نشاهد تراب هذه الشوارع منذ ذلك اليوم المعهود فمتى ياترى سيعود هذا اليوم المقدر لنظافة هذه القرية ومتى نرى هذه البلدية تنظر الينا بعين الرحمة والمسئولية وتقبلوا تحياتى .

مواطن

كباري وطريق لقرية اللقية



د . ناصر السلوم

ان قرية اللقية وتوابعها بمنطقة صامطة تعتبر الثانية بعد مدينة صامطة من حيث المساحة والسكان . ويوجد بها عدد من المدارس للبنين والبنات . ولايتوفر فيهاشيء غير ذلك من الخدمات . بل تقع خارجها : ظلت هذه القرية ومازالت تعيش فى عزلة دائمة بسبب مشقة المواصلات حيث تحاصرها الاودية والمزارع من جميع الجهات مما جعل الحياة بها صعبة جدا . وقد شاهد ذلك معالى امير منطقة جيزان اثناء زيارته التفقدية للقرية وتشتد العزلة وتتحول الى ازمة خانقة . ويحصل الانقطاع التام عند هطول الامطار الموسمية والسيول الجارفة . ولاشك ان حكومتنا الرشيدة ممثلة فى وزارة المواصلات معنية بهذا الامر وستقوم ان شاء الله بتنفيذ ذلك بواسطة رصف الطريق وانشاء الكباري كونها شريان الحياة . وهذا ليس مستحيلا عليها . ولكن متى يكون ذلك ؟ عسى ان يكون قريبا باذن الله وتوفيقه .

حسن محمد ابوداجه
الطائف ــ مدرسة سلاح التموين والنقل

نداء من جنوب الرياض



مساعد العنقري

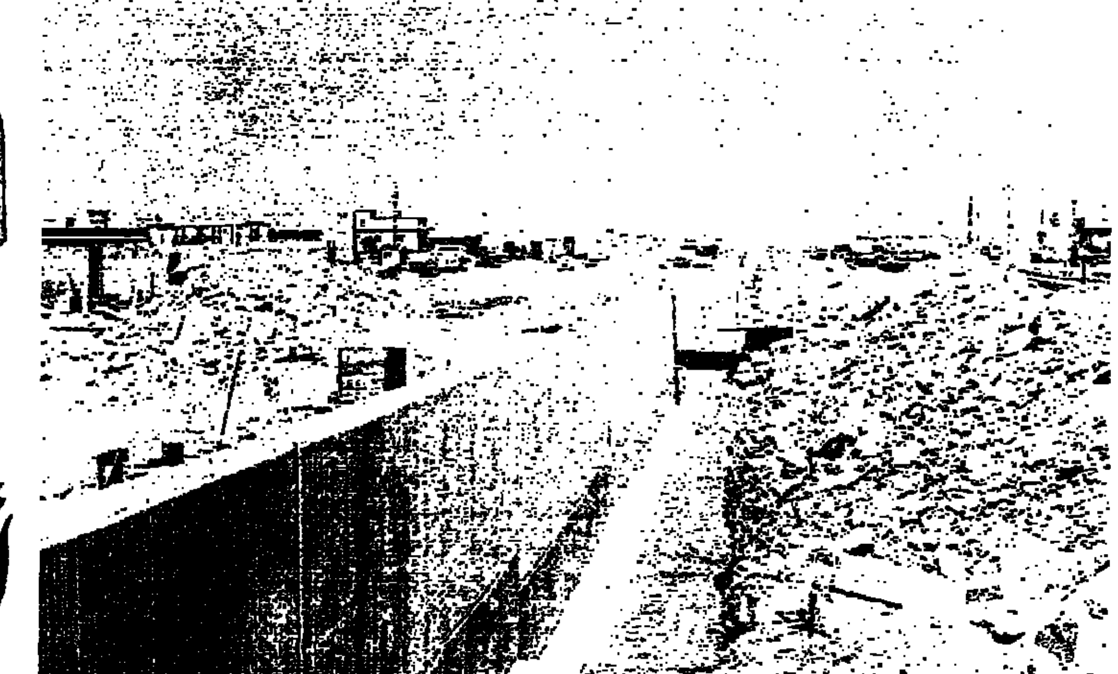
١ــ روائح احراق القمائم ــ وهذا يؤثر كثيرا على سكان شرق جنوب الرياض ــ فان ماتبثه تلك الحرائق يكاد يخنق وخاصة من هو ساكن فى تلك الجهات الشرقية والجنوبية ثم ان كثيرا من السكان يلقون بالقمائم فى الامكنة القريبة من السكن فى هجيع من الليل ويشعلون النار بها دون مبالاة او مراعاة لشعور الاخرين .

٢ــ سيارات نقل مياه المجاري طوال النهار تنقل تلك المياه القذرة الى تلك الجهات ويلقون بها على وجه الارض . ومدى تاثير تلك الروائح وخاصة حينما تكون الرياح شرقية او جنوبية .. فنامل ان تكون هناك مراقبة لعدم وضع النفايات او حرقها قرب المدينة فى اي جهة من جهاتها . ويؤكد بابعادها كلما امكن عن مدينة الرياض .

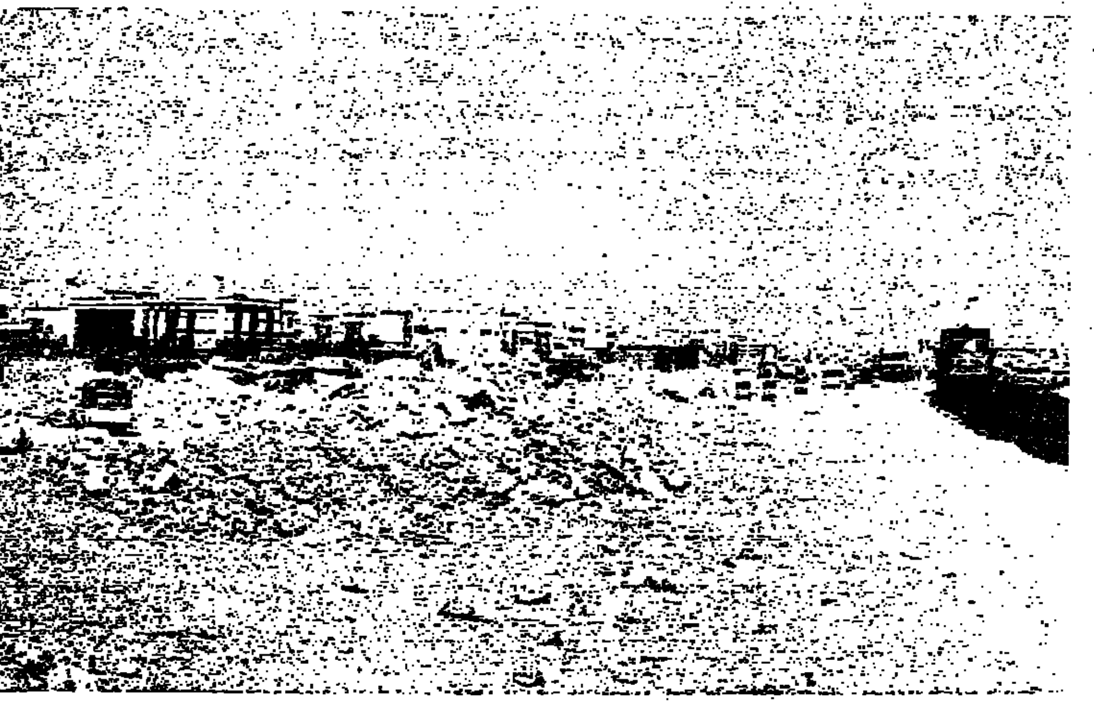
اما من حيث مياه المجاري فنقترح ان تلقى تلك القاذورات فى احدى غرف التفتيش الخاصة بالمجاري العامة والتى تتجه اليها جميع تلك المياه بدلا من ان تتجه بها تلك السيارات الى شرق الرياض وتؤذى اهالى تلك المناطق بروائحها ..

عبدالله السديس

أين الطريق؟



يشهد طريق الحجاز القديم هذه الايام حركة عمل متواصلة من اجل تنفيذ مسار اخر يخفف ضغط المرور على هذا الطريق الهام .. ولكن هذا الطريق رغم منفعته ومردوداته الايجابية مستقبلا .. الا ان له مردودات سلبية في الوقت الحاضر .. فالاحياء الواقعة في الجانب الايمن للمتجه الى الحجاز تعانى من عدم وجود منافذ للدخول اليها منذ وقت طويل فاين الطريق للوصول اليها ؟



نظام الورديات في الهاتف مرة أخرى
تعهد التعيين أصبح ضد العاملين لعدم التفرغ

في عدد يوم امس ردت وزارة البرق والبريد والهاتف على الموضوع الذى سبق نشره على هذه الصفحة حول نظام الورديات الذى طبق اخيرا في الترنك وحرمان الطلبة من مواصلة العمل نتيجة تكليفهم بالعمل صباحا ضمن هذا النظام الجديد ..

لقد تركز الرد على ان النظام المعمول به في الترنك والاستعلامات والمكاتب الهاتفية هو نظام الورديات والاسباب تعود الى ان طبيعة العمل على مدى اربع وعشرين ساعة ومعنى ذلك ان هذا القرار يشمل المراكز الثلاثة اعلاه .

الشيء الثاني الذي لم يرد في الخطاب وهو ان الموظفين وحسب افادة مدير المنطقة قد تقدموا بطلب التعيين ووقعوا على ورقة انهم متفرغون للعمل بنظام الورديات وسجلوا تعهدا بذلـك على ان هذه الورقة اجراءات روتينية فقط والان ها هي الورقة ترفع في وجه الطلبة الجامعيين الذين يراجعون ادارة الهاتف في منطقة الرياض لان التعهد يدينهم بعدم الانتظام . ومن اجل ايضاح الحقيقة والمكاشفة الكاملة لاننا جميعا نسير تحت مظلة واحدة وهي سعودة الجهاز واعطاء الشباب السعودي الفرصة .. وتسهيل الاجراءات امامه بكل مرونة . وليس برفع اوراق خدع فيها في البداية . لترفع ضده في نهاية الامر رغم ان الكثير منهم كتب انه (متعاون) مع الهاتف . ومع ذلك قبل .

نظام الورديات يهدف الى التخلص من الطلبة المتعاونين مع الهاتف سواء في الترنك الذى ورديته كل شهر او الاستعلامات ومكاتب الهاتف التي ورديتها كل عشرة ايام في نظام الورديات الذى تبناه المدير الجديد (للترنك) حسب تسميتهم له ..

وحتى تكتمل الصراحة اكثر فان مجموع الطلبة المتضررين من هذا القرار (٢٥٠) طالبا ظروفهم متفاوتة حاولوا الاسهام بخبراتهم واوقاتهم من اجل الهاتف واغلبيتهم طلبة في المستويات النهائية في الدراسة الجامعية وثبت لصالحهم انهم اكثر انضباطا ومهارة وحسن سلوك . عن زملائهم المتفرغين .

ومنذ سبع سنوات والترنك يتعامل بمرونة مع الطلبة يعلن عن مواعيد اجازتهم قرب الامتحانات .. ويحدد فترة المساء لهم ..

فماذا حصل اخيرا مع ان نظام الورديات المعمول به في جده والدمام في (الترنك) روعى فيه ظروف الطلبة وخصصت لهم الفترة المسائية والصباحية للراغبين في الفترة الصباحية .

● ادارة الهاتف بالرياض على علم بان الموظفين في الهاتف سواء كانوا مساء اوصباحا او اقساما اخرى من الادارة طلبة وذلك من واقع صور الشهادة الثانوية المصادق عليها من عمادة القبول والتسجيل بالجامعة .

وحينما نورد هذه النقاط فليس الهدف ايضاح اخطاء ادارة الهاتف بالمنطقة بقدر ما هو تساؤل عن الاسباب التي دعت الى مثل ذلك القرار .

وعملية ان يرتفع نسبة العاملين في المساء الى ٧٥٪ لان باب القبول مفتوح وعملية المحسوبية تنطوى على مصلحة العمل .. والا لماذا يرتفع الرقم الى ٧٥٪ .

وحسب ما هو ملاحظ بعد قرارات الفصل والاستقالة الاجبارية للعاملين في فترة المساء فقد تبين ان العمل يسير بطريقة مهزوزة في فترة المساء وفي اى اتصال . يلاحظ تكرار (ان الدوائر الدولية مشغولة) وهذه لاسباب ان العمل ليس به الطاقم المؤهل لادارته او العدد الكافي .

فالتعليمات من المراقب تصل الى الموظفين بالرد على كل مكالمة .. والاعتذار منه للحظة .. لكن المشترك يعد الاتصال مرة اخرى ويرتفع الرقم في الاحصائية المسائية .. ويجب ان يعرف المسئولون ذلك ويطلعون عليه . ومهما كان الامر فنكران الجميل بهذه السرعة من خدمة تجاوزت اكثر من الخمس سنوات لبعضهم والاربع سنوات للبعض الاخر امر مرفوض . فلو نظرنا الى القطاعات الحكومية الاخرى نجدها تاخذ بنظام الساعات وهدفها تشجيع الشباب الوطني سواء كان متفرغا او متعاونا ولكنني لا ارى هدفا واضحا من تصرف ادارة الهاتف ونامل ان نجد اجابة فعلية لتغيير هذا القرار الذى لم يهدف من ورائه الا ابعاد الشباب السعودى فقط ليس الا .

سليمان الناصر

مدرسو اللغة الانجليزية والمرتبة السابعة

الكل يعرف مدى اهتمام الدولة الكبير بكافة القطاعات .. وقطاع التعليم يحظى بالاولوية بين تلك القطاعات واكبر دليل على ذلك انتشار التعليم في كل منطقة ومدينة وقرية من هذا الوطن الغالي وذلك بفضل انتشار المدارس بجميع مراحلها وافتتاح الكليات والجامعات والمعاهد المتخصصة بجميع فروعها وانواعها . بل تعدى ذلك الى ابتعاث الطلبة لاكمال دراساتهم العليا او التخصصات النادرة غير المتوفرة الى الخارج .. ومادة اللغة من المواد التي يلاقي الطلاب فيها صعوبة باللغة .. ولذلك فقد بذلت الدولة جهودا كبيرة في سبيل تعليم الطلبة لهذه المادة الهامة وذلك بالتعاقد مع المدرسين بل انها عملت دورات داخلية وخارجية للمدرسين الوطنيين من اجل توفير المدرس الوطنى المثقف والمتعلم والملم بتدريس هذه المادة الهامة ولا يقف التشجيع عند هذا الحد بل انها تطرح جميع الاغراءات والمميزات من اجل جذب المدرس الى هذا التخصص الهام .. وتحقيق الاكتفاء الذاتى .

ونحن مدرسي اللغة الانجليزية المتخرجين من بريطانيا وامريكا ضمن دورات وبرامج اعداد مدرسي اللغة الانجليزية الوطنيين سعدنا عندما قررت وزارة المعارف تسويتنا بخريجي الكليات المتوسطة حول اعطائنا المرتبة السابعة باثر رجعي . وقد طال انتظارنا لهذا الخبر السعيد . خاصة بعد ان طلب منا بيانات وصور من الشهادة مترجمة للغة العربية . كل هذا العام الماضي ولم يحدث اي جديد من تاريخه الى اليوم .

نرجو ان تهتم الوزارة وعلى راسها وزير المعارف بهذا الصدد وان توليه العناية الكافية سيما واننا نقوم بتدريس اهم المواد من حيث الصعوبة ونلاقي متاعب كثيرة من الطلاب الذين لا يجيدون هذه اللغة ويجدون صعوبة فيها وهم كثيرون .. كما ان فئة المدرسين للمواد الانجليزية قليلون جدا اذا ما قورنوا ببقية التخصصات اضافة الى ذلك فقد بقينا في الخارج وفي الغربة وقتا طويلا ولاقينا متاعب كثيرة ومصاعب من اجل تعلم هذه اللغة وتعليمها .. كما ان مستوياتنا التعليمية لا تقل بحال عن خريجي الكليات المتوسطة فنامل مساواتنا بهم وسرعة تنفيذ هذا القرار واعطائنا المرتبة السابعة وشكرا .

محمد زيد المدير

المسئول يتجاوب مع المواطن

وزارة الصحة تتجاوب حول وضع الصيدليات بالقصيم

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :ــ

اشارة الى مانشر بجريدتكم بعددها رقم ٤٩٢٤ الصادر يوم ١٠/١١/١٤٠١هـ بعنوان (مطلوب وضع حد لتلاعب الصيدليات) ... وحيث تم التحقيق من قبل صحة القصيم مع صاحب الصيدلية المعني بالامر .. واستكمالا للتحقيق نامل تزويدنا بعنوان مقدم الفاتورة لاخذ افادته حول الموضوع ــ.

شاكرين تعاونكم .. وتقبلوا تحياتنا

مدير شئون الرخص الطبية والصيدلية
دكتور/حسن قرملي

حين يفاجأ المشترك بمكالمة لم يكن قد أجراها!

حضر الى الجريدة المواطن محمد ذواد ومعه بيان بالمكالمات الخارجية والدولية المنشور مع هذا الموضوع والذي يمثل مبلغ ٤٠ر١٣٤ مقابل مكالمته للصومال مع انه لم يقم باجراء هذا الاتصال اطلاقا حيث ليس له معارف او اقارب او اي علاقة فى الصومال . وفى الوقت الذي يستغرب كيف حدث هذا وكيف تسجل عليه مكالمة لم يقم بالاتصال بها .. فهو يرجو من ادارة الهاتف التاكد من هذا وكيف حصل . والتحقيق مع المتسبب حتى لا يتكرر مثل هذا العمل الذي يسيء الى سمعة الهاتف اولا ويحمل المشتركين مكالمات لا يعرفون عنها شيئا .

مزيداً من الاهتمام بهذه القلعة



د . عبدالله مصري

قلعة منيخ (المسمى المرقب) بمدينة المجمعة وهى من الاثار القديمة جدا بالمجمعة وقد اوشكت على الانهيار وحيث ان هذه القلعة (منيخ) من الاثار القديمة التى تفتخر بها مدينة المجمعـة ولذلـك يجب ان نحافظ عليها من الانهيار ذكرى لاسلافنا .. وبعد مدة يذكرها احفادنا وفى كل عام يتساقط منها اجزاء سواء من القلعة نفسها او السور المحيط بها وذلك بسبب الامطار وعوامل التعرية .

الى المسئولين عن محافظة الاثار والعناية بها اسوق هذه الملاحظة عن هذه القلعة وامل كل مواطن بالمجمعة لتتجاوب معها الاثار .. والله من وراء القصد .

مواطن بالمجمعة

الهاتف ومشكلة تسديد الفواتير

مما يسترعي الانتباه ويلفت النظر له . النظام الذي يسلكه المواطنون فى كافة دوائر الدولة بالمملكة الا وهو نظام «السرا» اي الوقوف بالدور ، وهذا شيء جميل . يسهل سير معاملات المواطنين بسرعة بالاضافة الى ارتياح الموظف الذي ينجز تلك المعاملات باقل وقت ممكن دون حدوث اية مشاغبة او اية مشكلة بروح سمحة كريمة . لكن الخطا الوارد فى هذا الموضوع هو ان بعض المواطنين يحضرون معهم عشر فواتير او اكثر لتسديدها وتكون عائدة لاصدقاء او اقرباء ذلك المواطن ، وان مواطنا اخر ياتى ومعه فاتورة واحدة وهى التى تخصه فقط ، فهل من العـدل ان يتساوى المواطن الذي يحمل فاتورة واحدة مع الذي يحمل عدة فواتير له ولغيره . حيث ان الذي يحمل فاتورة واحدة يسددها خلال دقيقة او دقيقتين على الاكثر اما الذي يحمل عدة فواتير فيستغرق من الوقت اكثر من ربع ساعة فيكون الذين خلفه قد تاخروا والكل لديه اعمال وارتباطات . فلو نظرت ادارة الهاتف لهذه المشكلة مراعاة لشعور اغلب المواطنين بان لاتقبل من المواطن اكثر من فاتورتين او ثلاث فواتير يسددها عنه وعن غيره ، حتى تندفع عجلة الحركة الى الامام بدون توقف وليبقى نظام «السرا» ناجحا يؤدي رسالته فى انجاز اكبر عدد من المعاملات فى اليوم بالاضافة الى عدم التعرض لاية مشكلة قد تحدث بين المواطنين الذين يسددون فواتيرهم .

مع الشكر الجزيل لادارة الهاتف التى تبذل الجهود الكبيرة فى سبيل المواطن .

الرياض / هيثم كاسوحة

مبنى المعهد الزراعى رائع ولكن ..

مبنى المعهد الزراعى الفنى النموذجى ببريدة والفريد من نوعه فى بلادنا الغالية بل فى الشرق الاوسط الذى يعد مفخرة لحكومتنا الرشيدة ولطلابه ايضا اذا نظرنا اليه فانه يستضيف المحاضـرات والندوات بحكم موقعه الاستراتيجي حيث يقـع فى شـارع المطـار ببريدة اذا نظرنا اليه لوجدنا انه تنقصه بعض الاشياء الكثيرة فمثلا الحدائق فى وسطه غير منظمة فلو قسمت الحدائق الى اقسام ووضع بينها ممرات وارصفة ايضا لكان احسن كما ان اعمدة الكهرباء غير منتظمة كما ان الشيء الوحيد الذي يضفي جمالا على المعهد ومظهره هو السور الخارجي للمبنى الذي ينقصه منذ مدة طويلة لان السور الحالي من الشبك هذا مانريد ان يتحقق ان شاء الله . والله من وراء القصد .. والسلام .

بريده
محمد عبد الله التركى

قضية اليوم

المعلمة في المدرسة تكتسب الخبرة التطبيقية من خلال ممارستها للعمل بحيث تصبح بعد عشر سنوات أوأقل منها أواكثر خبيرة بالفصل الدراسي كيفية وتدريسا ومعاملة .. وهي عندما تصل الى هذه المرحلة قد تؤثر الراحة .. وتسعى وراء بريق الادارة وتتحقق لها هذه الرغبة .. وتتحول الى ادارية وقد تجد نفسها امام فراغ لاعلم بالادارة ولاخبرة ولادراية ومن جديد تعاني فترة الاكتساب وتضيع في شخصها المعلمة الناجحة .. وشيئا فشيئا تفقد كثيرا من مزاياها الأولى ..

ان مجال التعليم والتدريس يتطلب خبرات .. يمكن ان تحافظ المعلمة على موقعها لاسيما وانه على درجة من الأهمية .. وتوضع الادارية في مكان تكون قد مرت من اجله بدورات واكتسب خبرات وتدريب لأن كل مجال يحتاج الى معرفة والمعلمة معرفتها خبرتها واكتسابها التطبيقي

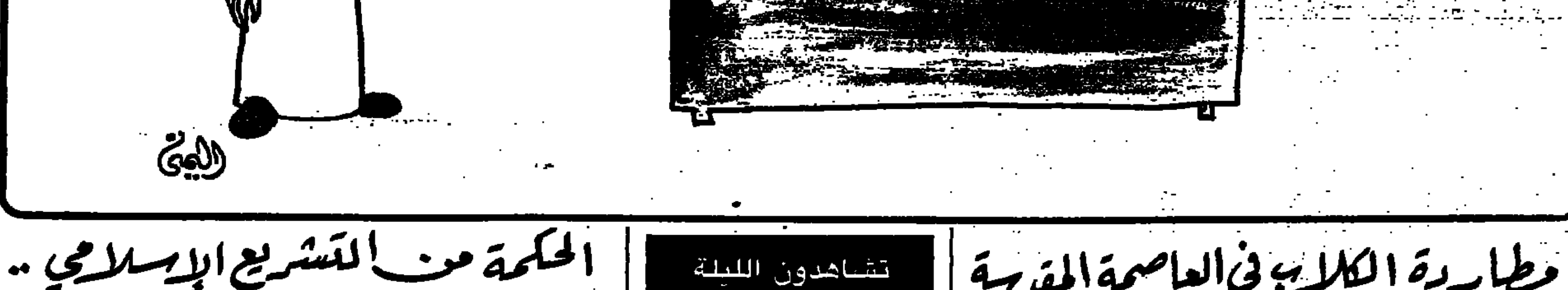
عفاف السقاف



الناصر في الإمارات

غادرنا يوم أمس الاول الزميل سليمان الناصر الى الشارقة وذلك لحضور اجتماعات المؤتمر الخامس للمكتب الاقليمي لشئون المكفوفين في الشرق الاوسط .

كاريكاتير



مطاردة الكلاب في العاصمة المقدسة

كتب / خالد حلواني :

تقوم امانة العاصمة المقدسة بحملة واسعة النطاق للقضاء على الكلاب من شوارع مكة المكرمة تبدا في الثاني من شهر صفر يشارك فيها رؤساء فروع البلدية بمكة وعددها تسع بلديات فرعية ويشترك فيها ايضا مدير ادارة صحة البيئة لمتابعة عملية القضاء على الكلاب

وستستمر هذه الحملة لمدة شهر كامل هذا وقد كانت الامانة قد قامت بحملتين مشابهتين لهذا الخصوص الا ان هذه الحملة ستكون مكثفة وسيكون العمل ليل نهار بواقع اربعة ايام في الاسبوع اما الطريقة التي سيتم بها القضاء على الكلاب فهي وضع السموم في الطعام الذي سيقدم للكلاب وقد ناشد المسئولون المواطنين التعاون مع الامانة وارشادهم على الاماكن التي يكثر فيها الكلاب .

الظبي والمسرح

تم اختيار الزميل احمد عيد الظبي مندوب الجريدة بالمدينة المنورة ضمن لجنة تقييم المسرح والاشراف على تنفيذه من قبل المكتب الرئيسي لرعاية الشباب .

ويقوم الزميل حاليا بجولات ميدانية لتقييم مسارح الاندية والتي اقيمت ضمن مسابقات الفنون المسرحية لهذا العام .

تشاهدون الليلة

يبدا البث في تمام الساعة الرابعة عصرا حيث البرامج المعتادة مثل برنامج الرياضيات ، برامج الاطفال ورسوم متحركة وبرنامج من آفاق الشريعة الاسلامية .

قبل نشرة الاخبار باللغة الانجليزية والتي تاتي في تمام الساعة ٥ ٤ر٧ ، موعدكم مع (برنامج من البادية) بعد ذلك اغاني اجنبية ثم عالم البراري ومسلسل (ابن الحوات) المحلي .

في تمام التاسعة موعدكم مع الاخبار باللغة العربية ثم المسلسلة اليومية ثم اغاني مختارة فالمصارعة الحرة ثم السلام الملكي .

معرض فني .. لرسام لبناني

يتم مساء يوم الاثنين افتتاح معرض الفنان التشكيلي اللبناني «محمد انيس قدورة» في صالة العرض بالمركز الثقافي بحديقة الفوطة بالمربع .. وذلك على شرف وكيل امين مدينة الرياض وسيكون الافتتاح الساعة السابعة بحيث يستمر العرض لمدة عشرة أيام .. وقد حدد يومي الخميس والجمعة للنساء .. وركز الفنان قدورة في معرضه التشكيلي على اللوحات التعبيرية التي تمتاز بالواقعية في الفن الحديث الشاملة لمختلف الوانه الجميلة والفنان قدورة سبق له ان قدم معارض







شخصية عديدة في بيروت وروما وميلانو والرباط وكذلك شارك في معارض جماعية ببغداد والكويت وروما ..

والجدير ذكره ان المعرض يقام باشراف لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون .

(٣٠٠٠) خط هاتفي في الدلم ..

الدلم ـ محمد الحقباني :

طالب مركز هاتف (الدلم والصحنة) الراغبين في الاشتراك في الخدمة الهاتفية بان عليهم مراجعة المركز لاستلام نماذج طلب الخدمة وتعبئتها مع ارفاق الاوراق المطلوبة والموضحة بالنماذج .

ومن جهة اخرى تم تخطيط المنطقة وسلمت للشركة المنفذة للشبكة الهاتفية والتي ستباشر عملها قريبا .. وان المقسم الذي سيعمل من النوع الاليكتروني الحديث وسعته ٣٠٠٠ خط .

كلية التربية في (حريملاء)

كتب مشعل الرشيد : ـ

في يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٢/٢/١هـ وحتى يوم الجمعة ١٤٠٢/٢/٣هـ ستقوم اللجنة الاجتماعية بكلية التربية بجامعة الرياض بتنظيم معسكر عمل في (حريملاء) وذلك للمشاركة في النشاطات الاجتماعية ، مثل توزيع المصاحف في المساجد ، ووضع اللوحات الارشادية على مختلف الطرق والشوارع ، وغير ذلك من النشاطات المساهمة في نهوض المجتمع ..

الجدير بالذكر ان الاستاذين علي العريفي المشرف الاجتماعي وابراهيم القويشي المشرف الثقافي هما المشرفان على عمل هذه اللجنة .

الحكمة من التشريع الإسلامي ..

كتب/ مشعل الرشيد :

« الحكمة من التشريع الاسلامي» عنوان المحاضرة الدينية والثقافية التي سيلقيها فضيلة الشيخ صالح بن سعد اللحيدان مدير الشؤون القضائية بوزارة العدل لطلاب كلية التربية بجامعة الرياض .. وذلك صباح يوم غد الثلاثاء ١/٢٨ الساعة العاشرة في قاعة المحاضرات والمسرح بالكلية .. وقد استعدت اللجنة الثقافية والفنية بالكلية لهذه المحاضرة القيمة وذلك ضمن نشاطاتها الثقافية لهذا العام .

تعاون بين النجدة وإدارة الأنشطة الرياضية

المدينة ـ مندوب الرياض :

تقوم ادارة النجدة بالمدينة المنورة خلال هذه الايام بجهود كبيرة لتكثيف دورياتها وانتشارها في كافة الاماكن والطرقات بالمدينة ، وقد كان هناك تعاون كبير بين ادارة النجدة ورعاية الشباب فيما يخص الانشطة الرياضية وكذلك للحفاظ على المنشآت الرياضية التي تقيمها الرئاسة في المدينة المنورة حيث وضح مدى تعاون الدوريات مع المسئولين بهذه المنشآت .

وفي لقاء للرياض مع الاستاذ ابراهيم البديري مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة افاد ان هذا التعاون الذي يشهده المكتب من قبل ادارة النجدة .. كذلك ادارة المرور وقوات الطوارىء وغيرها من الجهات ذات الاختصاص في الحفاظ على سلامة سير الانشطة الرياضية ومنشآتها ، فقد كان له اثر كبير في توفير السلامة والامن وخاصة اثناء المباريات الكبيرة والتي تقام في كل من المركز الرياضي والصالة المغلقة

الشعلة بطلة الخرج ثقافيا

كتب ـ ابراهيم الكليب :

انتهت المرحلة الثانية من مسابقة المباريات الثقافية التي ينظمها المكتب الرئيسي بين اندية المنطقة الوسطى وشملت المرحلة الثانية ثماني اندية تتبع لاشراف المكتب الفرعي بالخرج وقد كانت نتيجة هذه المرحلة فوز نادي الشعلة بالخرج ببطولة اندية المكتب بعد فوزه على نادي الفرع بالحريق ، الجدير ذكره ان نادي الشعلة سبق له الفوز ببطولة مجموعته كما فاز نادي الفرع بالحريق ببطولة مجموعته وبهذه النتيجة يدخل الشعلة التصفيات النهائية على بطولة المنطقة الوسطى بعد الانتهاء من جميع مراحل المسابقة .

ممنوع الانتقال من كلية لأخرى

الاحساء / احمد المغلوث :

رغبة في الحفاظ على مصلحة الطالب واستقراره الذهني والنفسي واستمراره في الدراسة ولما لوحظ من كثرة طلبات الانتقال من جانب الطالب اصدر وكيل جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور محمد العجلان قرارا يتضمن عدم جواز النقل بالنسبة للطالب من كلية الى اخرى بعد بدء الدراسة واستمرارها وذلك تحاشيا لما يترتب على ذلك من ارباك في سير العمل وضياع الوقت على الطالب في المراجعات ونحوها .

توزيع طالبات المعهد الصحي للتدريب

ابها ـ مكتب الرياض :

قام المعهد الصحي للبنات بابها بتوزيع طالبات السنة الثالثة الدراسية على المكتب الصحي ومراكز رعاية الامومة والطفولة والمستشفى للتطبيق العملي للتدريب على اعمال التحسينات ، واعمال مراكز الامومة والتمريض والاسعافات بالاضافة الى المحاضرات النظرية ، ويبلغ عدد المتخرجات في العام الماضي عشر طالبات وزعن على مستشفى ابها ومستشفى الامراض الصدرية ، وسيتم تخريج اثنتي عشرة طالبة هذا العام ليساهمن في خدمة المجتمع في هذه المنطقة .

خطة لنشاطات العام الدراسي في منطقة عنيزة

عنيزة ـ مكتب الرياض :

وزع قسم رعاية الشباب بادارة التعليم بمنطقة عنيزة خطة النشاطات للعام الدراسي الحالي ١٤٠١ ـ ١٤٠٢هـ وشملت عدة مسابقات بين المدارس والطلاب ، وتحدث (للرياض) عن هذه النشاطات الاستاذ محمد السبيعي رئيس قسم رعاية الشباب بالنيابة فقال ان من اهم هذه الانشطة التي ستنفذ هذا العام للتربية المسرحية مسابقة حلبة الالقاء والتعبير المسرحي لطلاب المدارس في كل من عنيزة والمذنب والبدائع وكذلك مسابقة المناهج اضافة الى اقامة دورة للصقل والتدريب للمشرفين على انشطة التربية المسرحية بالمدارس والحفلات الختامية اما بالنسبة للتربية الاجتماعية فقال هناك مسابقات بين مدارس المراحل الثلاث وكذلك مسابقة احسن مجلة حائطية واقامة معسكر اليوم الكامل للمرحلة الابتدائية وبالنسبة للنشاط الكشفي فقد تم عقد اجتماع اللقاء الاول للقادة الكشافين بالمنطقة وتمت مناقشة الخطة العامة للنشاط الكشفي لهذا العام الذي يشمل معسكرات ورحلات .

العدد الاول من « الدبلوماسي »

عن معهد الدراسات الدبلوماسية التابع لوزارة الخارجية صدر العدد الاول من مجلة (الدبلوماسي) وهي اول حدث في هذا التخصص الحساس ..

نتمنى لهذه المجلة دوام التقدم في طريقها ونهجها الجديد ..

أوراق محرر

حين يسأم الانسان الفكر والتفكير ويضجر بكل شيء يمكن ان يكون (موضوعا) يشتاق ان يلتقي بالاشياء لقاء حيا مباشرا .. اين يمكن ان يكون مثل هذا اللقاء؟ على خشبة المسرح .. لجل المسرح اهم وسائل التعبير العصرية في وقت لم يعد فيه المواطن يقرأ في الفن الادبي المكتوب القراءة المرجوة ! كما ان حاجته الى (التعبير) باتت اكبر من حاجته الى (التفكير) كلنا يعرف ازمة الانسان المعاصرة وبحثه عن اليقين كلنا يعرف ان الفن تجاوز كونه تاريخا وكونه حقيقة ، وهو عريق كالانسان .. لانه منه واليه .

والفنان وحده يستطيع احداث التوازن النفسي للفرد والمجتمع لذا فهذه المهمة تلزمه حين يقوم بالتعبير عن الواقع بتشكيل افضل للواقع ..

تأتي اهمية المسرح كوسيلة تثقيفية وتطويرية من تلك (المواجهة) بين القائل والمتلقي تلك المواجهة التي يديرها الفنان حين يحرك شعور الناس بتجسيده همومهم فتكون لغة الحوار والتواصل وتكون الحركة .. لذلك ارى انه لابد ان يتجاوز المسرح كونه كوميديا هزيلة وكونه منبرا لالقاء المواعظ .. وكونه الوان ومكياج ودمى تتحرك !

ولا اجمل من ان يجد الشعب الابداعات التي يمارسها في حياته اليومية مطروحة امامه بصورة اكثر وضوحا وبطريقة ما .. تساعده على فهمها ـ لست اقصد محاكاة الواقع اي التصوير الفوتوغرافي له .. ذلك الخطأ الذي وقع فيه الفيلسوفان الكبيران أرسطو وافلاطون من فهمهما للمأساة والملهاة اذ لامجال هنا للابداع ـ .

قد لايكون ما اقوله جديدا .. لكن ما اجده هو ان نظرة الناس للمسرح لازالت قاصرة ومحدودة .. انهم لايرونه الا اداة تسلية ومتعة وليست ضرورة تثقيفية ، لايرونه الا بطلا ذا مهارة كوميدية يقف قبالتي بالنكتة تلو النكتة .. ! هل التجربة الانسانية مع الحياة مجرد لهو ؟ المسرح رسالة اجتماعية تحرك مشاعر الناس تنفث بهم ارادة الصواب ورفض الخطأ ترسم على شفاههم ابتسامة مرة بالفن لم يعد اجازة خارج النفس وانما بات رحلة داخل النفس ..

لا للضحك المجرد الذي يكون بمعزل عن التفكير ونعم (للنكتة) التي تفاجئنا باظهار الخلل المنطقي فتضحكنا على انفسنا حتى الوجع ...

هذا الامر بامكان الكاتب المسرحي وحده احداثه فاذا كان الكاتب الروائي لايملك من وسيلة للتعبير غير اللغة فان كاتب المسرح يملك بالاضافة الى اللغة وسائله وادواته الاخرى : الخلفية . الضوء . الصوت . الاثاث ... الخ .

قد تكون الدراما الجيدة بديلا لكن ليست كل رواية درامية يمكن ان تأخذ مكانها على خشبة المسرح ـ قد يحدث مثل هذا في ظل غياب نقدي وتقييمي شبه كامل في الوطن العربي اليوم .

يظل المسرح خير معبر عن مشاكل اي مجتمع .. واهم وسائل التعبير العصرية .. لكن حين ننظر حولنا ونلحظ انحسار الحركة المسرحية في الوطن العربي نتساءل بلا شك ترى اين مسرح الستينات وأوائل السبعينات في مصر وسوريا ولبنان ايضا .. ؟ ولماذا انحدر ذلك المسرح كله ؟

ان سبب هذا الانحدار ـ الرأي شخصي ـ ان المسرح العربي حين قام استند على قاعدة غير عربية .. كيف ؟ كانت النصوص (المستوردة) كان هناك ممن يترجمون ويقلدون ولم يكن هناك من يبدعون ويخلقون ارضية صلبة لمسرح عربي مائة في المائة .. كان الانبهار (بشكسبير) مثلا وغيره اكثر من اللازم لدرجة استبعاد الامل في ان يظهر (شكسبير عربي) !

وما نشهده اليوم هو سيادة المسرح التجاري .. او المسرح الذي يقوم على شخصية واحدة سواء من ناحية التأليف او من ناحية التمثيل والذي قد ينتهي بانتهاء هذه الشخصية كشخصية (دريد لحام) .. كذلك لم يشعر المثقفون باهمية خشبة المسرح لصنع واجهة ثقافية قومية ثابتة هذا هو واقع هذا الفن تقريبا في الوطن العربي اذا استثنينا حركة تبشر بالخير في الكويت والبحرين .. نتمنى ان تكون نواة لمسرح عربي مائة في المائة .

اما ـ محليا ـ فان الحركة المسرحية عندنا تعتبر جيدة نسبيا لكن يلزم كتابنا ان يخرجوا من دائرة الهواة الى ساحة المحترفين .. ويلزمهم التجديد والعمق في الطرح ولابد من تطوير اساليب الاخراج والتمثيل والتصميم الفني والاهم من هذا ان يشعر المثقفون والممثلون والناس باهمية خشبة المسرح ..

لحظات : ـ

حين تتوكأ على قلم (مثلي مثلا) .. تحار هل توصد باب عالمك الذاتي وهو الذي يحرضك ويشحن لحظاتك ام تمد جسورا الى عوالم الاخرين فتكتب عنهم ولهم وبهم ؟! .. في كلا الحالتين الحبر رمادي ليس ابيضا كندف الثلج .. يذهلك مهرجان السطور الذي يبدأ ويبدو لن ينتهي ابدا .. فتتلبسك حالة صمت قد تكون اصدق من اصدق سطر تكتبه ...

فطنة عبدالله السيف

الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
عرض مكة	٥,١٩	٦,٤٢	١٢,١٤	٣,٢٣	٥,٤١	٧,١١
عرض المدينة	٥,٣٦	٦,٤٦	١٢,١٦	٣,١٩	٥,٣٧	٧,٠٧
عرض نجد	٤,٥١	٦,١٤	١١,٤٢	٢,٤٦	٥,٠٤	٦,٣٤

الصيدليات

الصيدليات المناوبة لهذه الليلة ..

الرياض :
صيدلية السقاف شارع منفوحة العام
صيدلية الوحدان حي الروضة
صيدلية شبيب ميدان الصفاه
الصيدلية الاهلية شارع الامام فيصل بن تركي التركتور
صيدلية النزهة شارع المنتزه

المدينة المنورة :
صيدلية البلادي شارع العوالي
صيدلية قباء شارع قباء
صيدلية السلام شارع السحيمي

الطائف :
صيدلية عكاظ شارع عكاظ بالطائف
صيدلية الطائف خلف مستشفى الملك فيصل بالطائف
صيدلية الشرق شارع الملك فيصل بالطائف

الباحة :
صيدلية الريحانية عمارة عيد هزاع

بالجرشي :
صيدلية باجرشي شارع الملك

بريدة :
صيدلية الشفاء

عنيزة :
صيدلية عنيزة

الرس :
صيدلية الحزم

جيزان :
صيدلية بركات

ارقام تهمك

مستشفى الرياض المركزي / ٤٣٥١٩٠٢ / ٤٣٥١٩٠٠
الاسعاف المركزي ٤٣٥١٩٠٨
مستشفى الولادة والاطفال ٤٣٥٥٧٠٠
مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي ٤٧٧٤١٣٤
صيانة المياه : ٤٣٥٩٤٥١
صيانة المجاري : ٤٤٦١١٧٧
استعلامات التلكس : ١٩
صيانة التلكس ١٨
ادارة حماية المستهلك ٤٠٣٦٧٠٥
سكة الحديد الحركة والاستعلامات ٤٤٨٩٦٧٨
الحجز والتذاكر ٤٧٧٣٣٣٣ / ٤٧٧٣٣٣٣
الدفاع المدني ٩٩٨
الاسعاف ٩٩٧
النجدة ٩٩٩
حوادث السيارات ٩٩٣
الاتصال الدولي ٩٠٠
الكهرباء ٤٠٢٩٨٦٦
صيانة الهاتف ٩٠٤
استعلامات الهاتف ١٠٥
تحديد موقع الكوابل الهاتفية ٩٩٦

فندق بجدة للبيع

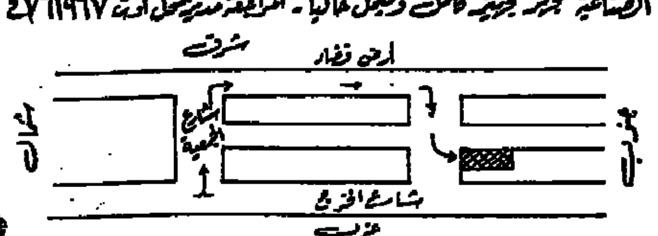
فندق به ثمانون غرفة ...

مفروشة ومجهزة بالتكييف ومزود بمطعم وأربع صالات .. يقع في وسط البلد

للراغبين في الشراء :
الاتصال بتليفون ٦٦٠٠٩٠٤ مابين الساعة ١٢-٢ ظهرًا ومن ٧-٩ مساءً .

إعلان تقبيل مصنع ألمنيوم بالمنطقة الصناعية

تعلن مؤسسة وادي السلام للتجارة عن تقبيل إحدى مصانعها للألمنيوم بالمنطقة الصناعية مجهز تجهيز كامل ويعمل حاليا - المراجعة مدير المحل أو ت ٤٧٦١٩٦٧



نبيع ونشتري
أسهم الشركات والبنوك

شارع الخزان - عمارة بنك الجزيرة
الدور الثاني - شقة رقم « ٧ »

تلفون ٤٠٢٧٥٦٣ - ٤٠٣٤٤٤٩ - الرياض

برناردو
بورسلين ليموج - فرنسا

BERNARDAUD
PORCELAINES DE LIMOGES





الرياض : المتحف الوطني هاتف ٤٠٢٦٠٨٣
جدة : كرافات هاتف ٦٥٣١٦١٧
الخبر : الكوثر هاتف ٨٦٤١١١٦

إعلان وتحذير

تعلن شركة أبا روزيني - سودكو للتموين المحدودة بالرياض بأن مكفولها الهندي الجنسية المذكور أدناه قد تغيب عن العمل إعتباراً من يوم ١٤٠٢/١/٤هـ الموافق ١٩٨١/١١/١م .

الاسم : براكاش شيجو مانوتكار .
جواز سفر رقم : ٦٨٩٨٢٦ - ل
تصريح إقامة رقم : ٣٥٩٠٨
صادر في ١٤٠٠/٩/٤

والشركة تحذر كل من يتعامل معه أو يتستر عليه وعلى من يعلم عنه شيئاً الاتصال بأقرب مركز شرطة أو تليفون رقم ٤٧٨٩٢٨٢ . وشكراً .

مؤسسة المحارة

بلاط وكورنيش برك سباحة الماف لدينا مواد إيطالية لإظهار الأبنية بالمظهر الجميل الرائع

- جرافياتو - طلاء داخلي وخارجي .
- جرانيت كسر رخام .
- رخام واجهات ورخام أرضيات .
- غراء بلاط .
- كولسترا فخارية - بويات .
- قرميد أحمر وقرميد سيراميك أخضر .

المحارة ... شارع الستين - جوار البنك الأهلي التجاري
تلفون ٤٧٧٤٥٩٤ / ٤٧٧٤٥٩٥ ص . ب ٣٠٤٩ - الرياض .
مطلوب موزعين في مختلف مناطق المملكة

السوق العقاري

مكتب
صالح حسين العامودي العقاري

قريباً جداً .. يبدأ البيع
في الـ .. ؟

- في أحدث مناطق النمو لعروس البحر "جدة" .
- يمكنك الوصول بسرعة وسهولة إلى وسط البلد - المطار - أبحر - طريق مكة / المدينة
- تخطيط وتنفيذ على أرقى مستوى
- أسعار وشروط تناسب كل الأغراض .

لن يطول انتظاركم !

مع تحيات السوق العقاري

جدة - الشرفية تقاطع شارعي المطار وخالد بن الوليد - تليفون ٦٥٣١٩٦٧/٦٥٣١٩٧١



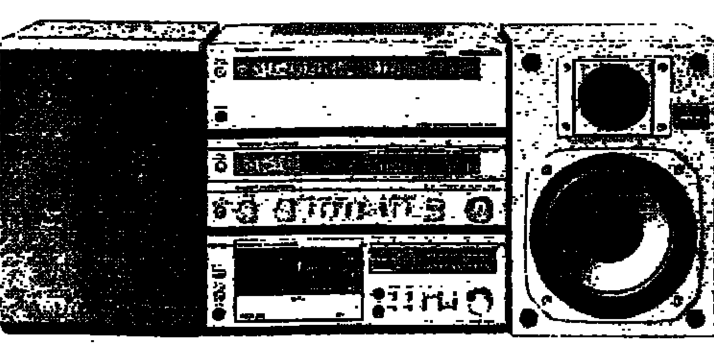
إعلان
عن فتح باب القبول لكليات جامعة الرياض

تعلن عمادة شئون القبول والتسجيل بجامعة الرياض عن فتح باب القبول للطلاب والطالبات الراغبين في الإلتحاق بكليات الجامعة المختلفة للفصل الدراسي الثاني من العام الحالي ١٤٠١ / ١٤٠٢هـ ابتداء من يوم السبت ١٤٠٢/٢/١٦هـ وحتى نهاية يوم الأثنين ١٤٠٢/٣/١٦هـ فعلى الراغبين في الإلتحاق مراجعة عمادة شئون القبول والتسجيل بالنسبة للبنين وقسم قبول وتسجيل الطالبات بالنسبة للبنات مصطحبين معهم الأوراق المطلوبة .

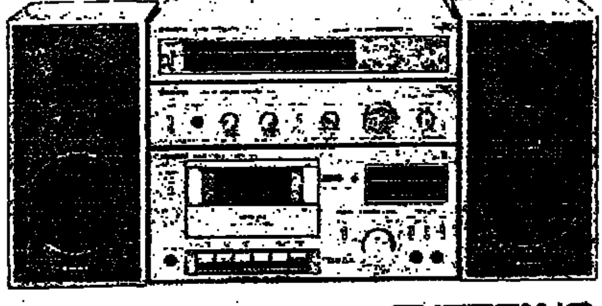
وللمعلومية جرى نشره
والله الموفق

موسيقى مترفة لذيذة العذوبة
من أجهزة نحيلة بالغة الحساسيّة

أحدث ما أبدعته تكنولوجيا الأجهزة السمعية مغلفة في عبوات نحيلة جديدة للاستعمال الشخصي ومصممة لتتناسب وضعها على الرفوف أو أي ركن دون إزعاج، بينما تعزف لكم موسيقى الستيريو في أداء طبيعي لذيذ وصوت حقيقي مثير .
ان التصميم الجذاب والصوت المترف لتشكيلة أجهزة سانيو ميني يجعلها، لا تقاوم .



SYSTEM PLUS 20
- مضخم ميني بطاقة إخراج ٤٠ واط لكل قناة
- تحكم منفصل للمضخم مع رأس MC مبيّت للمضخم
- راديوستيريو AM/FM بمقياس PLL الكوارتز • كاسيت دك بنظام دولبي NR وامكانية إستخدام الشريط المعدني
- مكبر صوت ميني في اتجاهين " ٢ " مع سماعة من الكربون / والمعدن لموسيقى الباص .



SYSTEM 10
- مضخم ميني بطاقة إخراج ٢٠ واط لكل قناة .
- راديوستيريو ٤ موجات • كاسيت دك بنظام دولبي* NR وامكانية استخدام الشريط المعدني
- مكبر صوت ميني في اتجاهين " ٢ "

SYSTEM 8
- مضخم ميني بطاقة إخراج ٢٠ واط لكل قناة .
- راديوستيريو ٤ موجات • كاسيت دك بنظام دولبي* NR وامكانية استخدام الشريط المعدني
- مكبر صوت ميني في اتجاهين " ٢ "

* دولبي هي العلامة التجارية لمعامل دولبي



محلات العومي - الرياض - ت ٢٤١٩٦ - الخبر - ت ٨٦٤١٤٧٠

« عطيل يحلم بالفرقة الثالثة »

● تعود طلبة البحرين الذين يدرسون المسرح ، ان يقدموا عملاً مسرحياً في كل صيف حيث يتواجدون في البحرين اثناء الاجازة .. في العام الماضي اختاروا مسرحية (قابيل لكل العصور) للمصري كرم مطاوع . هذا العام اختاروا (عطيل يعود) لليوناني نيكوس كزنتزاكيس .

وهم مجموعة من الشباب لا يشكلون فرقة دائمة . ولكنهم ينتمون بالعضوية الى الفرق المسرحية الاخرى كأفراد . تجمعهم رفقة الدراسة وشوق الى التجربة المختلفة . كما لو ان الاعمال التي تقدم من خلال المؤسسات المسرحية . المتوفرة لا تشبع لديهم شغفا بالفن (وعندهم حق في هذا) .

فتجاربهم التي يطرحونها تلقي ضوءا مهما على واقع المسرح عندنا والمستوى الذي وصل اليه من التخبط والتهلهل .. فالعاملون في الوسط المسرحي تعرضوا لكثير من الاشكالات الذاتية والموضوعية التي ساهمت في تشويه علاقتهم بالعمل المسرحي باعتباره فنا (وهذا موضوع ينبغي ان يناقش في مجال اخر) .

● كان عرض (عطيل يعود) جميلا ومشجعا . وجميع العناصر التي شاركت فيه تشير الى مسالة مهمة نفتقدها كثيرا الان . وهي الجدية والاحساس بالمسئولية تجاه العمل المسرحي . ونريد ان نعتقد بان هؤلاء الشباب الذين دقوا خشبة المسرح بصوت مسموع ايام العرض ، قد جاءوا من الدراسة مأخوذين بالتجربة المسرحية مدججين برغبة عارمة في اجتياح العقم الذي يهدد واقعنا المسرحي . اقول نريد ان نعتقد بهذا . ونتمنى ان لا يكون هذا الاندفاع موسميا سرعان ما تسيطر عليه امواج الوضع الراهن . نحن واثقون في هذه الطاقة الجديدة .

● شارك في عرض مسرحية «عطيل يعود» كل من ابراهيم بحر ، ماجد سلطان ، ابراهيم خلفان ، احمد الزياني ، مريم زيمان ، فؤاد الحمر ، بسام النوادي ، صالح الفضل .

واعطى الجميع نشاطا ملحوظا على الخشبة ، جعلت النص يقترب كثيرا من قضايا الواقع المسرحي الراهنة . وكان حضور المخرج الشاب عبد الله ملك واضحا ويشير ايضا الى موهبة اخراجية تعد بالكثير . واذا تجاوزنا الملاحظات الصغيرة الجانبية التي يمكن اكتشافها كقصورات في العرض . فان العرض يمثل بشكل عام اضافة مهمة بجانب عرض العام الماضي قابيل لكل العصور .

● قلنا لابد ان نتعرف على المخرج الجديد عبد الله ملك ونتعرف على افكاره الفنية .. التقينا به وكان لنا معه الحديث التالي :ـ

● الرياض :ـ هل تقدم نفسك لقراء الرياض ؟

ـ عبد الله ملك .. ٢٣ سنة .. خريج المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت لهذا العام .. قسم تمثيل واخراج .. امين سر مسرح الجزيرة .

● الرياض :ـ ماذا عن تجربتك المسرحية اثناء دراستك بالمعهد ؟

ـ عبد الله : لم يكن هنا سوى مشاريع المعهد وهي كثيرة : مسرحية (الاشباح) لهنريك ابسن ، و (الغرباء) لاوجست سترندبرج ، و (السيد) لكورني ، و (مدرسة الزوجات) لموليير ، و (القرار) لبريخت .. اما مشاريع التخرج فلعبت دور الطبيب استروف في مسرحية (الخال فانيا) لانطون تشيكوف .. ودور ارتور في مسرحية (تانجو) للكاتب البولندي المعاصر مروجيك .

وكلها تجارب مع مدرسين مختلفين ولكل منهم اسلوب ومدرسة معينة ، مما اكسبني خبرة ودروسا استفدت منها في لعب الادوار المسرحية التالية .

● الرياض :ـ اخترتم في العام الماضي مسرحية (قابيل لكل العصور) وهذا العام (عطيل يعود) ما هو مقياس اختياراتكم للاعمال المسرحية ؟

ـ عبد الله ـ طبعا نحن كطلبة وخريجين ، حتى الان لم نكون لجنة لاختيار النصوص ، ومازلنا نمر في مرحلة الارتجال والجهود الفردية ، ومع ذلك فاننا نصر على اختيار الجديد دائما والذي يربط بيننا باعتبارنا اكاديميين وبالجمهور في مختلف مستوياته . واعتقد ان مسرحية (عطيل يعود) خاصة . تظهر هذه المسالة بوضوح

● الرياض :ـ ماذا تقول مسرحية (عطيل يعود) ، وماذا تريدون كمخرج ان تقولون من خلالها لجمهور البحرين ؟

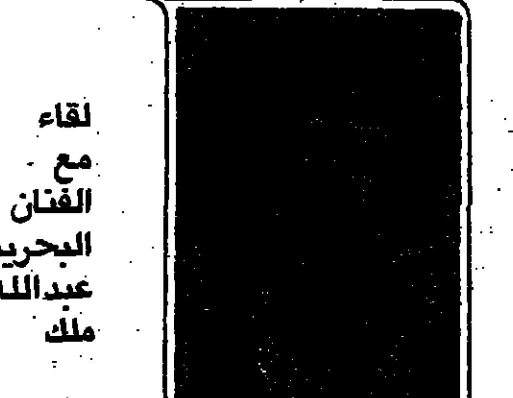
ـ عبد الله ـ فلسفة كزنتزاكيس تتلخص في ان الانسان مسير اكثر مما هو مخير ، وهو يعيش بلا يأس ولا امل .. وطبعا هذه المقولة من وجهة نظري (عبثية) .. ولنا ارى ان العبث قد يكون ظاهرة عند بعض الناس .. ولكن لا نستطيع ان نسلم بها كنظرية نبني عليها مسرحية .. ومن هنا جاءت فكرة الاعداد والبحرنة .. اولا ليصل الموضوع لاكبر عدد ممكن من الجمهور ، ومن ثم لتسهيل قضية التمثيل داخل التمثيل .

بالنسبة لي . اردت ان اقول الكثير لما يتمتع به النص من افكار وقابليته للاضافة .

في الفصل الاول حاولت ان اوضح ان المسرح من الشارع من الناس وليس من الكتب الكلاسيكية التي تعتمد على القدرية والميلودراما وذرف دموع المتفرجين التي كانت نتيجتها موت بطلة المسرحية ديدمونة .

في الفصل الثاني وبعد التمهيد ، ركزت على استغلال المسيطر والمتسلط للنفس البشرية الذي وضع البطل في حالة من التنويم المغناطيسي ، وادت به الى قتل خطيبته ، بالطبع هناك اشياء كثيرة ، في ثنايا العرض ، يتم نقاشها ومعالجتها ، يمكن ان يستفيد منها الجمهور لو ادركها ، ولو نجح الممثل في توصيلها .

● الرياض :ـ في سياق العروض المسرحية الراهنة عندنا ، يشير عرضكم الى جدية من نوع خاص ، الى اي حد تستطيعون الحفاظ على هذا التوجه في المستقبل وفي وسط فني يعاني من الهبوط والاسفاف ؟



● المخرج عبدالله ملك

لقاء مع الفنان البحريني عبدالله ملك

ـ عبد الله ـ نحن جميعا بمختلف تخصصاتنا تمثيل ، ديكور ، نقد ، اخراج ، نعتبر منفذين ، وكان من حسن الحظ في (قابيل لكل العصور) و (عطيل يعود) ان نتولى المشروع من اختيار النص حتى العرض .. ومن وجهة نظري ان هذين العرضين يمتلكان نوعية جادة من الافكار يحتاجها مسرحنا البحريني .

ومن هنا اتمنى انه اذا تبنت ادارة الثقافة والفنون بوزارة الاعلام مشروعاتنا المستقبلية الا تحرمنا من هذه الصفة .. هذا من ناحية ، ومن ناحية اخرى نحن كطلبة وكخريجين يجب الا نيأس ابدا ، والا نضعف امام اية ظروف تحاول ان تؤثر في عزمنا وحماسنا وبوقف استمراريتنا .

● الرياض :ـ اذن لابد ان هناك مشكلات تواجه عملا من هذا النوع ؟

ـ عبد الله ـ مشكلات العمل تعودنا عليها كفنانين بحرينيين ، بعكس باقي الدول العربية والخليجية ، فمثلا في عملنا الاخير هذا ، لولا التزاماتنا الادارية والتنفيذية التي غلبت وقللت من عطائنا الفني ، لكنا في صورة احسن بكثير ، فانا كمخرج كنت مع بعض الممثلين نقوم بغسل ارضية المسرح قبل العرض ، وكنا نسهر حتى الفجر في الديكور ولصق اللافتات في الشوارع ، ان مثل هذه المهام كان من المفروض ان يخصص لها اناس من ادارة الثقافة ، فهم الذين قدموا مشروعنا تحت اسمهم .. والمبلغ الذي حددوه لنا صار صفرا امام المهام التنفيذية الكثيرة الاخرى .

ولكن كل الصعوبات تبدو سهلة بعد ان نعرض العمل ويخرج الجمهور وهو مرتاح .. وتكفي ابتسامة المتفرج التي تنسينا كل الصعوبات .

● الرياض :ـ تجربتكم كطلبة منذ الصيف الماضي تلفت اهتمام الجمهور .. في تقديرك ما هي افاق تجربتكم ، وهل تعتقد في امكانية تكوين تجمع مسرحي تجريبي يبتعد عن الضياع الفني الذي تعيشه الفرق المسرحية الراهنة ؟

ـ عبد الله ـ نحن ... المشاركين في العملين قابيل وعطيل وكاغلبية ، نحمل افكارا واحلاما كبيرة من اهمها الفرقة الثالثة القومية كاغلب البلدان العربية على الاقل .

هذه الفرقة ان لم يكن لها الترتيب والتنظيم المسبق والدعم الحقيقي من قبل الجهة المسئولة ، بجانب روح العمل المتواصل والنفس الطويل من جهتنا والدراسات العليا والاطلاع على تجارب المسارح العالمية في الخارج وغيرها وغيرها ، ولا ننسى موقف جمهورنا وايمانه واقتناعه بنا ، بغير كل ذلك ، لا اعتقد بان تكون هناك فرقة ثالثة قومية تنافس باقي الدول .

● الرياض :ـ في الاخراج ، لاول مرة ، كيف رأيت تجربتك ، وكيف تعامل الزملاء الممثلين معك ؟

ـ عبد الله ـ قبل ان يرى هذا العمل النور ونتيجة للمناخ غير الصحي الذي احاط بالعمل ، وتخاذل بعض عناصر الفرقة ، وجو الحقد الذي احسسته من عناصر داخل وخارج العمل ، كنت واضعا احتمال ٩٩٪ ان هذا العمل لن يخرج للجمهور ، وان خرج فلن يخرج بالشكل المطلوب .

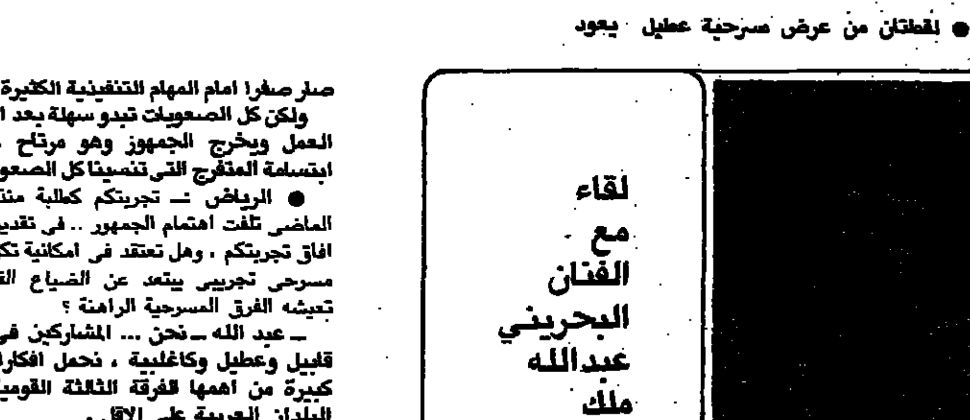
ولكن اخيرا عاد عطيل .. ورأيت الفرحة والتشجيع من عناصر الفرقة والجمهور . ففرحت كثيرا واعطتني دفعة للامام .. ولكن كتقييم للعمل فانني لست من يفعل ذلك . ولكنني انتظر كلام المتفرج .

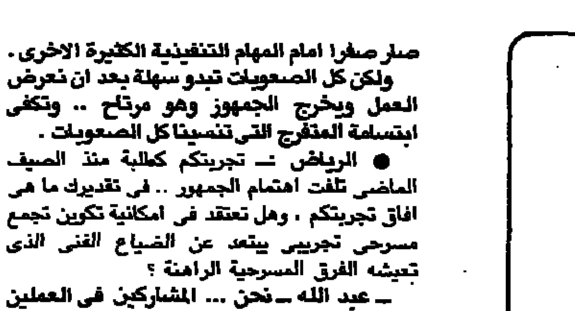
اما الممثلين فيكفي ثقتهم بي واقتناعهم بي كمخرج ، فانا لا املك التجربة المسبقة في الاخراج . كما انني اصغرهم سنا .. فشكرا لهم .

فقد كان تعاملي معهم يسوده الهدوء والديمقراطية ، وكنت دائما اضع نفسي في مكان الممثل واحاول قدر الامكان الا اجرح شعور احد لانني قبل كل شيء ممثل وادرك هذه الاشياء وكم تؤثر على عطاء الممثل وباقي الفنانين .

محمد القاسم ـ البحرين







● لقطتان من عرض مسرحية عطيل يعود

الكلمة

السيرة الشعبية

من اهم ما لفت نظري في ملحق العدد الماضي ذلك اللقاء المهم الذي التقى فيه الاخ محمد رشدي بالناقد الاستاذ فاروق خورشيد . ذلك لما اتسم به اللقاء من موضوعية في مناقشة موضوع على جانب كبير من الاهمية وهو السير الشعبية بصورة عامة والحديث عن موضوع الاسطورة باعتبارها تشكل جانبا من جوانب التراث الشعبي على وجه الخصوص .

ومثل هذه اللقاءات دون شك تعطي القارىء فرصة للتفاعل مع الحركة الفكرية والثقافية النامية والمتطورة التي تعيشها بلادنا على جميع الاصعدة ، ولعل هذه اللقاءات تدفع بكثير من الطاقات المثقفة للمشاركة في مناقشة الموضوعات المطروحة ، وابداء الراي حولها ، وفي كلتا الحالتين تثرى الحياة الثقافية من غير ادنى شك .

وفي اللقاء المشار اليه تطرق الاستاذ خورشيد في حديثه الى تفسير مفهوم السيرة الشعبية ، واكد على انها ترسم ابعادا دقيقة لفن تمتد جذوره عبر التاريخ ، وتضرب تلك الجذور في اعماق التاريخ الذي صنعه الانسان ، بحضاراته الفكرية والروحية والاجتماعية .. الخ . وقد ثبتت تلك السير متناقلة من جيل الى جيل . وفي اعتقادي ان هذا الفن يرتبط كذلك ارتباطا وثيقا بالانسان ذاته ، فكيانه الروحي ذاته والبنى الاجتماعية . التي يتشكل من خلالها مساره الحياتي بصورة عامة تدفع بالانسان الى توليد مثل هذا الفن باعتباره نشاطا فكريا ، وبعثا لنشاط ثقافي يساير طبيعة الحياة المعاشة . وكثيرة هي تلك الفنون التي نشأت في مناطق متعددة من العالم مرتبطة بمثل هذه السير ، والعادات الفولكلورية المتوارثة . وليس ادل على ذلك من تلك الملاحم والمآسي اليونانية التي ظهرت في كنف عادات وعرف اجتماعي متوارث انذاك ، وكانت بعض رقصاتهم واغانيهم واحتفالاتهم الشعبية هي التي افرزت فن الكوميديا وعلى النقيض منها فن التراجيديا كذلك ، ومن هنا فان مثل هذه السير الشعبية هي تشكيل حضاري خاص لجانب من جوانب التراث الانساني ، وبقاؤه تحتمه قضية الالتحام مع هذا التراث ، ولا يمكن ان ينقرض هذا الفن طالما يتحتم على الانسان التفاعل مع واقعه المتطور تباعا ، وتبقى مسالة احداث التفاعل المطلوب بين هذا الموروث الشعبي ، وبين ما يجد على ساحة الواقع الآني من تطورات . واذا كان هذا الموروث يأخذ من التعديل والتغيير الى حد ما بفعل التغير الجذري لبعض الوقائع المعاشة ، فان كثيرا من هذا الموروث الشعبي يبقى في كثير من مناطق العالم ثابتا ، ويبقى التشبث به والاعتقاد بارتباطه بادق دقائق حياة الانسان واضحا ، وليس ادل على ذلك من بقاء كثير من عادات وتقاليد بعض الشعوب وموروثاتهم الشعبية باقية ثابتة في مناسبات الافراح والاتراح التي يحيونها .

ومن النقاط التي ذكرها الاستاذ خورشيد في لقائه ، موضوع الاساطير ، ومدى ارتباطه بفن السيرة الشعبية ، ولا يمكننا من دراسة فن السير الشعبية عامة . ان نفصل الاسطورة من الاندراج تحت هذا الفن ، فكثيرة هي تلك الاساطير التي تقولبت في قالب السيرة او بدىء في تناقلها على اعتبار ثباتها من واقع الانسان على مستوى الحياة الخاص والعام على حد سواء ، واصبحت تلك الاساطير عند كثير من الاقوام حكايات شعبية تتصل بالواقع والحقيقة ، بل كانت عند اقوام اخرى تفقد اسطوريتها واتسمت بطابع الواقعية ، والاتصال بالانسان وواقعه ، وكثيرة هي تلك الحكايات ـ حتى منها الواقعي ـ التي اضفى عليها الانسان على مر الازمان مسحات خيالية ، اخذت فيما بعد سمة الواقعية والثبات .

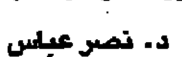
ويشير الاستاذ خورشيد في معرض حديثه عن السير الشعبية في منطقة الخليج الى التوحد الفني الذي يعطي صورة واضحة عن التقارب والتشابه الشديد بين عناصر هذا الفن سواء في الموروث الحركي منه كالرقص والتعبير بالحركة ، او الموروث الصوتي كالغناء وغيرها ، او اللفظي كالحكايات المروية ، عند كثير من دول المنطقة العربية ، واحسب ان مثل هذا التقارب راجع الى طبيعة التكوين المتوافق شكلا ومضمونا بين العنصر العربي المسلم في مناطق متعددة واخرى من هذه المنطقة ، ويبدو ان اثر القران الكريم وانتشار الدعوة المحمدية العظيمة ، مع فجر الاسلام ، والقرون التالية فيما بعد ، قد ولدت الكثير من الاتصالات والتمازج والانصهار الذي احدثه الدين الجديد . فنشأ عن ذلك الاستقرار والتلاحم بين عناصر تختلف في مناطق تحركها واستقرارها ، لكنها تتفق في البنية التركيبية على مستوى الحياة الاجتماعية والروحية بصورة عامة .

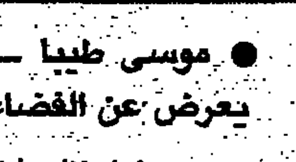
وعلى الرغم من هذا التشابه ـ وهذا ما يلاحظه المتتبع في كثير من البلدان العربية ـ بين فنون السير الشعبية وحركاتها وكلماتها الا انه يبقى بعض هذه الفنون متسما بسمات الخصوصية ، ويطبع بطابع البلد الذي ينشأ فيه هذا الفن او ذاك ، ولكن الغريب ان نجد مثل هذه السير في بلد عن قائد او فاتح ، او عن حكاية شعبية اسطورية تروى ، نجد مثيلا لها في بلد آخر مع تغير في بعض الاسماء فحسب .

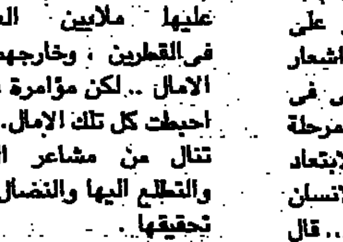
ولعل الموضوع يحتاج الى كثير من اللقاءات مع اولئك المتخصصين في مجال التراث الشعبي وفن السير الشعبية ، وبخاصة ان كثيرا من جوانب هذا الفن تفتح في معالجتها طرح قضايا على قدر كبير من الاهمية ، وتحديد ابعاد فنون مستحدثة تتعلق بشكل تلاحمي في كثير من الاحيان بفن السير الشعبية ، وقد تناول كثير من النقاد على مستوى الوطن العربي قضية الاتصال الوثيق بين الفنون الشعبية الموروثة وبين ما استحدث من فنون القصة والرواية والمسرح ، وقد كان لي اراء متواضعة حول هذا الجانب في دراسة عن فن القصة الفلسطينية وعن نشأتها وستصدر قريبا بعون الله . وقد اشرت الى مدى تعلق هذا الموروث الشعبي بفن القصة من حيث نشأتها وتطورها . وكثيرة هي تلك الحكايات الشعبية التي كان الافراد يتداولونها مروية او مرئية وقد ساعدت على نشأة فن القصة ، في فلسطين خاصة ، وقد كانوا يروون تلك الحكايات الشعبية في اللقاءات الليلية المتتابعة التي كانوا يسمونها (السامر) او في جلساتهم المتتابعة كذلك التي ولدت عندهم الاستقرار الذهني ونمت لديهم الحس الفني للتفاعل مع احداث حيواتهم المتغيرة والتي مهدت بالضرورة الى نشأة فن القصة الجديد ، ويحضرني هنا اراء واحد من المهتمين بفن الفولكلور الشعبي في منطقتنا العربية ومن القائمين على جمعه ودراسته ، الكاتب المعاصر فؤاد ابراهيم حيث اشار الى ما ذهبت اليه منذ قليل ، ونوه بان القصة العربية باعتبارها فنا مستحدثا انما تمتد جذوره الى اعماق البيئة العربية ، بكل حسها الشعبي وبما ورثته من حكايات شعبية على اختلافها ، وذكر ان قصة (روبين) والنبي موسى كانت تروى في مدينة القدس الفلسطينية ، وكذلك فقد كان لحكايات (روبين) هذه موسم خاص في مدينة (الرملة) او مناطق قريبة منها ، تروى فيه مثل هذه الحكايات الشعبية ، وكذا قصة (راوي النمل) في مدينة المجدل ، والنبي صالح في (الرملة) كذلك . كل ذلك صنع تربة صالحة لنشأة فن القصة الجديد في فلسطين .

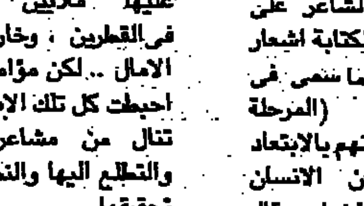
ولا اريد هنا ان اخص امثلة للتاكيد على الصلة الوطيدة التي تربط بين فن المسرح الحديث بتطوره منذ فن (الكراكوز) وخيال الظل وصندوق الدنيا وغيرها بما كان يعتمد عليه (العاملون) على اظهار الفن من حكايات يروونها ، ويعرضونها بوسائل فنية اولية وبسيطة على جمهور النظارة على قلته ، وليس هذا فحسب بل ان من يطالع تاريخ هذه الفنون على مستوى الامم الاخرى ، سيجد كثيرا من تلك الفنون الشعبية المتوارثة قد اعطت بعثا جديدا وهيأت الظرف لظهور ، وتطور فنون جديدة على مستوى العالم ، ويجدر بنا ان نشير الى اهمية الدور الذي تلعبه الان وتؤديه بصورة طيبة بلدان الخليج العربي منذ انعقاد الاسبوع الثقافي الخليجي الذي عقد بباريس من الثالث حتى الثالث عشر من مارس لعام ١٩٨١م ، وكذلك الاجتماع الاول الذي انعقد في الثالث من محرم لهذا العام بالدوحة ، حيث تقوم وزارات الاعلام والثقافة بحصر هذا التراث ، ودراسته ، وتقويمه وتوجيهه لاحداث التواصل بين تاريخ وتراث امتنا العربية المسلمة ، وبين حاضرها ومستقبلها بغية تحقيق الافضل والامثل .

د. نصر عباس









● موسى طيبا ـ يعرض عن الفضاء :

موسى طيبا فنان لبناني معروف ، مرتبط بتراث طويل من المعارض في بيروت والعالم العربي والخارج ايضا .

يأتي موسى طيبا في هذه الايام ليعرض اخر نتاجاته الفنية مائيات ، والمائيات هو ميدان طيبا ومسرحه ومستقره ، انه فنان شفافية اللون وطيفيته . لكن عن اي موضوع تتحدث مائيات موسى المعروضة بين ٨ ـ ١٥ تشرين الاول في صالة بيروتية .

انها خمسون مائية عن (الفضاء) .

لماذا الفضاء ، واين هي الارض في المعرض ؟

قد تكون الاجابة واحدة من اثنتين

الاولى : ماكتبه موسى على منشور المعرض حيث جاء فيه : (يبقى الانسان وليدا دائما لصراعه المعقد ، وتأملاته لواقع ما احاط به او يحيط به .. بدءا من حنينه لذرة التراب الى ابعد بعيد الكون .. وهي الهاجس المتفاعل المتحرك المستمر بينهما .

وعلى صفحة ازلية يسجل الزمن كثيرا مايحقق الفنان ، ويرسم تخطيطات لعوالم رؤاه التي قد تستفيض فكرا بناء وتفاعلا لاخية الانسان) .

اما الاجابة الثانية فهي ماتستطيع ان تستعيره من الشاعر الاسباني المعروف فيثنتي الكسندري الذي نال العام الماضي جائزة (نوبل) .. فقد انقطع هذا الشاعر على مدى ثلاثة اعوام ، لكتابة اشعار عن الفضاء ، فيما سمي في مسيرته الشعرية (المرحلة الفضائية) .. حين اتهم بالابتعاد عن الارض وعن الانسان والتهويم في افاق الفضاء .. قال مدافعا عن نفسه تجاه النقاد .. ولكنني احمل الارض والانسان معي الى هناك) .

● رواية جديدة : (آه ياقمر الجزيرة)

● رواية جديدة : (آه ياقمر الجزيرة) .. للاديب السوري عبدالرحمن حمادي اول انتاج روائي لهذا الكاتب الموهوب ، هو (آه ياقمر الجزيرة) .. والرواية الجيدة ، نادرة في كتابتنا العربية ، رغم كثرة مايلقى الى السوق الادبية من روايات لاغلبها طابع تبشيري او ايديولوجي .. او مشوب بالثرثرة والاطالة المهدورة لذلك .. لذلك لابد من الترحيب بعبدالرحمن حمادي في (ياقمر الجزيرة) انها تحكي بعض هموم المواطن العربي السوري في منطقة مازال العربي فيها على اصالته الوطنية والقومية .. في منطقة الجزيرة التي تتداخل فيها العلاقات العشائرية والطائفية والقومية لتنتهي الى حالة من الانهيار .

تؤرخ الرواية لمرحلة الانفصال التي اعقبت قيام اول وحدة عربية في العصر الحديث بين مصر وسوريا ، تلك (الوحدة ـ الثورة) التي علق عليها ملايين العرب ، في القطرين ، وخارجهما ، اكبر الامال .. لكن مؤامرة الانفصال احبطت كل تلك الامال .. دون ان تنال من مشاعر الوحدة ، والتطلع اليها والنضال من اجل تحقيقها .

وفي منطقة الجزيرة ، تقول لنا الرواية ان اجماعا شعبيا عفويا رفض الخضوع لواقع الانفصال ، وظل المواطنون على ولائهم للوحدة ، يستوي في ذلك العربي والكردي والارمني لان الانتماء الوطني القطري يبقى مرحلة عارضة ويظل منقوصا اذا لم يكن عربي الابعاد واذا لم يتراجع لصالح الانتماء القومي .

شخوص الرواية ، بكل براءة الريفيين يتحدثون عن الارض ، والوطن ، والوحدة وفلسطين ويعتبرون التضحية لها مقياس البطولة والرجولة .

والكاتب الذي عايش ابناء الجزيرة عمرا ، وانتمى اليها ولادة وفكرا ، بكل صدق الفنان الملتزم ، يستوحي من شعبه الاصالة والوفاء لقضاياه فاذا ابسط مواطن في اصغر ناحية هو الرمز للشعب .. والجزيرة هي الوطن .. واذا القطر الصغير يحمل كل هموم الوطن الكبير .

لقد سقط الانفصال ، ولم تعد الوحدة .. ويبقى الشعب والبلد الامين وكل الابناء الطيبين .. الذين يصنعون المستقبل ببطولاتهم الحقيقية .. والروائية وعلى ايديهم يطل الفجر ..) .

بقي ان نشير الى ان رواية عبدالرحمن حمادي صدرت عن دار الباحث في بيروت .

● ياسين رفاعية ـ رواية جديدة :



● ياسين رفاعية

عن الدار الاهلية للنشر والتوزيع ، صدرت رواية جديدة لياسين رفاعية بعنوان (مصرع الماس) ..

وهي تصور فترة من حياة دمشق بعد الثورة السورية الكبرى ، من خلال احداث احد الاحياء القديمة ، حيث الرجال هم القضاة الذين يحكمون على الخونة الذين يبيعون الاوطان .

تقع الرواية في عشرين فصلا ، وتدور حوادثها في جو حار يتقلب بين الحدث السياسي والموقف النفسي العاطفي الذي يتوزع بين الحب والواجب .. وقد عرف الناقد محي الدين صبحي ، بالرواية ، على غلافها الاخير . للاديب رفاعية رواية سابقة بعنوان (الممر) وخمس مجموعات قصصية وشعرية وعدد من قصص الاطفال .

يبقى ان نشير الى ان احداث الرواية الجديدة لرفاعية ، هي احداث عايشها المؤلف على الطبيعة ، كما يقال . وشهد شخصيا بعض احداثها .. ومن هنا جاءت حرارتها .. وأهمية ارتباط الخيالي فيها ، بالجذر الواقعي المعاش .

قدورة في الرياض



● محمد قدورة

الفنان التشكيلي اللبناني (محمد انيس قدورة) يقيم معرضا لرسوماته في الرياض وذلك بقاعة المركز الثقافي في حديقة الفوطة بالمربع مساء هذا اليوم . بدعوة من جمعية الثقافة والفنون وسوف يقوم بافتتاح المعرض وكيل امين مدينة الرياض .

اندفاع

صالح الشهوان



قومي امنحيني بعض ما عندي
يا حلوة العينين .. والقد
قومي ولا تتصوري اني
قد ارتضيك بسائر الود
لا تصبحي عادية .. ابدا
عادية الاشواق لا تجدي
فتوغلي في بحر عاطفتي
وتغلغلي .. كالسيف في الغمد
وتسربي كالنسغ في جسدي
وتسللي كالدفء في البرد
قومي .. فاشواقي مغامرة
طوفانها طاغ بلا .. حد
بي رغبة للحب جامحة
كجموح موج البحر في المد
بي نزوة للعشق هادرة
وتفيض من وجد الى وجد
بي من طباع الافق اروعها
وهج البروق وقاصف الرعد
عشقي سماء لا تضم سوى
نجم جميل دائم الوقد
روحي حصان لا يروضها
الا تفجر ثورة النهد ..
نزق فمي لا يستسيغ فمك
ان لم يجد « .... » والشهد
هذا انا يا فتنتي .. رجل
يخفي من الاشواق ما يبدي
فخذيني في لهف بلا عمد
لا تولد الاشواق بالعمد

نزار قباني يضع قاموساً للعاشقين ويتساءل عن ماهية الشعر!

كتابان جديدان لنزار قباني حول الشعر صدرا هذا الاسبوع ، الاول ديوان شعر عنوانه «قاموس العاشقين» والثاني كتاب عن الشعر ، وبلغة النثر ، عنوانه «ماهو الشعر» .

ومن المنتظر ان يحدث الكتابان ضجة في عالم الكتابة الادبية . ذلك ان فيهما ما يثير سواء على صعيد النظم او على صعيد الراي . وقد اعتاد نزار قباني باستمرار ان يسكن في اقاليم الرياح والعواصف وقد قال مرة انه يشعر بالمرض وبحرارته ترتفع اذا لم يرجموه من اجل قصيدة جديدة . وهذه المرة قد يكون الرجم اقسى لاننا ازاء مجموعة شعرية كاملة لا ازاء قصيدة واحدة .

ومن المعروف ان لنزار قباني خصوما كثيرين وبخاصة بين النقاد والشعراء الشباب فهؤلاء يتهمونه الآن بالرجعية والتخلف بعد ان اتهمه سواهم ولفترة طويلة من الزمن بانه عصري اكثر من اللازم، وبمناهضة النظام العام والاداب، وايا كان الامر ، فان هذه المقالة ستقتصر على عرض مضمون الكتابين الجديدين من اجل تعريف القارىء بهما لا اكثر ، ونترك عملية التقييم الموضوعي الى مقالة اخرى .

«قاموس الشعر» هو الكتاب الثاني الذي يجرب فيه نزار قباني الاختزال في فن الشعر .

تجربته الاولى بداها في (كتاب الحب) عام ١٩٧٠ حيث جرب ، كما قال ، قص الزوائد اللغوية في النص الشعري العربي ، لاعتقاده ان النص الشعري العربي ، مرهق ، ومثقل بجولات ينوء بها عموده الفقري .

في مقدمة قاموس العاشقين يقول الشاعر :

«اردت في السبعينات ان انهي الثرثرة الشعرية في القصيدة العربية ، وارمي القماش الفائض على جسدها ، واكتب قصيدة يكون حجم الصوت فيها ، معادلا لحجم الانفعال وهاانذا في الثمانينات ادخل المختبر مرة ثانية لاواصل العمل على تاسيس قصيدة عربية يتجمع في نواتها كل الشعر كما يتجمع في الخلية كل الحياة ..

كنت اشعر ان القصيدة العربية بحاجة الى اتباع ريجيم لغوي يزيل عنها طبقات الدهن والشحم التي تكدست على جسدها خلال عصور طويلة ، ويعيد اليها ضمور خصرها ، ورشاقة حركتها ، ويجعلها مشيقة القوام ، دقيقة الساق ، كالغزال الصحراوي او كراقصة الباليه ..

ويتساءل الشاعر :

لماذا لاتكون القصيدة العربية غزالا صحراويا ومن عندنا تنطلق الغزلان ، ومن شعرنا اكتشف العالم كيف يتصالح الضوء والعتمة في (عيون المها بين الرصافة والجسر) ؟ وفي رايه ان عالم اليوم ، بسبب تزايد السكان ، وتناقص المواد الاولية ، والاغذية الارضية، يتجه نحو التقشف والاقتصاد في كل شيء : فالرغيف اصبح اصغر ، والسيارات اصبحت اصغر ، وثياب النساء اصبحت اضيق ، والكتب الكلاسيكية المجلدة تجليدا فاخرا ، اصبحت كتب جيب ، والحب نفسه ترك شرفته القمرية ، ونزل من سمائه السابعة ، ليركب دراجة (فسبا) ..

هذه النزعة الاقتصادية لاستعمال الأشياء لابد ان تنتقل بصورة حتمية الى ادوات التعبير من شعر وغناء وتاليف موسيقي ، وشعرنا العربي بحاجة ماسة الى شد الحزام على اوتاره الصوتية ، والاقتصاد في استعمال فمه وشفتيه .

وقد طبق نزار قباني عملية الاختزال هذه في ديوانه الجديد تطبيقا كاملا ، فالقصيدة احيانا عبارة عن بيت واحد او بيتين ، او بضعة ابيات لااكثر .

فهذه قصيدة تقتصر على بيت واحد :

كلما غردت في الهاتف يا قمريتي
هرهرت فوق سريري ياسمينة

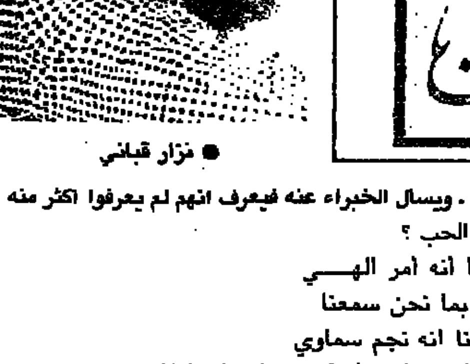
وهذا بيت اخر يشكل ايضا ثلاث تفعيلات :

لو دخلت في دمنا امرأة
بيضاء كانت أم سوداء
تتلخبط خارطة الأشياء !

على ان قصائد الديوان على العموم لا تتجاوز الواحدة منها بضعة ابيات تضم في رايه «خلاصة الخلاصة» فهذه قصيدة كاملة بعنوان «الثاثاة» :







● نزار قباني

حبك ياسيدتي تجاوز المعقول
تجاوز الأشارة الحمراء
والأعراف والاصول
تجاوز النموذج الشائع
والزمان والمكان والفصول
فلتغفري تأتأتي
لأنني نسيت كل ماأردت ان اقول !

وفي قصيدة اخرى يدافع عن نفسه :

كل الدراسات عن شعري مزورة
كل الرسوم لوجهي ليس تشبهني
لا شهريار ولا عبدالحميد أنا
لو تعلمين كم التاريخ يظلمني
فلا ذبحت حبيباتي كما زعموا
أنا الذى كانت الأحزان تذبحني

ويلمح القارىء في بعض القصائد وجه الحب والدهشة :

لو أتاني منها خطاب صغير
تأخذ الشمس شكل قالب حلوى
وقميص السماء يغدو حريرا
لو أتاني منها خطاب صغير
كنت ألغي من الخريطة عصرا
ثم أبني بلحظتين عصورا

والمرأة التي يغني لها في ديوانه ليست امراة عادية ، «انها الدهشة والتخمين ، والآتي الذي لاينتظر» ويتابع :

كيف في لحظة كشف وتجلي
تخرجين الماء من قلب الحجر ؟
كيف في لمسة هدب
تجعلين القمر الواحد مليون قمر ؟

ومع ان الشاعر يكتب قاموس العاشقين ، فهو لايدعي معرفة الاسرار جميعها ، انه يقف امام الحب وقفة من لايفقه حرفا من احرفه . ويسال الخبراء عنه فيعرف انهم لم يعرفوا اكثر منه :

ماهو الحب ؟
سمعنا انه أمر الهي
فآمنا بما نحن سمعنا
وسمعنا انه نجم سماوي
ففتحنا الشبابيك له كل مساء وانتظرنا
وسمعنا انه سيف رهيف
لو سحبناه من الغمد ، ذبحنا
وسألنا سفراء الحب عن أسفارهم
فعرفنا انهم لم يعرفوا أكثر منا ..

وعلى هذا المنوال يسير قاموس العاشقين ، اما كتاب «ماهو الشعر» فمحاولة من الشاعر لكي يكون ناقدا ايضا ، ولكي يكون على الاخص ناقد نفسه ، ففي رايه انه لايوجد على سطح الأرض شخص يفهم كالشاعر نفسه ، ولانه لابد ان ياتي الموت يوما ، وعندها ياتي النقاد فيمعنون في جثة الشاعر نقدا وتشريحا ، فلماذا لايقوم الشاعر بعمليته هذه بنفسه ، ولماذا لايستغل الادوات الحضارية الحديثة المتاحة بين يديه ، كالراديو والتلفزيون والامسيات الشعرية ، احسن استغلال ؟.

وهكذا فكتاب ماهو الشعر ليس كتابا جديدا بكل معنى الكلمة ، وانما هو تجميع لأشهر المقابلات الصحفية والمقالات التي كتبها الشاعر حول الشعر منذ ان بدا يكتب الشعر ويساله الناس عنه .

انك لاتستطيع ان تقول كل شيء شعرا ، يقول الشاعر نزار قباني ، «اي انه لابد لك من اللجوء الى النثر لكي تكمل خريطتك الشعرية ، ولابد لك من ان تدافع عن نفسك بوجه الجميع لأن احدا لايستطيع ان يفهمك كما تفهم نفسك ، والشاعر هو باستمرار كائن يسيء الناس فهمه ويظلمونه .

اما النقاد فنزار قباني سيء الظن بهم اجمالا ، والنقد العربي عنده ، او غالبيته فهو «افراز قبلي مرتبط بالغريزة والانفعال ، اكثر مماهو مرتبط بالبصر والبصيرة ، وهو بصورة عامة مذبحة ككل المذابح السياسية والطائفية ، يستعمل فيها اخطر انواع الاسلحة ، واقذر انواع الاسلحة» .

وهو في كتابه هذا ليس مع الثبات في الاشكال الشعرية ، ان ثبات الأشياء هو موتها، ولا اريد ان يتصور احد اننا مع وثنية الاشكال ، او وثنية المواقف ، او وثنية اللغة ، ولكننا لسنا مع التسيب والانفكاك التام عن كل شيء ، بحجة التخطي والتجاوز . فالحداثة لاتعني ابدا ان نرمي كل ملابسنا في البحر ، ونبقى عراة ، انما الحداثة ان تكتشف دائما طريقة جديدة للسباحة في بحار جديدة ، ان اللغة الشعرية هي شركة للشعب العربي كله اسهم متساوية فيها ، ولايمكننا ان نفسخ هذه الشركة من طرف واحد ، والا افلست الشركة والشعراء جميعا .» .

ويسال نزار قباني في الكتاب عن شروط الحداثة في الشعر ، وماذا كان يعتقد ان الانفتاح على تيارات العصر وحدها كاف لخلق الشاعر .. فيجيب ، وفي جوابه يختلف عن جماعة «قصيدة النثر» ومعاييرهم ومقاييسهم :

- «ان من الخطا الكبير ان نتصور ان الحديث ، لكي يكون حديثا ، لابد له من ارتكاب جريمة قتل ضد السابق له زمنيا ، فمثل هذا التصور سيجعل التاريخ مقبرة او مذبحة ، ولاينجو منها في النهاية احد ، ان الحداثة طابور طويل جدا ، يقف فيه الشعراء في امكنتهم التي يحددها التاريخ ، ولايمكن في هذا الطابور ان «يطحش» احد على احد ، او ياخذ احد مكان احد ، لان التاريخ يراقب الطابور جيدا ، ويعرف مراتب الشعراء جيدا ، ولايسمح لاحد بالغش والاحتيال » .

ويضيف : «ان الشاعر العظيم لاياتي من العدم ، ولا من المصادفة ، فالمصادفات قد تحدث على طاولة القمار ، ولكنها لاتحدث في الشعر ، وليس الشاعر هو الذي يقرر انه عظيم او حديث او خطير ، فعظمة الشاعر ، او حداثته ، او خطورته ، يقررها الوجدان العام ، وتحكم فيها محكمة شعبية لاتقبل الرشوة ، ولا الابتزاز ، هذه المحكمة الشعرية الشعبية ، هي وحدها التي تستطيع ان تاخذ الشاعر الى المجد ، او تاخذه الى السجن ، وعلى هذا الاساس ، فان تسعين بالمائة من شعراء الحداثة سيذهبون الى السجن» !

ويدافع نزار قباني في كتابه عن «الحضور الموسيقي» في الشعر وضرورة توافره ، ولكنه لايتعصب لحضور دون اخر ، فعندما سئل عن الوزن ، قال :

« ليست كل العصافير تعرف النوتة الموسيقية ، والعروض ليس الشرط الاساسي لكتابة الشعر ، والا لضاقت الحياة ، وضاقت العبارة الشعرية ، ان الوزن في الشعر ليس نظاما خاصا ، للمكاييل والموازين تعتمد الدولة كالرطل والكيلو والباوند ، ولكنه الحضور الموسيقي الذي يميز القصيدة عن المقالة الصحفية ، او البحث العلمي او المحاضرة الجامعية ، ان البحور الستة عشر التي يسبح فيها الشاعر العربي منذ الف وخمسمائة سنة هي بحور جميلة ورائعة الزرقة ، ولكنني لااعتقد ان الشاعر العربي يخسر شيئا اذا جرب السباحة على شواطىء اخرى» .

وفي كتابه هذا يبدي رايا ببعض زملائه الشعراء ، فقد قال عن ادونيس انه مصمم على ان يلعب دور المعلم والمنظر ، وقد تورط في هذا الدور حتى لم يعد قادرا على الاستقالة او على التراجع .. فديوانه «مفرد بصيغة الجمع» ، هو لزوم ما لا يلزم معاصر ، يحاول فيه ادونيس ان يبقى برتبة جنرال في الحداثة ، علما بان الجنود لا يفهمونه .. ويبدو ان الجنرال ادونيس اصبح مستغرقا في الحلم العسكري النظري ، اكثر من اهتمامه بربح المعركة او خسارتها .

ولقد قلت لادونيس في اخر مرة التقيته :

ياادونيس افعل شيئا من اجل جنودك ، ان خططك وخرائطك الشعرية قد دوختهم ان الجندي يريد ان ينفذ اوامرك ، ولكنه لايستطيع ان يراك حتى ينفذ .

وضحك الجنرال كعادته وقال لي : ان الجنرال العظيم لايشرح خططه السرية للجنود ، ولايختلط بالجنود ، ولايتكلم معهم .

انني اشعر في بعض الاحيان ان ادونيس يتقصد خيانة طفولته حتى يظهر بمظهر الراشدين ، او حتى يحتفظ بثيابه الكهنوتية، لقد اثر الرجل ان يرحل من ارض الشعر الى ارض الكيمياء ..

هذا بعض مما في كتابي نزار قباني الجديدين الصادرين عن «منشورات نزار قباني في بيروت» ، ولنا عودة لاحقة اليهما .

* * *

الوجه الآخر لجبران

اطنب الكثيرون في الحديث عن فضائل جبران خليل جبيران في سنته العالمية واثره في جيله وفي لاجيال التي تلته . وكثيرا ماأخذ هذا الحديث مجرى التقريظ الذي كان سائدا في ادب الشرق في مطلع هذا القرن والذي يقتصر على الافاضة في ذكر المحاسن دون التعرض للمساوىء بشيء .

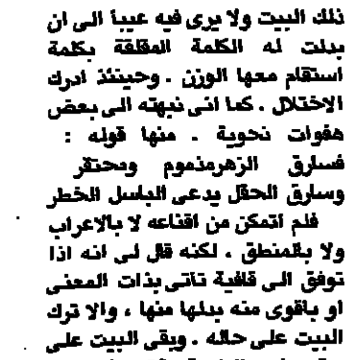
وهكذا اخذ تكريم جبران في المنابر الادبية اللبنانيةوالعربية منحى شرقيا خالصا لامنحى اكاديميا باردا ، ومثل هذا التكريم العاطفي لم يعد مالوفا في البلدان الاجنبية حيث يخضع العلماء والمفكرون الراحلون لصنوف قاسية من البحث والمعالجة لاتاخذ في الاعتبار الا مقتضيات البحث العلمي . وقبل سنتين احيت فرنسا ذكرى فولتير وروسو ، وهما من عظماء التاريخ الفكري الفرنسي ، فكان ذلك فرصة جديدة لقول ماأراد النقاد والعلماء ان يقولوه عنهما بلا شفقة ولا رحمة .

ويبدو ان مثل هذه التقاليد العلمية الصارمة لم تعتمد كثيرا على ماكتبه الكاتبون عن جبران خليل جبران في سنته العالمية فاذا الحديث ذكر للمحامد والفضائل والاثار . ولهذه وجوبها بلا شك في صاحب (الاجنحة المكسرة) دون تعرض للوجه الجبراني الاخر الذي سنتناوله فيما يلي :

اول ماينبغي الاشارة اليه ان حظ جبران في دراسة اللغة العربية والتراث العربي كان حظا يسيرا محدودا . فقد غادر لبنان مبكرا الى الولايات المتحدة الامريكية دون ان يكون قد انجز دراسته الثانوية ، وعندما عاد اليه بعد ذلك بسنوات قليلة طالبا في مدرسة الحكمة لم يحصل من العربية الا قدرا اذا كان كافيا لمن هم في سن التلمذة فليس كافيا كعدة للكاتب او الاديب او الشاعر . وعندما عاد الى باريس وامريكا فيما بعد لم تزدد ثقافته العربية (الاجنحة المتكسرة) و (دمعة وابتسامة) و (العواصف) و (المواكب) وسواها .

ولم يكن حظه مع اللغة الانكليزية بافضل من حظه مع اللغة العربية . ويجمع الذين كتبوا عن ادبه بالانكليزية ، على انه لم يمتلك عبقرية هذه اللغة ، كما لم يمتلك عبقرية اللغة العربية ، سواء بسواء وافضل كتبه بالانكليزية ، وهو كتاب (النبي) ، يبدو لابناء اللغة الانكليزية كما تبدو كتابات المستشرقين الاجانب باللغة العربية ..

وفي راي الكاتب اللبناني توفيق يوسف عواد ان الكلمة عند جبران كانت ركيكة باستمرار ، لانه لم يقبض على زمام اللغة العربية ويجوس مكامنها السرية ويدرك مفاوزها البعيدة . ويضيف عواد ان



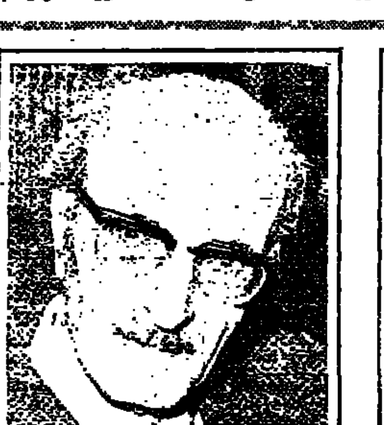
● جبران



● محمد حسن عواد



● ميخائيل نعيمة



مي زيادة

جهاد الفاضل

مايبقى من جبران هو وقفته الريادية التجديدية مع رفاقه في الرابطة القلمية في نيويورك ، اكثر مما يبقى من كتبه ، فاي كتاب من كتبه هو الذي يبقى : طبعا ليس الاجنحة المكسرة ، ولا المواكب ، ولا الارواح المتمردة ، ولا حتى كتابه بالانكليزية (النبي) . فهو في كتابه هذا مقلد اكثر مما هو اصيل اومبدع . لقد قلد الهنود ، وان كان تقليده تقليدا ذا مستوى ، وغير منحط .

ويقول ميخائيل نعيمة في كتابه عن جبران ، ان جبران عندما قرأ الفيلسوف الالماني فريدريك نيتشه تاثر به لدرجة انه انكر كتاباته السابقة المملوءة بالعواطف او التاملات النفسية ، وكان يقول : لاتحاسبوني على كتاباتي السابقة فانا الان بعد ان قرات نيتشه مخلوق جديد ، اما في رسومه الفنية .. فمن المعروف ان جبران تلميذ مخلص للرسام الانكليزي المعروف (بليك) ..

ويروي نعيمة ان جبران عندما اسمعه لاول مرة قصيدة المواكب وكان ذلك في اواسط ايار ١٩١٨ ، كان جبران يقرا ويلحن في قراءته الى حد انه لو سمعه رجل غريب لايعرفه ولايعرف عنه شيئا لقال انه قارىء القصيدة غير الذي نظمها . اما انا ، يقول نعيمة ، فكنت اسمعه واعجب باذنه الموسيقية التي كانت تحافظ على الوزن بالرغم من اللحن

وعندما لحظت في احد الابيات خللا فاضحا في الوزن ونبهته اليه عجبت لانه لم ينتبه اليه من تلقاء نفسه وعبثا حاولت ان افعله له ، فهو لم يكن يعرف التفاعيل، وان كان قد درسها في المدرسة . وظل يعيد ذلك البيت ولا يرى فيه عيبا الى ان بدلت له الكلمة المقلقة بكلمة استقام معها الوزن . وحينئذ ادرك الاختلال . كما اني نبهته الى بعض هفوات نحوية . منها قوله :

فسارق الزهرمذموم ومحتقر
وسارق الحقل يدعى الباسل الخطر

فلم اتمكن من اقناعه لا بالاعراب ولا بالمنطق ، لكنه قال لي انه اذا توفق الى قافية تاتي بذات المعنى او باقوى منه بدلها منها ، والا ترك البيت على حاله . وبقي البيت على حاله في الطبعة التي اصدرها جبران في نيويورك على نفقته . لكني رايته في طبعة مصرية مغيرا هكذا :

وسارق الحقل فهو الباسل الخطر!

وطيلة حياة جبران ، وبعد موته ، لم يتمكن ادبه من ان ينتزع اعتراف الكثيرين من الادباء العرب به .

فالدكتور طه حسين لم يلتفت اليه ، وعباس محمود العقاد دعاه بعد قراءة بعض كتبه وبخاصة بعد قراءة قصيدة (المواكب) الى الانصراف الى كتابة الشعر المنثور لانه يتناسب اكثر مع مواهبه ، وقد اصطدم مرارا مع الاديبة مي لانها كانت معجبة به وتدافع عنه وكان بينه وبينها مراسلات لم تكشفها مي الا بعد موته ..

ولم يجد ادبه الباكي الحزين الكئيب الهارب الى الغابات والى السكينة من تجاوب له في عالم عربي يكافح من اجل عودته موحدا متقدما الى العالم . وعدا التاثير الذي احدثه لدى بعض المجددين العرب مثل الشاعر التونسي ابي القاسم الشابي ، وبعض ابناء الجزيرة العربية كالشاعر محمد حسن عواد ، يمكن القول ان العالم العربي قد رفض (منحى) التجديد الجبراني ، وليس فكرة التجديد بحد ذاتها ، فهذه الفكرة كانت ولاتزال هما من هموم الكاتب العربي ، بل الانسان العربي ، ولكن هناك فرق بين تجديد واخر ، وبين تجديد هارب من الحياة ، وتجديد يستهدفها هي بالذات ..

وكان الشاعر امين نخلة يسخر من ركاكات جبران ولايعترف به واحدا من الشوامخ ، وفي كتابه (في الهواء الطلق) الصفحة ١٦٠ ومابعدها يقول ان كاتبا في مجلة (الرسالة) القاهرية تحدث مرة (عن الجانب الانساني في شعر ابي ماضي وشعر جماعة من شعراء المهجر الشمالي اللبناني) اما شعرنا العربي القديم فهو في نظره قد جانب هذا الاتجاه ، اي اتجاه الجانب الانساني ، وان ظهر ، فهو لمع هنا وهناك .

ويفند امين نخلة هذا الراي الخاطىء فيقول : ـ

ولقد اذكرني كلام هذا (الاستاذ) افراد ابيات قديمة ، تطبق المفصل في هذا الموضوع السني ، ومن ذلك قول امية بن ابي الصلت الاندلسي:

اذا كان اصلي من تراب فكلها
بلادي وكل العالمين اقاربي

وقول ابي العلاء في قصيدة له سرقت طائفة من ابياتها وغربت ، وتناولتها الترجمة الى لغة الانكليز والفرنسيين والترك والروس ، وهي لاتزال تدور في مجالس الادب في الدنيا :

فلا هطلت على ولابارضي
سحائب ليس تنتظم البلادا

اما ما اورده (الاستاذ) من الشعر لجبران خليل جبران في باب المساواة وهو قوله من موشح له طويل:

ليس في الغابات حر
لا ولا العبد الذميم
انما الامجاد سخف
وفقاقيع تعوم

وكان الكاتب ، رعاه الله ، وقد حلا له في ماحلا له هنا هذه (الفقاقيع التي تعوم) فاين ذلك كله من قول الشاعر القديم :

وان جاءني يلتف بالطمر احمر
اتاني اخ من جانب الارض يقبل



● ابوالقاسم الشابي







تأملات في النقد «٢»



سعد عبد الرحمن البازعي

من يتأمل طبيعة العلاقة بين الادب والنقد يلاحظ انها في مجملها علاقة جدلية . نوعية التناول الابداعي تفرض ظهور نوع من النقد ملائم لها . ولا شك ان نوعية النقد تشكل بدورها تأثيرا على نوعية التناول الادبي .. هذا ما حدث تماما في العصور الاولى للادب العربي . فحين بدا النقد يعبر عن نفسه بوضوح على الساحة الثقافية في العصور التالية للعصر الاسلامي الاول جاءت بدايته ملبية الى حد كبير لمتطلبات الساحة الابداعية . الشكل الشعري كان سائدا تقريبا . وكذلك كانت (اغراض الشعر) . لذا فقد جاء دور الناقد توجيهيا تقليديا او ما يمكن ان نسميه [illegible] الحكم ــ لم تكن هناك حاجة للتفسير . لانه لم يكن هناك شكل شعري او ادبي اجمالا يستخدم الرمز ويعبر عن ذات غامضة او رؤى فلسفية معقدة (هذا على الاقل هو ما بدا للنقاد انذاك) . كانت هناك قيم شعرية وقواعد لكتابة القصيدة سواء كانت تلك القواعد متعلقة بموسيقى الشعر او ببنوية القصيدة من النقاد كابن قتيبة وابو عمرو بن العلاء وغيرهما راوا انفسهم اوصياء على ذلك الارث الشعري . يوجهون هذا ويثنون على ذاك وهكذا . اهتماماتهم . خاصة في العصر العباسي . تركزت بالدرجة الاولى على سلامة اللغة الشعرية من العجمة . وعلى التزام الشاعر باصول (الصنعة) .

ذلك الوضع الادبي هو بالتاكيد غير وضعنا اليوم .. فالابعاد الفلسفية والرمزية والتعقيد الشكلي في القصيدة والقصة والمسرحية تتطلب اليوم نقدا يبذل جهدا كبيرا في التفسير والتحليل . نقدا لا يكتفي بالتوقف عند سلامة النص النحوية او البلاغية ، نقدا يعي صعوبة فرض قيم معينة على الادب ، في زمن اصبحت فيه التجربة الفردية تلعب دورا اكبر في تحديد الشكل الفني ونوعية الطروحات .

هناك طبعا نقد ملتزم بايديولوجيات معينة تطالب الادب والنقد معا بالسير في وجهة معينة وان هما لم يفعلا توجب ... الاق النار عليهما ، انا شخصيا لا اقبل هذا النوع من النقد لاعتقادي بضرورة الانفتاح الذهني على التجربة الابداعية ولاعتقادي ايضا بان النقد مهمة اكبر من التقويم ، وان لم يلتغ التقويم منها تماما .

النقد في تصوري يجب ان يتناول النص الادبي من حيث هو نص بالدرجة الاولى ، ومن حيث هو ملتحم بالاطر الثقافية والاجتماعية والسياسية المحيطة به وبحركة التراث بالدرجة الثانية .. افتراض الاصالة في التجربة الابداعية يجب ان يكون هو المنطلق . ولكن ذلك الافتراض لا يجب ان يبالغ فيه لان تلك التجربة تصب في نهاية الامر في محيط التجربة الانسانية الواحدة اساسا .

من هذه الملاحظات انتقل الى القول بان النقد ينمو معرفيا .. ما نعرفه اليوم عن الادب هو اكثر مما كان يعرفه من سبقنا من النقاد .. تلك هي النتيجة الحتمية لمسيرة الحضارة .. حين نقارن اليوم شاعرا جاهليا باخر من العصر العباسي متلافاننا نفعل ما لم يكن ابن سلام الجمحي او غيره من نقاد ذلك العصر قادرين على فعله ذلك هو قانون المعارف والعلوم الانسانية ، ولكنه ليس قانون الفنون او الاداب .. الزمن يهيمن على النقد اكثر مما يهيمن على الابداع . النقد ينعمق ويتحسن بمرور الزمن ولكن ليس هذا هو قانون الكتابة الابداعية بالضرورة .. ولكن مع ذلك فلكل حالة استثناء .. النقد قد يتجاوز اطر الزمن ، والادب قد يبقى اسيرها .. ارسطو كتب نقدا تطبيقيا وتنظيريا مبنيا على معطيات عصره ، ولكنه استطاع ان يؤسس للنقد كما فعل في علوم اخرى كثيرة ، فتجاوز عصره .. في منتصف القرن العشرين ظهرت مدرسة امريكية في النقد تسمى (مدرسة الارسطويين الجدد) وكذلك هي الحال بالنسبة للنقد الادبي العربي .. المدارس التي ظهرت في العصر العباسي . كمدرسة المعاني ومدرسة الالفاظ ، طرقت قضايا ادبية لا تزال محل نقاش حتى في يومنا هذا .. طبعا لا نتحدث اليوم عن المعاني والالفاظ وانما عن المضمون والشكل ، عن الطروحات والبنيات الشكلية والايقاعية .. في اذهاننا بالتاكيد قضايا اخرى غير تلك التي دارت في ذهن الجرجاني او الجاحظ ، ولكننا نلتقي اساسا امام ذات التساؤلات يقول ادونيس في (زمن الشعر) ان النقد (لا يمكن ان يكتفي بتفسير محتوى النص الذي ينقده ، وانما يتناول في الدرجة الاولى نظامه القولي ، اي بنيته الشكلية ــ الايقاعية . اعني موضوعيته ...) (ص ٢٩٩) .. اليس الحديث عن النظام القولي للشعر هو اساسا ما تتحدث عنه مدرسة الالفاظ ؟

لكن الفرق يبقى .. فنحن اليوم لا نقول بان (المعاني مطروحة في الطريق) كما كان الجاحظ يقول .. الادب الحديث بمختلف اشكاله يوظف افكارا فلسفية ويستخدم الاساطير والرموز .. المعاني تهمنا جدا .. لذا فنقدنا المعاصر يأتي ليلبي جدليا توجهاتنا الادبية بكل ما فيها من تعقيدات وابعاد .. بهذا اعود الى ما بدأت به هذا الحديث ، والى لقاء .

قراءة في كتاب

سارة العبيدي

الكاتب فؤاد مفتي اختار الواقعية في لحظة ضعف !!

... لعل الواقعية تتجاوز الخيال المرصوف بعناية ..

هذه الفكرة خطرت لي تواً عندما انتهيت من قراءة ــ لحظة ضعف ــ وهي قصة طويلة للكاتب فؤاد صادق مفتي ــ

ولا اخفي عليك عزيزي القارىء باني توجست خيفة عميقة وانا ابدا في تصفحها فهنا انفاس هادئة للغاية موضوعية اشد ما تعرف الموضوعية من صرامة وانضباط . انها الواقع ولا شيء غيره . وكاني بالكاتب وبعد انتهائه من كتابة هذه القصة كان مصرا على ان يحمل لواء الواقعية بامتياز . ولا ادري لم تذكرت وقتها العديد من الكتاب العالميين الذين تحدثوا عن واقعهم لانهم يرغبون في إضاءة السبيل امام القارىء الذي يمر بمرحلة تحولات صعبة للغاية . وهنا تمسك شديد بهذا الواقع لكي لا يفلت لحظة . وهذا ما تشعره منذ بداية الاسطر الاولى ..

... القصة تبدأ بسفر طارق طالب البعثة الى الولايات المتحدة ومراسيم التوديع الحنون ونظرات سهام المختلسة لكي ينزل في لندن لليلة واحدة ومن ثم ليذهب في اليوم التالي الى مقر دراسته . وكانت هذه الليلة الاولى التي نرى فيها شاباً « بريئاً » « خجولاً » مستقيماً الى حد « عجيب » يصطدم بمشاهد الحي الذي يبيت فيه ليلته اللندنية تلك ــ ولكنه شاب مستقيم ومتمسك بعاداته وتقاليده الى اقصى حد . وفي اليوم التالي يغادر طارق لندن التي أرعبته » ويصادف » جلوسه قرب سيدة أربعينية ــ « تشبه » كيم نوفاك ــ ممثلة امريكية ــ تتحدث وإياه لتعقد معه صفقة ايجاره غرفة في منزلها فهنا صدفة اخرى تجعل هذه السيدة تسكن نفس المدينة التي سيدرس فيها طارق .. وتمضي الايام الاولى خلال مجاملات السيدة وابنتها رغم عدم مجاراته الكاملة لطريقة حياتهما .. وطارق هنا شاب جامعي مستقيم يلتقي بطلبة سعوديين اخرين ويواظب على دراسته حتى ينصدم الى درجة الانصعاق من علاقات صاحبة البيت وابنتها فيقرر ان يترك بيت السيدة ليسكن مع اصحابه الطلاب السعوديين محافظاً على براءته ونقاوته رغم ما سيضطر الى دفعه من مزيد من الايجار وتاتي الاعياد والاحتفالات ولا يصمد طارق طويلا فيسقط مغرماً برفيقته الامريكية التي قررت ان ترافقه في تلك السهرة ..

وبعد زواج صديق له من فتاة امريكية لا يجد طارق نفسه الا متزوجاً هذه الفتاة مخفياً عن عائلته وضعه الجديد وبعد فترة من الزواج وبعد مجيء الطفل الأول يضع طارق اهله أمام الأمر الواقع ويخبرهم بقصة زواجه ، ويوافق الاهـــل على مضض وفي صمت ، ينكب طارق في هذه الفترة على دراسته ويحاول انهاءها ولكنه يجد نفسه مخنوقة بنوازع نوع من الماروشية التي توصله بان يطلق زوجته ويأخذ طفله ويعود الى تلك العائلة المنتظرة بانكسار .. ويبدو ان طارقا قد ابتعد مسافة ليست قصيرة عن عائلته وعن طريقة تفكيرها . لقد ابتعد فعلا عن رغبته الأصلية في الاتفاق والراي السائد ولكنه رغم كل شيء يجد نفسه وحيدا وطفله بحاجة الى ام ترعاه فياتي هنا دور سهام التي تنتظر اشارة منه لكي تقوم بالواجب وتكون تلك الاشارة وتصبح سهام زوجة لطارق ولكنها تفقده منها هو يتغيب باستمرار بحجة العمل . والسفر الى الخارج اصبح هدفه من افتعال شركة جديدة . الرجل لا يستطيع الا ان يكذب وانه حقيقة لا يطيق سهام ولعله لم يكن يحبها ، بل لعل الذي احبها كان شخصاً اخر لا يشبهه باي حال ولا يطيق ذكره .. ها هو يعاني من حالة مرضية صرفة وهو بحاجة كما ارى الى طبيب نفساني او عقلي ولكن يبدو ان حالته ميؤوس منها لقد اصبح كالنماذج التي نسمع عنهم وعن افعالهم فهاهو يحمل كيس النقود بدل المصحف ويذهب الى لندن ليرى نفس الصورة التي هزته من الاعماق .

ان هذا هو باختصار ملخص قصة « لحظة ضعف » وهي تعالج كما اسلفت حالة واقعية ومن مجتمع سعودي ويمكن حدوثها في كل يوم فما اكثر الطلاب الذين يبتعثون للدراسة في الخارج وما اكثر الذين لا يستطيعون وعي هذا الانقلاب الجديد في حياتهم اليومية فينهارون ضائعين ويصبحون رغم الشهادات التي يحملونها هامشيين اساءتهم لمجتمعهم اكبر بكثير من خدمتهم له .. ولكن السؤال هنا هل كانت القصة مقنعة ..؟ وهل يستطيع طالب سعودي مبتعث ان يفيد منها شيئاً ..؟ لقد سبق واسلفت بان القصة قد فاجأتني بواقعيتها ، ورغم ما رايت فيها من نواقص سأحاول تعدادها فقد رايتها سلسة ، نبيلة ، وذات نهاية جميلة .. ومن الملاحظات التي سجلتها حول هذه القصة هو قسمها الأول إذ يبدو لي انه ليس على درجة كبيرة من الاقناع وحتى طارق نفسه كان اشبه بدمية منه الى مخلوق ادمي ــ فقد كان متشنجا لم استطع القناعة باستقامته او ببراءته او حتى في خوفه ، كان مخلوقا كاذبا منذ البداية ، ولعل الكاتب اراد ذلك ويصبح هذا ولكن كان يجب ان تكون درجة انفعال القارىء بهذا الاستبطان اكبر .. السيدة صاحبة البيت والتي تسكن طارق في بيتها وجدتها هي الاخرى غير متناسقة الملامح ، فالذي تركته في مخيلتي صورة باهتة ، على العكس هنا وفي القسم الثاني من الكتاب اي عندما يبدا طارق بالتحول نراه مقنعا رغم عيوبه الكثيرة ادميا رغم هواجسه الغامضة ، نراه معقولا يثير الانفعال وكذلك بقية الشخوص فهي مؤثرة تماما في القسم الثاني من القصة ، هناك ايضا بعض ردود الافعال الصادرة من السيدة صاحبة البيت وابنتها حيال هذا الطالب المستقيم كثيرة العمومية ولم يشتغل عليها الكاتب بما فيه الكفاية .. وهنا لا يعقل ان طارق لا يفكر في هذه الردود ولا يستخدم المنطق الذي يستخدمونه معه .. وهنا اقصد درجة وعي طارق كان يجب عليها ان لا تحد من تاثير الشخوص الاخرى وادميتها .. حتى ان عائلة طارق كان وعيها وشخوصها باهتة ولغتها متكلفة وتبدو رغم شحنات الطيبة اللفظية مصطنعة وغير حقيقية وذلك ايضا في البداية ثم ان اللغة فقيرة الى حد بعيد وتظنها تصدر من حاكي .. فنحن لم نلمس ذكاء هذه الشخوص ولا درجة وعيها باستقامتها وبتقاليدها ذاك الوعي الذي يجعلها مقبولة في محيطها هي ، اننا لم نر تلك الأجواء التي يمكن لها أن تكون اسرة بشدة تناقضها مع الاجواء الغربية الاعتيادية التي عاشها طارق فيما بعد .. وحقيقة ان القصة تبدا بسفر طارق ولكن عائلته وذكراهم ووجوههم في المطار وفيما بعد لم تعط ابعادها التي يمكن ان نتالم عندما تصيبهم كارثة مثل زيجة ابنهم بامريكية . انك لا تتالم لهم لانك لم تعرفهم حقا وانك لا تستطيع ان تحبهم لان الكاتب قال على لسانهم كلمات ذات مذاق طيب فقط .!

اما نهاية القصة وهي اقترح تسميته بمرض طارق النفسي فرغم الاقناع الشديد والتحول العجيب الذي نراه في دقة الكاتب في معالجته هذه الخلجات الانسانية الشديدة الغور فالقارىء باسف لانه لم يتعمق في مرض بطله كثيرا طالما انه بهذه الدرجة من الاقناع فانا الان لا اعرف ان كان طارق في نهاية الأمر مريضا حقا يستحق الشفقة او هو سافل ووغد يستحق الاشمئزاز واللعنة .. انه مخلوق ضائع وقد ضاع لانه اصيب بلحظة ضعف لايرجى منها شفاء ..

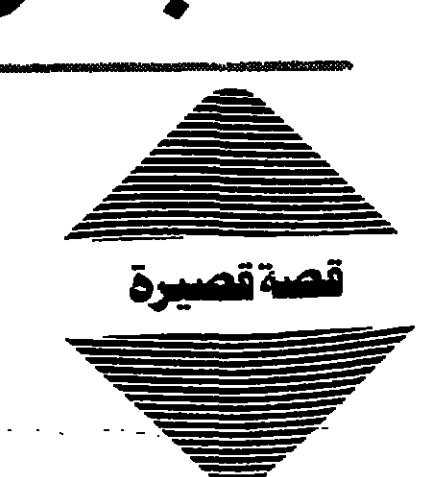
ولقد تعاطفت كثيرا مع سهام المتزوجة رغم عدم استطاعتي معرفتها من وصف الكاتب في البداية ، فقد نضجت هذه الفتاة على حين غرة واصبحت تفكر افضل بكثير من هذا المخلوق الذي تغرب ودرس في الجامعات الامريكية .. نضجت من خلال تجربة عاطفية مريرة ولا ادري الان كيف ان شخصية مثل شخصية سهام تفكر بهذا المنطق وتتوصل الى التحليل والتعليل توافق على البقاء دون زواج طيلة فترة سفر طارق ورغم معرفتها انه قد تزوج . فانا لا اتفق مع الكاتب برومانيكية سهام الاولى الساذجة وصلابتها بعد زواجها من طارق ، والكاتب يقنعنا ان سهام فتاة جميلة وتبدو فيما بعد ذكية ولكنها تبقى اسيرة رغم كل شيء منبهرة بهذا الطارق القديم ، وتوافق على الارتباط به بل انها تتمنى هذا الارتباط . ولم تستطع رغم ذكائها ان تكتشف ان طارقا لم يعد كما كان وانه يخفي تناقضات لاحصر لها .

والان اود ان اخبر الكاتب باني لم افلح بتخيل وجه طارق وكيف يمكن له ان يكون .. ولكني استطيع تخيل زوجته الامريكية وصديقه فهد ..

قلت في بداية هذا الموضوع بان القصة نبيلة واني اعني ذلك حقيقة فالقصة مشغولة بهدف نبيل للغاية وسام حتى ان الكاتب ينفعل ويضبط انفعاله ويحكمه من اجل قول عبرة واقعية ليست بالشيء الهين على الاطلاق وخاصة وهذا هو الكتاب الاول للكاتب وبالتالي فان الكاتب يرتفع بالكتابة الواقعية الى حد كبير وان لم يخب ظني وينشغل الكاتب بهمومه العملية فاني اتوقع له ان يكون رائدا من رواد الواقعية في المنطقة والكتاب يستحق القراءة والتمعن وادلاء الكثير من الاراء ..

ملحوظـــــة :ــ

اود ان اشير الى الجهة التي طبعت الكتاب الى رداءة التصميم والغلاف وسوء اللوحات المرسومة في داخل الكتاب اساءة منقطعة النظير ! حتى اني لاعزو اليها تقديم اساءة كبيرة لهذه القصة . فالقصة تستحق طباعة وتصميما وصورا افضل من هذه بكثير .. وارجو من الناشر وهي تهامة ــ جدة ــ المملكة العربية السعودية ــ تحت سلسلة الكتاب العربي السعودي ان تاخذ بعين الاعتبار هذه الملاحظات مع الكتاب السعوديين الاخرين ولعلها تفعل ....



صوت الدموع

قصة قصيرة

علي حســــون

وضعت يدها على صدرها .. حبة الرمان اصابها شيء من التحجر .. الالم يتمدد في كل المساحة المكتنزة .. الأنين لم يعد كافيا ..

لابد من القرار الشجاع .. بحثت في داخلها عن كل ما تملك من شجاعة .. الموقف يزداد صعوبة .. لحظة اتخاذ القرار لمبضع الجراح أخذت تضيق أكثر .. الخطوة القادمة ستكون أكثر شراسة ..

أخذتها الدوامة بشكل عنيف .. الاعصار يلفها في تضاعيفه السؤال يطن في أذنها كصوت النحل ..

ماذا تبقى لديها من معالم ... ان تقرر ازالة هذه (الهضبة) الصغيرة ..؟

يدها تدور على حبة الرمان المتحجرة .. دمعة ساخنة شقت طريقها بين الأهداب المنهوكة سهرا .. التعبة (بحلقه) .. بطرف أناملها مسحت ما تبقى من ظلال الدمع .. غرست نظراتها في المرآة أمامها .. مسحت كل جسمها بنظرة سريعة .. أخذت تتحسس معالم وجهها المحتقن ألما .. توقفت اليد على ما تقرر ازالته من صدرها .. كيف سيكون بعد ذلك ..؟ السؤال كالمنشار في رأسها ..

● ● ●

عيناها تتابعان حلقات دخان سيجارته .. وصوت المذياع ينبعث خافتاً .. المصباح الكهربائي يرسل أشعته الواهنة على استحياء ..

أعطاها ظهره بعد ان دفن عقب سيجارته في جوف الطبق الصغير بجانبه .. مدت يدها الى مؤشر المذياع باحثة عن محطة اخرى شخيره بجانبها كأنه خوار .. وكزته في كتفه .. لم يشعر بها ضاعفت الوكزه أكثر .. انقلب الى الجهة الأخرى .. صمت الشخير لفترة .. سرعان ما ارتفع من جديد ..

قررت مغادرة الغرفة .. النوم خصمها هذا المساء ..

أشعلت نور الصالة .. صوت المذياع أخذ يعلو أكثر ..

لا يردد صداه سوى الشخير المتعالي من الداخل ..

أوف .. ما هذا ..؟

كان التساؤل حادا في نفسها ..

لماذا يحدث هنا ..؟

عشرون عاما من العشرة .. كادت تنتهي أكثر من مرة ..

الابن الذي كنت اضع عليه كل الآمال .. كل الدلائل تقول لن يكون الا صورة طبق الأصل للاصل .

كل الذي عانيت له ومنه طوال الأيام والليالي تأتي ثماره (فجه) يقولون الغرس الجيد .. لا يطرح الا ثمارا جيدة ..

هل غرسي فج ..؟

لا أظن ..

اذن لــــم كل هذا ..؟

لابد ان هناك شيئا في اللوحة يجري لا أعلم ماهو ..

وهذا الممدد كالقديد في الداخل لاهم له الا النوم والاكل ..

وتمضية الوقت في عراك مع الاخرين ..

سحبت قدميها في تثاقل داخل الغرفة بعد أن أطفأت ضوء الصالة ..

● ● ●

تمددت بجانبه .. السؤال وقف كالحربة في رأسها ..

كيف حدث كل هذا ..؟

البداية .. كانت غير واضحة تماما ..

لو تعرفت عليه قبل الزواج هل أرضى به ..؟

نبت السؤال فجأة في ذهنها .. وكانت الاجابة جاهزة ..

لا اعتقد ...

أبدا ان كل مقاييس الزوج المطلوب متوفرة فيه .. عائلة لها سمعتها الجيدة .. ومركزه الوظيفي جيد .. وهذا سبب كاف لأن ترضى به أي بنت .. لكن لو كانت هناك معرفة دقيقة سابقة عنه .. عن تصرفاته لعرفته أكثر .. ولرفضته بكل تأكيد ..

انك تحاربين طواحين الهواء ..

لماذا ..؟

لأن ما تقولينه فوق مستوى التفكير فيه .. لا .. التصريح به آنذاك ولكن هذا حق مشروع ..

من شرعه ..؟

اوف .. هل جننت .. ماذا أهذي ..؟

عاد التساؤل يشغلها مرة أخرى ولكن بشكل آخر ..

هل توافقين ابنتك ان تتعرف على من تريده زوجاً قبل الزواج ..؟

نعـــم ..

كمن ضبط بالجرم عضت على شفتها ..

أيقنت انها تقول هذا للحالة التي وصلت اليها الان ..

شرخ الصمت صوت أقدام في الصالة .. تحركت الى الخارج ..

أشعلت النور .. لا أحد .. قررت العودة الى الغرفة مرة أخرى بالتفاتة سريعة لم تــر الهاتف في مكانه .. تابعت (السلك) الممدد .. ذعرت ..

هذا الابن الضال يتحدث مع من في هذا الوقت ..؟

بهدوء وضعت يدها على أكرة الباب .. الغرفة تغرق في ظلام ثقيل أشعلت النور .. كادت تجن وهي تستمع الى حوار هامس من تحت الغطاء يدور من خلال سماعة الهاتف

.. وقف أمامها بكل صلف .. صارخا ..

أنا حر فيما أعمل ..

تهاوى على الأرض .. لقد كانت الصفعة قوية .. دموعها تغسل وجهها المحتقن .. آلمتها يدها .. صوت المؤذن لصلاة الفجر يعلن عن يوم جديد .. شعرت بارتياح يغسلها من الداخل وهي تؤدي الصلاة ..

● ● ●

شعرت بالأمان وهي تشارك ابنتها سريرها .. ضمتها اليها كأنها تحميها من استهتار أبيها وعبث أخيها .. يدها على صدرها .. غدا تقرر الانتهاء من كل هذه الالام ..

هي وحدها تواجه المصير ..

لا أحد يحس بذلك ..

لفت ابنتها بيدها .. شخيره يكاد يصل الى سمعها .. انه لايشعر بكل هذا .. الغربة تطحنها .. أن تعيش الغربة في منزلك فهذا منتهى القتل ..

● ● ●

الدوار يلفها وهي تفتح عينيها .. أشباح من الملابس البيضاء تتحرك أمامها ..

تحركت يدها الى موقع حبة الرمان .. لم تجدها .. شهقت ..

فتحت عينيها أكثر .. الدموع تبلل وجهها وهي تراهم حول سريرها .. دموع باكية ..

في صمت قالت ..

الحمد لله ..

آداب أجنبية

التناقضات الدائمة في شعر غيللفيك

بقلم :
محمد علي شمس الدين

لو حصل ، نظريا ، وعلى سبيل الافتراض . انه تسنى لنا الاطلاع على سيرة حياة الشاعر الفرنسي المعاصر يوجين غيللفيك (ولد في ٥/٨/١٩٠٧ في مدينة (Carnac) الواقعة على الاطلسي في منطقة بريتاني الفرنسية) .. ولم نقرأ اشعاره المنشورة في ثلاث عشرة مجموعة . لوصلنا الى نتائج وتصورات وامكانات تصور حول هذا الشاعر . تختلف الى حد كبير عن التصورات التي تقدمها قراءة اشعاره . مباشرة . دون اختراقها بسيرة حياته . وسيرة أفكاره وآرائه النقدية .

هذه الفكرة الاولية . بذرة الفكرة هذه . توصلنا اليها . بعد قراءة اشعار هذا الشاعر . وبعض افكاره وتصوراته النظرية ــ فضلا عن سيرة حياته ــ عبر حوار أجراه معه الشاعر العراقي المقيم في باريس . شوقي عبد الأمير . ونشره مع مختارات مترجمة من شعره . في كتاب بعنوان (غيللفيك ــ شاعر الكلمة والاشياء والصمت) منشورات دار الفارابي ١٩٨١ .

أين تكمن هذه التناقضات ؟ كيف تتجلى ؟ ولماذا هي هكذا ..؟

لماذا التناقضات بين السيرة والقول ؟ .. ربما لأن الذي يتجلى في التعبير . يكون عادة شكلا من اشكال (التعويض) عن احباط حياتي . سد نقص . ملء فجوة الفراغ في الحياة بالكلمات . حيث يدعي الاعمى الرؤية . والاخرس يثرثر او يغني . والحزين يرسم صورة الفرح .. الخ ..

من هذا الباب . يصبح الفن شكلا من اشكال (التعويض) عن فقدان معنى اوشيء في الواقع ، فيأتي مكملا للنقصان .

ويمكن ان نقترح تفسيرا اخر لهذا (التناقض) ــ اذا حصل ــ بقولنا ان مايطفو على ظاهر القناعات البشرية او السلوك قد يخفي نقيضها تماما ، بحيث ان مايرسب في اللاوعي ، يسير في اتجاه معاكس لما يظهر على سطح الوعي . فأين تكمن حقيقة (الأنا) ياترى ؟ في ظاهر السلوك والتصريح الواعي . ام في كامن اللاوعي المخفي ؟ كيف نستطيع أن نفسر ، على سبيل المثال ، كون الشاعر يوجين غيللفيك الذي أثارت قراءتنا له هذه الاسئلة . عاش اوسع مايكون بين الناس وكتب اعمق ما يكون عن الوحدة والصمت ؟ . (التزم غيللفيك كما نعلم بالحزب الشيوعي الفرنسي في عام ١٩٤٢ حين كان العمل في هذا الحزب سريا) .. وقد سماه النقاد (بالشاعر المادي) .. ولكن أعجب مافي هذا الشاعر (المادي) أنه يبدو الأكثر حنينا للروح . نسمعه يقول :

« اذا ابتسم لك حجر
فهل ستجرأ على الحديث بذلك ؟ »

هل نستطيع ان نحمل هذا النص التفسير التالي : نحن هنا امام جدل بين تناقضين : إحساس الشاعر بان وراء حسية الوجود معنى جوهريا يحرك الاشياء (يجعل الحجر يبتسم) وكابح معتقدي يمنعه من التصريح بذلك (اعتقاده بمادية الاشياء . اعتقاده الفلسفي ــ الاجتماعي بذلك) . وعلى هذا الأساس يحس بان رقابة ما . تمنعه من البوح بابتسامة الحجر ..

في كل حال . نستطيع ان ننفذ الى عمق القول الشعري للشاعر . عكسا مع حواره . هاهو يقول . مثلا (ص ١٥ من المرجع المذكور) :

« انني استلهم من جسد المرأة أكثر من حركة الاضرابات » .

اننا . بدءا من هذه (الفكرة ــ المفتاح) التي نقترحها للكتابة على يوجين غيللفيك . نستطيع ان نورد جملة ملاحظات .

فنحن هنا اولا امام شاعر ذي التزام اجتماعي مادي محدد . يفترض فلسفيا . التفاؤل الاستراتيجي البعيد (ان صح التعبير) . ولكننا نفاجأ باليأس العميق الذي يغلف عالمه ونحن هنا ثانية أمام شاعر عاش طويلا وشاسعا مع الناس مع النبض الاجتماعي والسياسي للمجتمع . وكتب عميقا عن الاشياء . والكلمات والصمت نستطيع ان نقول انه عاش بين الناس وارتد الى الاشياء .

ثمة مجرى هروبي كبير في كتابة هذا الشاعر . كأنه يحفر عكس مجراه الذي اختاره . او كأنه يجدف عكس تياره المائي الذي قذف فيه قاربه او جسده .

والا كيف تصبح بالنسبة اليه قريته (كارناك) على اطراف الاطلسي (بحرا على اطراف العدم يختلط بالعدم) ص ٨٧ من المقتطفات .

وكيف تختصر الكتابة الحياة كلها . بالنسبة اليه بكتابة على حائط في عمق الظلام :

« اكتب لك على حائط
في عمق الظلام »

ص ٧٦ من قصيدة اكتب لك من المصدر ذاته .

وانت تقرأ غيللفيك . تحس ان هناك دائما معنى ناقصا في الحياة والاشياء . تحس انه لابد ان يتكمل الصخب بالصمت . وان يتغلف الانسان بالاشياء . وان يدخل العدم في الوجود .. وربما لهذا السبب بالذات وجدت الكلمات .

اذ ماهو الشعر في بعض حالاته؟ اليس مشروعا للاستبدال ؟ مشروعا للتغيير ؟ واقتراحا على حافة اقتراح الوجود ؟

إن غيللفيك يقول :

« الكلام هنا ليس إلا وسيلة
للوصول الى شيء ما
شيء سيكون بالاحرى
نوعا من اللمس » .

كما تستطيع أن تصل الى عدة افتراضات :

تستطيع ان تشعر ان عالم غيللفيك حسي جامد . مائل نحو ماهو أبعد واخطر من الصمت . عالمه مائل نحو (الرعب) .

انه يقول في مجموعة (كرة) :

« شيء مغلق
قشعريرة
ثقل
من يكون هنا ؟
قصيدة . ربما
أو انها نهاية ايامي »

أو يقول من قصيدة كارناك :

« عظام الموتى
موجودة في الهواء »

أو يقول في قصيدة (اكتب لك) :

ليس لي افق
وراء هذا الحائط الذي كتبت عليه
.....
حيث يتعالى النهار مثل فحيح
وكما تنفخ نار عارية وحيدة
في الطرقات ..

وهو الاشد وحدة وقسوة . حيث يقول في (خفقات) :

لاجناح
لاطائر
لاريح ..
ولكن هذا الليل
ليس الا خفقات غياب الضجيج ..
ثم ينتهي في الصمت الأعمق :
الصمت
المتراكم على صمت أعمق»

ص ٦٨ من قصيدة اثارات .

لماذا الرعب ؟ وكيف يتجلى ؟ يتجلى باحساس عميق بالوحدة . واحساس اخر بتكرار الاشياء . ودورتها المكررة المملة:

انه يقول :

« المد والجزر
الماء نفسه
الشمس الغاربة نفسها
نفسها ؟ »

ص ٣٦ من قصيدة (الماء نفسه) .

وحيث ان في العالم ثرثرة . حسب ما أرى ان غيللفيك يشعر . فلذلك صار ميالا الى الاختصار فهو في مقاطعه شاعر لمح : يقول : (هدف القصيدة هو الوقوف عموديا امام جريان الزمن . لذا فهي حتما تكون قصيرة) . (ص ١٢ من المرجع ذاته)

وهو اذ يشاكس سيولة الزمن بميله الى تجميد اللحظات الى تصنيمها . يحاول ان يرسخ لنفسه املا (واهما) بالفرح .. واغرب مافيه اعتقاده بان فرحه (المستقبلي) انما هو (حالة فيزيائية او بيولوجية) انه يقول :

« حسب اخر تحليل . ان كل ماهو في داخلي . ذاهب باتجاه المستقبل . شيء ذو طبيعة فيزيائية . وبايولوجية لدي حاجة عميقة يسميها الرمزيون حاجة دائمة النضارة . للنضال ضد الظلام . ضد الجريمة . ضد المرض ضد الحزن . الذي اعتبره مرضا واسميه . بتعبير ديني . خطيئة .. أريد ان أملأ رغبة الفرح في نفسي .

هذه الرغبة التي تشبه شهية فيزيائية) .

هذا الشاعر المشاكس . المتأثر باحاسيسه المباشرة اكثر من تأثره شاكس ماذا ؟ واعترض على اي معنى ؟ بمقولات عمومية مجردة .. يصرح بالفرح ليخفي اليأس . عاش في الصخب ليكتب عن الوحدة وعاش بين الناس ليركز على الاشياء ..

قراءة في العدد الماضي

يتواصل اللقاء بين ملحق الرياض الادبي والثقافي وبين القراء وتزداد العلاقة قوة وعمقا . وتبدو جهود الاخوة القائمين على نسج خيوط هذه العلاقة اكثر جدية وثقة وصدقا . ومن خلال الملحق السابق تطالعنا هذه الجهود بكثير من العطاء المخلص والنافع . ويزخر الملحق المقصود بالعديد من اللقاءات والاراء النقدية الجيدة . وينقل الملحق للقراء عديدا من النماذج الادبية الجديرة بالدراسة والتنويه ببعض معالمها وسماتها .

ما يشد الانتباه لدى القارىء اللقاء المهم الذي التقت فيه الاخت سارة العبيدي بالكاتبة – الناقدة – المثقفة عالية ممدوح . ولعل ثقافة الاخت سارة وحسها الدقيق ومقدرتها على تلمس اعماق محدثتها من اقرب الطرق واكثرها عمقا . قد ساعدت على الوصول بالقارىء الى حنايا النفس المتوترة والصاخبة . والعميقة . نفس ضيفة الملحق (عالية ممدوح) . والذي لا شك فيه ان كثيرا من قضايا العصر والتي تتصل بالكاتب والمثقف المعاصرين كان طرحها لدى الكاتبة الضيفة . يتسم بطابع الموضوعية والمنطقية . وبدا ان معظم ما تناولته من اراء خاصة . تتعلق بتجارب حياتها الشخصية . انما هي متعلقة في الان نفسه بهموم الكاتب العربي المعاصر في كل مكان من ارضنا الحبيبة . وبدا كذلك ان هذه الاراء على خصوصيتها الواضحة انما هي تمتد الى اعمق اعماق العلاقة بين الفنان المثقف في وطننا العربي وبين تربته وجذوره القوية في تربة تراثه وماضيه كله . وتبدو هذه العلاقة متشعبة من حيث تناولها وتعلقها بكل جوانب حياة الفنان المبدع . الجانب الاجتماعي والتربوي . والجانب الفكري والثقافي . بل الجانب النفسي الذي يحدد سمات العلاقة بين الفنان ومضامين الحياة التي يستقي منها مادة فكره وفنه . وكان من اهم الاراء واكثرها عمقا في التناول . موضوع المراة في عالمنا المعاصر ، وفي تربتنا العربية على وجه خاص . حيث اتسمت هذه القضية بالموضوعية والدقة والمنطقية . وابتعدت فيه الكاتبة عن التشنج . وبعيدا عن وصف العلاقة بين الرجل والمراة في عالمنا المعاصر . منفصلة عن ظروف الحياة وصحتها على جميع مستويات العلاقات الاخرى . وفي هذا تقول الكاتبة بكثير من العمق والفهم لطبيعة هذه العلاقة ودقتها :

(لا اريد ان اصف المراة كما يحب وصفها بعض الشعراء باللهب والنار او الرماد او المستقبل لكن . كنت فعلا احب ما اكتبه . عالم مليء بالكوارث واحباطات هذا العالم . وارتيابه للاخر المبدل والانشطار الدائم ..
انا لم اتفلسف . لماذا نفلسف الواقع ؟ إنه مفلسف جاهز امامنا !)

ثم تحدد نوعية تناولها لهذه القضية على اهميتها في اعمالها القصصية /
(اعتراضي الوحيد والخاص كان على جملة احباطات المراة بالذات ككائن بشري راق فعلا ! فانا منحازة لها . مهملة خلفي جميع الاراء المسبقة عنها . ومن هذه الرؤيا وظفت بعض المفاهيم في داخل بعض القصص .. فالمراة هي التي نصف الاشياء غالبا . نصف حرية . نصف كرامة . نصف مهارة . ربع مزادة وان تنال درجة الصفر في الموت والاحتراق والتضحية علنا وبشكل كامل !)

ويبدو ان رؤية الكاتبة لقضية المراة ومعالجتها لمفهوم الاحباط الذي تواجهه . فيه شيء من الانفعال والتاثر الكامل بها . ذلك بطبيعتها بالدرجة الاولى . ولتوحدها الكامل بما تحسه من وطاة الواقع والظروف الواقعة بقسوتها وحدتها على المراة بصورة عامة .

وعلى الرغم من اعتراضي مع ما ذهبت اليه كاتبتنا المجيدة من راي حول عمق هذا الاحباط . فانني اقدر لكاتبتنا دورها في الوقوف بجانب قضية على قدر كبير من الاهمية والخطورة . اضف الى هذا دورها في تحديد اعماق وباطن الشخصية النسائية الانسانية وتاثير العلاقة البشرية الدقيقة وتسييرها الى الافضل . وان كنت في هذا الصدد ارى ان قضية المراة لم تعد الان على صورتها التي اتسمت بها في اواخر الاربعينات من هذا القرن . بل لم تعد كما كانت عليه في الخمسينات والستينات من هذا القرن ولا اريد ان اطرح هنا قضايا تتعلق بالعلوم الانسانية المختلفة التي تنشط لمثل هذه الدراسات بل اريد ان اشير في خاتمة حديثي الى ان نوعية العلاقة التي تحدد مسار حياة الفرد في المجتمع العربي المسلم . المراة والرجل على حد سواء . هي تلك التي تستطيع ان تنسج خيوطا دقيقة ومتينة تربط بين تراث هذا الانسان وقيمه وجذوره القويمة . وبين ظروف حياته وواقعه المتطورة والمتغيرة تباعا . وهنا يبدو دور الاديب المثقف اكثر اهمية وخطورة في الحكم على قضايا التوتر والصخب والاحباط التي تلف حياة الانسان في القرن العشرين . في حالة الانفصال الكامل . وفقدان القدرة على التوحد . وقد اشارت لهذا الكاتبة (عالية ممدوح) اشارة ذكية وجيدة في نهاية حديثها وكانها ادركت – من وحي احساسها الصادق والمخلص بدورها –

(فبعد غلق الباب على معظم نماذج الهوامش . وسريه معظم العلاقات . اخرجت كل نماذج – ليلى والذئب – الى الصحراء العربية وبحر العرب . اخرجتها الى الشارع لتسمع رنين الضحكات والزمن الحقيقي والحب . وبلغة اخرى انها عودة حقيقية الى البديهيات الاولى) .

مقـــالات :

ومن المقالات النقدية الجيدة . مقال كتب الحلقة الاولى منه . الاخ سعد عبد الرحمن البازعي . ويبدو ان المقال سياخذ اكثر من جانب نقدي . ويطرح اكثر من قضية جديرة كلها بالاشارة ثم بالدراسة والمناقشة ولهذا فسأؤجل دراستي ومناقشتي لهذه الاراء الجيدة لحين انتهاء الاخ البازعي من طرحها جميعا .

أدب وثقافة

حوار والكاتبة عالية ممدوح

الأنانية : بلاغة جميع الكتاب

في القصـــة :

على الرغم من ان الملحق احتوى على ثلاث اقاصيص مختلفة في افكارها وطريقة معالجتها وطبيعة التناول وادواته الفنية . الا انني سانتقي اقصوصة الاخ القاص (سعد العبد الله الدوسري) . ليس لانها تمتاز عن رفيقتيها بقدر ما تتسم به في تقديري من عمق في تناول لحظة احساس انساني فريدة مستقاة من الواقع بدقة واتقان .

الاقصوصة عنوانها (ثغرات في جــدار انهكه الصمت) والكاتب قاص شاب من كتاب المملكة الشبان في مجال القصة القصيرة . له بعض الاقاصيص المنشورة في دوريات المملكة . وقد قرات له غير هذا العمل عملين او يزيد . وكان على مستوى طيب من التناول اللهم بعض هنات من الضعف لا تؤثر على بنية العمل الفني في اغلب الاحيان .

والعنوان هنا يعطي القارىء شعورا بماساوية الحدث القصصي قبل قراءته . ولعل لفظة (الجدار) – هنا هي لفظة رمزية بالمقام الاول . ولن يخفى على القارىء حين يطالع العنوان – ما لهذه اللفظة من مدلول . بل ان القارىء لا يعدم القدرة على تلمسه من اقرب الطرق . فالجدار هو جدار النفس . نفس البطل الرئيس لهذا العمل .

والقصة باختصار – وان كان هــــذا صعبا بالنسبة لعمل فني – تحكي نوعية العلاقة الانسانية . بين الانسان ومن يحيطون به من اهل ومعارف . وما يعيشه من ظروف الحياة المتباينة . ومن خلال هذه العلاقة ياخذ الكاتب حادثة بسيطة . واقعية وصادقة من الحياة . ويحرك الحدث القصصي من حولها . ومن خلالها يصل الى اعماق نفس البطل . فهو رجل متزوج من اثنتين . تتوتر العلاقة بينهما – بشكل طبيعي لكنه لا يباشر التعبير عنه – ثم تزداد حدة هذا التوتر . وتزداد العلاقة صخبا تؤدي الى حدوث الماساة . وتتعلق الماساة بفقدان ابن البطل . وبفقدانه تاخذ العلاقة اطارا اخر . تنز منه ماساوية الحياة . وتبدو امام الانسان عملية اختيار صعبة . اما فقدان التوازن . وفقدان المقدرة على التواصل واما اعادة بناء الهياكل الحياتية من جديد . والثبات فوق ارض صلبة من الايمان والصدق والحب . وهنا تتحدد الرؤية الذاتية للقاص ويقف بجانب الحل الثاني من غير مباشرة او خطابية او اسفاف في تعاطفه هذا .

رؤية القاص هنا رؤية اجتماعية انسانية كما اشرت منذ قليل – وهو حين ينقل هذه الرؤية انما يعتمد على اساليب القص المختلفة وينوع في طرق المعالجة الفنية . فمرة يعتمد اسلوب السرد المباشر :

(ترتطم احدى درفتي باب غرفة العمليات بالاخرى فكان المسافة بينه وبين الحياة اصبحت سرابا لا يستطيع الوصول اليه ...)

ومرة اخرى يعتمد طريقة السيرة الذاتية :

(انا اعلم ايضا ان الجميع عرف بزواجنا وان زوجتك الاولى تقبلت الامر لدرجة اننا نضع ابننا في بيتها قبل خروجنا للنزهة عصر كل خميس وانك تعود مساء لتاخذه لكي يتسنى له اللعب مع اخته ..)

وفي مرة اخرى يحدثنا بطريقة تيار الوعي /

(كانت حياتي مجرد مسير تتحمل في طياتها طالعا رتيب لا يكاد يميز بين الاشياء – فالورد له رائحة جميلة لان الحصول عليه شوكي الطريق – والعسل يخالط مذاقه نشوة الخلاص من لدغات النحل ...)

ثم ياخذ الحدث طريقة السرد والتحليل النفسي – كذلك /

(مرت لحظات اخرى وقاعة الانتظار – يطويها سكون مقبرة عتيقة . وزفير يخرج من صدرين . المسافة بينهما تزحف عبر ثغرات في جدار انهكه الصمت .... وانقطع السكون بنداء الصلاة وكان للزفير في هذا الوقت عتبة ارتقت بها نفسيتهما قليلا الى الطمانينة) ..

وفي مرة اخرى يعتمد الكاتب في طرحه للحدث وتبيين ابعاد العلاقة بين شخوص الاقصوصة الى الاسلوب الدرامي في المعالجة / ..

(تنهد بشدة وسحب يده من بين يديها ليضع كلتا يديه على راسه الذي احس انه اصغر من ان يتحمل كل هذا وهو لايزال يجهل ان كان هذا عقابا او مجرد قدر ..) .

وهذا التنوع في طرق المعالجة من غير شك يلعب دورا مهما – اذا استخدم بصورة جيدة ومتقنة – في ابراز اعماق الشخوص – خاصة الشخصية الرئيسية هنا – ورسم ابعاد باطنها امام القارىء .

وقد اشار بعض النقاد في معرض حديثهم عن هذا الجانب الى انه يتحتم على القاص ان يتناول الحدث بطريقة فنية محددة . لا يحيد عنها . الا انني اشير الى كيفية تفاعل هذه الجوانب دون استثناء . وذلك لوجود هذه الطبيعة المتناقضة والمتباينة في واقع الحياة ذاتها . دون التركيز على احد هذه الجوانب . ومهما يكن من امر فان عملية التوحيد بين طرق المعالجة الفنية في الاثر الفني القصصي الواحد استخدمه بشيء من الرؤية الدقيقة وحسبما تمليه وتوجبه الفكرة القصصية ذاتها . هو بمثابة قوة للحدث وعلامة دقيقة على امكانات القاص الجيدة .

بيد ان القاص هنا اعتمد في بعض ثنايا القصة على المباشرة في الطرح والمعالجة . فبدت تعبيراته اكثر بعدا عن المدلول والايحاء الذي اعتبره في القصة عموما . وهذه المباشرة من غير شك وفي مثل هذا العمل تضعف من سياقه وتحد من عملية التوصيل / .

(كانت هي المحطة الاخيرة التي يجب ان يحط فيها رحال خطواته المنهكه ....) .

ويبدو القاص معتمدا على المدلول والايحاء الرمزي للاحداث واقصد بهذا ما يتعلق برسم ابعاد الشخصية النفسية . على ان الحادثة بسيطة ومستقاه من الواقع . ويبدو ان القاص هدف من قصته هدفا – طرحه بشكل جيد وبعيد تماما عن المباشرة . لكن القارىء لا يعدم المقدرة للوصول اليه – وهو الهدف الاجتماعي والانساني والتربوي المتعلق بالحد الفاصل بين الخير والشر ومن خلال التفاعل الكامل من قبل القاص بقضية الخير الانساني يولد في ذهن وقلب السامع والقارىء ما اطلق عليه (نظرية التطهير) النفسي في عالم النقد الادبي . ذلك الذي يسعى اليه الفنان المبدع من خلال تطهير النفس البشرية من ادران الشر في الحياة وتخليص النفس الانسانية من مكامن الحقد واعادة التوصيل بين الانسان وخالقه العظيم سبحانه . ثم الواقع الذي يحياه بكل تباين وتناقض ظروفه ..

ولغة القاص لغة جيدة . نوع فيها كذلك بين اللغة السهلة والمباشرة والتي تخدم السياق السردي للقصة / .

(سكن قليلا عندما بدا يردد بعض الادعية وعندما شعر ايضا بيد دافئة تحتضن اصابعه المتشابكة .. فتح عينيه ليجد استجابة لبعض دعائه ...) ..

وبين اللغة الايحائية الرمزية التي تخدم طرق المعالجة النفسية وتيار الوعي المتلاحقة في القصة / .

(لم يكن قادرا على الاجابة . فلقد كان ذهنه مشحونا بصور راها عندما كان راسه في ربوع الملتقى بين الجدارين وهاهو الان يواجه جدارا كان يعرف انه سيواجهه يوما ما . ولكنه ليس كسائر الجدران ...) ..

ويبدو ان هذا التنوع اللغوي عند القاص فرضته كذلك تنويعات الاحاسيس المتباينة وطرق معالجة الكاتب التي اشرنا اليها منذ قليل . ومهما يكن من امر فان القاص اجاد في قصته التعبير بلغة سهلة ومعبرة وهي تساير طبيعة الحادثة القصصية البسيطة هنا ، لولا انه وقع في خطا المباشرة وكان لزاما عليه ان ينهي الحدث عند وقوفه على اعماق الشخصية دون محاولة للخروج من جديد لاضفاء سمة السوداوية والحزن والكآبة على الشخصية . فنهاية الاقصوصة في اعتقادي كانت ثغرة وضعفا في البناء الفني لها . وكان حريا بالقاص الاستغناء عنه . يقول القاص في خاتمة الاقصوصة / .

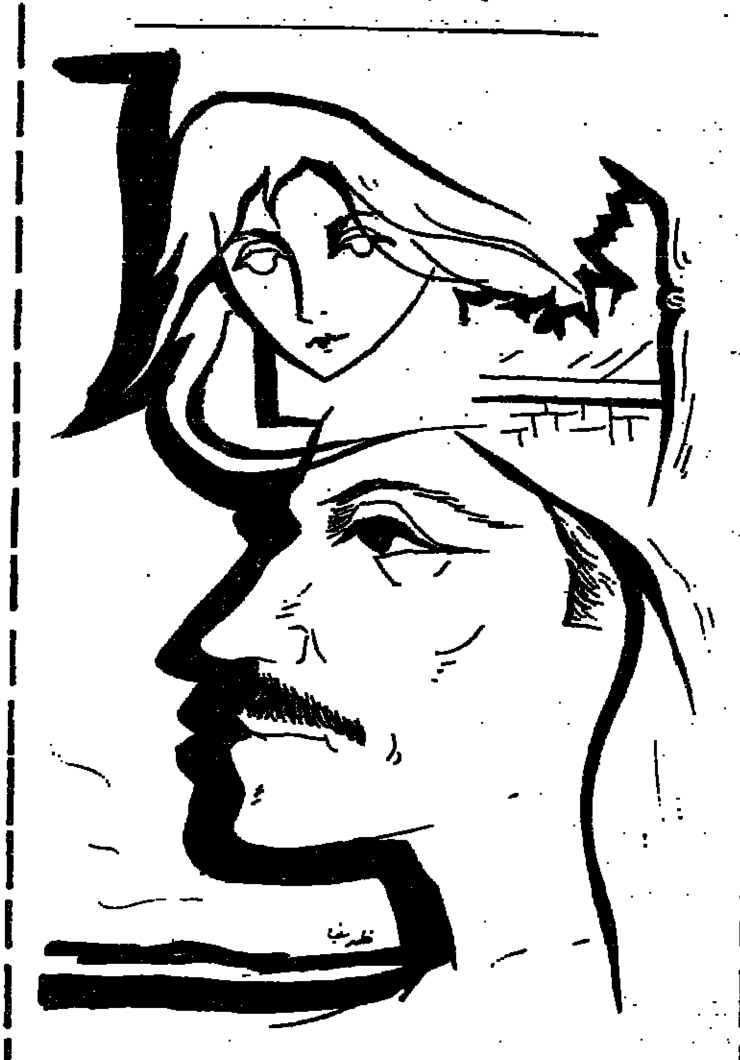
(تركت خطواتها الراحلة صدى يتاخر في انجاب اللحظات ...
كانت الورقة لاتزال على الارض ... التقطها الطبيب ...
فتحها ... كانت مكتوبة بحروف متفرقة ...
(ع . ى . د . م ى ل ا د . س ع ى د .) وكان التوقيع
(ب ا ب ا !) .) ..

د . نصر عباس

ستراني

شعر

محمد عبدالرحمن الحفظي «ابها»



الوصف بان مكانه ومكاني
وتلاه قلبي .. واصطفاه لساني
من غرفتي الصغرى وبين أصابعي
قلم .. وأوراق وبعض معاني ..
اغلقت نافذتي وكل ستارها ..
أسدلته وقنعت بالنسيان ..
وتركت في بعض السطور حشاشتي
وتركت في الأخرى صدى الألحان..
في مسمعي ألقى الكلام يقودني..
وأمام عيني صفرة الألوان !
قتلت نسيم العصر .. بل عطرا به
وجئت تلاحقني بكل مكان ..
وأتيت أستجلي الدليل وصوته
وبحثت في الأفكار عن عنواني !

● ● ●

اني أعانق في خيالي صورة
أحداثها مرت .. كما العجلان !
في رونق الأيام حان وداعنا
قدرا .. وكان الوعد ان تلقاني
لكن أطال الانتظار زمانه
وتبقت الأحلام في الحسبان
ساءلت أوقاتي القديمة هل بها
رمق يعود .. يرف بالخفقان ؟
لكنني ماعدت انظر دائما ...
الا الصدى والطيف يلتقيان
لا الشرفة العليا بها ضوء ولا
صوت ولا حتى طيوف اماني !
شاهدت مشدودا بناحية بها
(حبل الغسيل) الى التفكك دان
وعليه من عهد قديم (سترة)
منشورة محسورة الألوان !
ورأيت نافذة بنصف ستارها
وزجاجها متكسر الأركان !
بل ذاك مسحوق التراب قد ارتمى
وجثا على الأعتاب والجدران
ودخلت غرفتها أعيد طيوفها
وأفتش اللاشيء من سرحاني
تتحدث الأشياء قائلة بها
يمضي الزمان ومايكاد يراني
ووجدت خلف الباب ديوانا به
(رسم لها) متضمن العنوان
وهناك زاوية بها مرآتها ..
من حولها معزوفة النسيان
وبقيت والصمت الرهيب يهدني
ورأيت وهما انها تلقاني
وخرجت أنوي أن أعود مودعا
لكنني ألفيتها بجناني ..
ولحظت أن الباب فيه قصيدة
منقوشة عنوانها : ستراني !!

١٨/١٢/١٤٠١هـ

خطوات

مرشدة

قصة قصيرة

بقلم : محمد صباح الحواصلي

يسري في عروقي سحر اخاذ لا اعرف له تفسيرا ، وتشيع في نفسي غبطة غامضة كلما رايتها او سمعت باسمها . ويعصف بقلبي الصغير شوق مبهم اذا غابت عن المدرسة يوما .

مرشدة على مثل سني . في الثامنة من عمرها . سمراء دقيقة الملامح . ذات عينين سوداوين تظللهما اهداب وطفاء . وشعرها الاملس الطويل كانه قطعة من الليل يجثو مطمئنا مزهوا على ظهرها الرصين .

ولأن مرشدة . مثلي . شديدة الخجل . قليلة الكلام ، فاني لم احظ بقربها او محادثتها . وهي لاتلعب في الباحة مع زميلاتها وزملائها بل تنتحي ركنها المختار قرب باب صفنا لاتستبدله لوفرة ظله ولبعده عن هياج التلاميذ ولعبهم . وتحرص الا تسند ظهرها على الحائط كي لاتتسخ (صدريتها) باثار الطباشير .

العب مع زملائي واحاول جهدي الا ابدو خشنا فظا في لعبي بل اظهر مايمكنني من اللطف والظرف علني بذلك اترك اثرا جميلا في نفسها . ولا يفوتني ايضا ان ابدو اكثر اللاعبين خفة وذكاء وقدرة على خلق الفكاهه ، وعيني شاخصة اليها لاتبرحها ، ويالها من نشوة عذبة تلك التي تمتلكني عندما اراها في ركنها تنظر الينا متابعة لعبنا باهتمام ، والابتسامة العذبة لاتفارق وجهها .

اقول لصديقي :

– مرشدة حلوة !

يبتسم بسذاجة ، ولا اتبين لكلامي اي اثر في وجهه .

واتساءل :

– لماذا لاتلعب مرشدة معنا ؟.

– لانها لاتحب اللعب ..

. . .

وذات صباح يرق الزمن للهفتي ، فتتقدم نحوي صديقة جريئة لمرشدة ، تتاود وتميس في دلع وثقة ، وتسالني :

– اتلعبون معنا لعبة (الطاء طاء طائية) ؟.

واسالها بلهفة وفضول :

– مع من ؟.

– انا ومرشدة وسمر ..

يخفق قلبي فرحا لسماع اسمها ولرغبتها في اللعب معنا ، ويستحوذ علي شعور لااستبين منه الا انه باعث لغبطة سحرية ملكت علي مجامع نفسي ، واجيب دون تردد والفرح باد على وجهي:

– نعم نلعب !.

واراها تبرح ركنها ، وتتقدم منا خجلة بطيئة الخطا . ووجنتاها تتوردان حياء وخفرا . تصبح بقربنا مع زميلاتها . تقف عن كثب منا وادعة كالحمامة ، واتبين في عينيها لهفة لاتعرف لها تصريفا . ابتسم لها . وتبتسم لي وتسدل اهدابها خجلا . واشعر ان قلبي يغرق في نشوة مثلما يغرق عندما تهبط ارجوحة العيد . انسى من حولي وتغيب عني ضوضاء الباحة . وتهب نسمة حاملة معها عبق عريشة الياسمين المدلاة فوق مدخل المدرسة ، واسالها :

– تلعبين معنا ؟

تنطق ملامحها بالايجاب ، وتكتفي بان تومىء براسها .



بيد ان عمر الفرح قصير . يتناهى الينا صوت احدى المدرسات تنادي : مرشدة .. مرشدة ..

تخف مرشدة نحوها : نعم انسة ؟..

– تعالى .. البابا ينتظرك في الخارج .

واعلم انها راحلة مع ابيها ، واكره ان اصدق انها لن تلعب معنا .

ويقرع الجرس معلنا عن انتهاء الفسحة وبداية حصة القراءة والاملاء .

الرياض ١٠/٨/١٩٨١

اوراق من عالم الجدب

أواه كم اشقى في وحشة البعد
والليل كم يبكي ماض من الود
أيام ان كنا والحب في المهد
لم نأس للفرقى او نخشى من سهد

* * * *

انت المنى لكن .. حظي انا ضدي
فالقلب في جدب الا من الوجد
والعين قد جفت من لوعة البعد

* * * *

* * * *

أواه ما اشهى يوما على القرب
يخضر في عيني الخريف بالحب
تخضل اوراقي في عالم الجدب
تجتاحني النشوى في حضنها العذب

* * * *

لولاك لم احيا .. فنبضك قلبي
وانت لي نور في ظلمة الدرب
من اجلكي اهفو للمرتقى الصعب

شعر/عبدالله احمد الفيفي

أضخم تجمع صناعي خليجي .. تشهده أبوظبي غداً

معرض الصناعة الأول لدول الخليج يجسد الصورة الحقيقية لواقع الصناعة الخليجية

مؤتمر صناعي لتنشيط الاستثمار وبحث وسائل نقل التكنولوجيا المتطورة

تشهد ابو ظبي غدا تجمعا ضخما للصناعات الخليجية من خلال اول معرض مشترك للصناعة في الدول الخليجية ، والمؤتمر الذي سيتخلله والذي يهدف الى تنشيط الاستثمار الصناعي وتطوير العلاقة بين المنتجين والموردين وتوسيع نشاطات التبادل التجاري .. وتوحيد وتكثيف أطر التعاون والتنسيق في هذا المجال نحو ايجاد السوق الخليجية الموحدة .

ويفتتح في ابو ظبي غدا الثلاثاء معرض الصناعة الاول لدول الخليج العربية الذي يستمر سبعة ايام . ويشترك في المعرض الذي تنظمه (شركة الخليج العربي للاسواق والمعارض الدولية - بالتعاون مع منظمة الامم المتحدة للتنمية الصناعية في كل من : دولة قطر ، المملكة العربية السعودية ، والكويت ، ودولة الامارات العربية المتحدة ، والعراق .)

وسيقام خلال فترة انعقاد المعرض في الفترة من ٢٥ الى ٢٨ نوفمبر الحالي مؤتمر الصناعة الخليجي الذي يستهدف تنشيط الاستثمار الصناعي بين دول الخليج العربي .

وصرح السيد هيثم زين الدين مدير عام شركة الخليج للمعارض الدولية بان الشركات الحكومية وشركات القطاع الخاص بدولة الامارات والمشاركة في المعرض تزيد نسبتها عن ٧٠ في المائة من مجموعة الشركات المشاركة والتي تبلغ مائة شركة صناعية .

وقال ان المعرض يهدف الى تقديم صورة حقيقية عن النشاط الصناعي بدول المنطقة وعرض منتجات القطاع الصناعي فيها وبخاصة الصناعات البتروكيماوية والغاز والبترول الى جانب تطوير العلاقات بين المنتجين والموردين وتقوية الروابط التجارية وتوسيع نشاطات التبادل التجاري والعمل على ايجاد سوق خليجية موحدة .

واضاف قائلا بانه سيشارك في المؤتمر الصناعي ٥٤٠ متخصصا في المجالات الصناعية يمثلون دول الخليج والمنظمات العربية والاقليمية والدولية .. موضحا ان الهدف الرئيسي للمؤتمر هو تنشيط الاستثمار الصناعي عن طريق اقامة مشاريع صناعية مشتركة بين دول المنطقة ورجال الصناعة العالميين واكتساب الخبرة والتكنولوجيا الى جانب بحث الوسائل الكفيلة لنقل التكنولوجيا المتطورة .

الامارات تبني محطة تحلية وكهرباء .. في البحرين

١١ مليون دينار تكاليف المحطة .. وطاقتها: ٥ ملايين جالون ماء و٢٤ ميجاوات كهرباء

البحرين تستضيف مؤتمرا عالميا للتحلية يشترك فيه وزراء المياه ويبحث ١١٢ موضوعا عن أساليب التقنية الحديثة لتحلية المياه ..

المنامة / واخ :

يجرى الاعداد لاقامة محطة تحلية جديدة تشتمل ايضا على محطة كهرباء في المنامة تمول مشروعها دولة الامارات العربية المتحدة . فيما تستعد دولة البحرين لاستضافة مؤتمر عالمي لتحلية المياه ينعقد في المنامة في نهاية الشهر الجاري .. ويناقش المواضيع المتعلقة بالتحلية والتقنية الحديثة في مجالها .

وقد اعلن في المنامة امس .. ان دولة الامارات العربية المتحدة ستقوم ببناء محطة كهرباء وتحلية مياه جديدة بدولة البحرين لرفع كفاءة الطاقة الكهربائية والمياه العذبة بالبحرين .

صرح بذلك السيد ماجد جواد الجشي وزير الاشغال والكهرباء والماء البحريني . وقال ان هذه المحطة التي ستقام بجزيرة (سترة) ستبلغ طاقتها (٢٤) ميجاوات من الكهرباء وتقوم بتحلية خمسة ملايين جالون من المياه العذبة يوميا وتبلغ نحو (١١) مليون دينار بحريني .

وكانت قد وقعت في ابو ظبي يوم الاربعاء الماضي اتفاقية مع احدى الشركات الايطالية لانشاء محطة الكهرباء وتحلية المياه بالبحرين التي ينتظر ان يبدأ انتاجها في شهر فبراير من عام ١٩٨٣ .

ومن جهة اخرى يعقد في المنامة يوم ٢٩ نوفمبر الحالي مؤتمرا عالميا عن تحلية واعادة استعمال المياه الذى تنظمه المنظمة العالمية لتحلية المياه والبيئة (الايديا) بالتعاون مع وزارة الاشغال والكهرباء والماء بدولة البحرين .

ويحضر هذا المؤتمر الذى يقام تحت رعاية سمو الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة رئيس الوزراء البحريني وزراء المياه بدول الخليج العربي ويشارك في ندواته الفنية اكثر من ٣٠٠ شخص من دول الخليج العربي وبعض الدول العربية واوروبا الغربية والولايات المتحدة وكندا والهند وباكستان وسنغافورة واليابان واستراليا .

واعلن السيد ماجد جواد الجشي وزير الاشغال والكهرباء والماء البحريني في مؤتمر صحفي عقده بهذه المناسبة ان المؤتمر سيناقش خلال اعماله التي تستمر ثلاثة ايام ١١٢ بحثا حول اساليب التقنية الجديدة في تحلية المياه ومشاكل تحلية المياه وافضل الحلول للتغلب عليها وخبرات دول العالم المعنية بالتحلية في مجال تشغيل وصيانة وحدات انتاج المياه واستخدام طرق ومواد جديدة لزيادة الكمية المنتجة وتقليل تكلفة الانتاج واعادة استخدام المياه بعد معالجتها والحفاظ على البيئة من التلوث الناتج عن عمليات التحلية .

واضاف وزير الاشغال والكهرباء والماء البحريني في مؤتمره الصحفي ان المشاركين في هذا المؤتمر سيقومون بزيارات ميدانية الى محطات تحلية مياه البحر في كل من دولة الكويت ومنطقة الجبيل الصناعية بالمملكة العربية السعودية ودولة البحرين .

واشار الى ان هناك عدة اوراق عمل خليجية مقدمة الى هذا المؤتمر حول مشاريع تحلية المياه في منطقة الخليج ومن ضمنها ورقة عمل من البحرين تتعلق بخبرة البحرين في مجال تحلية المياه .

وقد نظمت المنظمة العالمية لتحلية المياه والبيئة (الايديا) قبل هذا المؤتمر اربعة مؤتمرات خلال العقد المنصرم .

وقد تأسست المنظمة في عام ١٩٧١ تحت اسم منظمة مالكي ومشغلي محطات وحدات تحلية المياه لبلدان البحر الكاريبي ثم غير اسم المنظمة الى الاسم الحالي لتشمل خدماتها الاقطار والمؤسسات المعنية بتحلية المياه في كافة اقطار العالم .

ويدير المنظمة مجلس مكون من ٣٠ عضوا منتخباً من قبل اعضائها ومدة صلاحية المجلس سنتين ويرأسه عضو من الولايات المتحدة ويساعده ثلاثة اعضاء من اوروبا الغربية والسعودية والكويت .



● خليفة بن سلمان

إغلاق معهد للغات في أبوظبي .. لمخالفته القانون

اصدر السيد سعيد سلمان وزير التربية والتعليم بدولة الامارات العربية المتحدة قرارا باغلاق معهد خاص للغات في ابو ظبي لمدة اسبوعين اعتبارا من اليوم .

وارجعت صحيفة (الاتحاد) الصادرة هنا اليوم اسباب هذا القرار الى مخالفة المعهد للقانون الاتحادى الذى تنص احدى مواده باقتصار الدراسة - فيه - لاحد الجنسين فقط .

المجلس البلدي في الدوحة يناقش ميزانية «الإستملاك»

الدوحة - ق.ن.ا :

استعرض المجلس البلدي لبلدية الدوحة في اجتماع عقده امس برئاسة الشيخ محمد بن جبر ال ثاني وزير الشئون البلدية القطري عددا من الموضوعات المدرجة في جدول اعماله والمتعلقة بانشطة البلدية للعام الهجري ١٤٠٢/١٤٠٣هـ .

وقد اطلع المجلس في اجتماعه على الميزانية التى تم رصدها للاستملاك والتي بلغت جملتها الف مليون ريال قطري وتغطى مدينة الدوحة والريان والوكره والخور والذخيرة والشمال وام صلال والقرى الاخرى .

كما اطلع المجلس على اسس توزيع هذه الميزانية واصدر توجيهاته للجنة التنمية للاسراع بتنفيذ خطط الاستملاك .

وقد تقرر ان يتابع المجلس البلدي اجتماعاته في الاسبوع القادم لاستكمال مناقشة باقى الموضوعات الواردة على جدول اعماله .

قرضان كويتيان لاندونيسيا وباكستان

منحت الكويت قرضين يبلغ اجمالي قيمتهما ٢١٫٥ مليون دينار - حوالي ٧٥ مليون دولار - لدولتين اسلاميتين هما اندونيسيا وباكستان .

وبموجب اتفاقيتين وقعتا في مقر الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية الذى سيقدم القرضين حصلت اندونيسيا على ١٧ مليون دينار للمساهمة في تمويل مشروع شق طريق يربط العاصمة جاكرتا بمنطقة شيكامبك .

وتبلغ مدة القرض ٢٣ سنة ضمنها مدة امهال قدرها ستة سنوات . والفائدة عليه ٣٫٥ بالمائة سنويا .

ونصت الاتفاقية الثانية على تقديم قرض قيمته ٤٫٥ مليون دينار للمساهمة في تمويل مشروع لمياه الشرب في باكستان .

وتبلغ مدة القرض ٣٢ سنة بما فيها سبع سنوات فترة امهال وبفائدة سنوية مقدارها واحد بالمائة .

ترتيبات افتتاح جامعة الخليج

اجتماع للجنة الاستشارية لكلية الطب اليوم والهيئة التأسيسية للجامعة .. تجتمع غدا

المنامة/واخ :

تعقد في المنامة اليوم وغدا اجتماعات لمواصلة اعداد ترتيبات افتتاح جامعة الخليج العربي التي ستقام في البحرين .. والتى ستكون كلية الطب والعلوم الطبية اول كلية تنشأ فيها .

ويعقد في المنامة اليوم الاثنين اجتماع اللجنة الاستشارية لكلية الطب والعلوم الطبية التابعة لمشروع جامعة الخليج العربي المقرر اقامتها في البحرين برئاسة الدكتور علي محمد فخرو وزير الصحة ووزير التربية والتعليم بالوكالة .

ويناقش الاجتماع مذكرة حول ما تم انجازه خلال الفترة الماضية وخطوات لتنفيذ الخطة الاستراتيجية لكلية الطب ومناقشة الخطوط العامة لمناهج المرحلة ما قبل الطبية وندوة التعليم الطبى التي تعقد في شهر فبراير القادم .

وتضم اللجنة في عضويتها كلا من الدكتور محمد الاحمد الرشيد مدير عام مكتب التربية العربى لدول الخليج والدكتور محمد تركى التركى نائب عميد جامعة الملك فيصل بالدمام والدكتور عبدالله الرفاعى مدير مشروع جامعة الخليج العربى .

وتعقد الهيئة التاسيسية لجامعة الخليج العربي اجتماعها الرابع في البحرين يومى الثلاثاء والاربعاء القادمين «غدا وبعد غد» .

وسيتم في هذا الاجتماع الذي يعتبر الاول بعد اكتمال مصادقة جميع الدول الاعضاء في مكتب التربية العربى لدول الخليج على اتفاقية انشاء الجامعة مناقشة ما تم انجازه منذ انتهاء الاجتماع الثالث لجامعة الخليج العربى وحتى الاجتماع الرابع كما سيتم دراسة اقتراح هيئة بريد الخليج حول عناية الجامعة بالدراسات البريدية وكذلك انشاء اكاديمية للفنون الاعلامية في دول الخليج العربي .

كما سيستعرض المجلس مناقشة الاعمال الرئيسية لكلية الطب وكذلك موضوع التعاون مع المختبر الاقليمي لابحاث وتطوير التعليم في الجنوب من الولايات المتحدة الامريكية .

كما سيبحث في الاجتماع موضوع الاعداد لقبول الدفعة الاولى من طلبة المرحلة ما قبل الطبية في كلية الطب والعلوم الطبية بالجامعة .. ومشروع تدريب وتاهيل المعلمين في دول الخليج العربي كما ستقوم الهيئة التاسيسية في اجتماعها القادم بترسية مناقشة مشروع مبانى طلبة الطب والتى تعتبر اللبنة الاولى في مشروع مبانى الجامعة .

٥ وفود تجارية .. تزور الامارات هذا الاسبوع

وزير التجارة القبرصي يسعى الى عقد اتفاقية تجارية لتعزيز التعاون المشترك

ابو ظبي / ق . ن . ا :

تستقطب دولة الامارات العربية المتحدة عددا من الوفود التجارية التي تسعى الى اقامة علاقات تجارية على اوسع نطاق مع دولة الامارات .. ففي الوقت الذى يختتم فيه وزير التجارة القبرصي الذى يراس وفدا تجاريا كبيرا من قبرص زيارته لابوظبي ساعيا الى عقد اتفاقية تجارية .. فان وفود تجارية اخرى تصل تباعا الى الدولة لنفس الغرض .

ويزور امارة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة خلال الاسبوع الحالي اربعة وفود تجارية من تركيا وبلجيكا وفرنسا وبريطانيا لاجراء اتصالات مع المسئولين في غرفة تجارة دبي بهدف تدعيم التبادل التجارى والاقتصادى وتسويق سلع ومنتجات الدول الاربع بدولة الامارات .

وقد وصل الى دبي امس الوفد التركي .. بينما يصل اليوم الوفد البلجيكي كما يصل الوفدان الفرنسي والبريطاني يوم الثلاثاء غدا . وتهتم الوفود الاربع بتسويق مستلزمات تصنيع وتجارة المعدات الكهربائية ومواد البناء والانابيب والارضيات والطباعة ومستلزمات المستشفيات والاقمشة .

ومن ناحية اخرى يقام حاليا في دبي معرض سيرلانكى للتجارة والمجوهرات بينما يقام يوم (الثلاثاء) القادم معرض فرنسي للمعدات الكهربائية .

ومن جانب اخر عقدت امس مباحثات اقتصادية وتجارية بين دولة الامارات العربية المتحدة وقبرص تستهدف تعزيز العلاقات بين البلدين في هذا المجال وامكانية الاستعانة بالخبرة القبرصية الفنية للعمل بالامارات خاصة في قطاع الصناعة والسياحة .

فقد عقد السيد كونستانتينوس تيتسى وزير التجارة والصناعة القبرصي اجتماعين مع كل من السيدين الشيبة الهاملي وكيل وزارة البترول والثروة المعدنية وعتيق عبدالرحمن عتيق وكيل وزارة الاقتصاد والتجارة بدولة الامارات العربية المتحدة .

وصرح الوزير القبرصي بان بلاده تسعى لعقد اتفاقية تجارية مع دولة الامارات لتعزيز التبادل التجارى والاقتصادى وتحقيق اهداف اقتصادية مشتركة تخدم شعبي البلدين .

واشار في تصريح لمراسل وكالة الانباء القطرية في ابوظبي ان علاقات بلاده مع دول المنطقة تسير نحو الافضل في الوقت الحاضر معربا عن امله في تكثيف هذه العلاقات في المرحلة القادمة .

برقيات تعازي لسمو أمير الكويت

الكويت/ كونا :

تلقى سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد برقيات تعزية ومواساة بوفاة المغفور له الشيخ دعيج السلمان الصباح من كل من جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وسمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ خليفة بن حمد ال ثانى امير دولة قطر وصاحب السمو الملكى الامير فهد بن عبد العزيز ولى العهد والنائب الاول لرئيس مجلس الوزراء فى المملكة العربية السعودية وسمو الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولى العهد ووزير الدفاع فى دولة البحرين ، وسمو الشيخ حمد بن خليفة ال ثانى ولى العهد ووزير الدفاع فى دولة قطر والشيخ خليفه بن سلمان ال خليفة رئيس مجلس الوزراء فى دولة البحرين .

وقد بعث سموه ببرقيات جوابية ضمنها شكره وتقديره على تعازيهم فى الفقيد الراحل .

بدء اجتماعات الأمانة العامة لاتحاد "التشكيليين" العرب .. في الشارقة

الشارقة /وام :

افتتح السيد عبدالله النويس وكيل وزارة الاعلام والثقافة بفندق مريديان الشارقة صباح امس اجتماعات الامانة العامة لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب .

والقى وكيل وزارة الاعلام والثقافة كلمة حيا فيها الاعضاء المشاركين في الاجتماعات ووصف فى كلمته الفن التشكيلي بانه كان ولا يزال وسيلة راقية من وسائل التعبير الانساني ولغة جميلة نخاطب بها الشعوب وتيارا حضاريا عميق الاثر بالغ التاثير .

وقال ان الفنان كان ولا يزال انسانا واعيا متفانيا يساهم في انارة درب شعبه ويصعد به الى افاق المجد والرفعة ولذلك فقد كان الفن جديرا بالاحترام وكان الفنان جديرا بالتقدير .

ثم القى السيد محمد يوسف رئيس جمعية الامارات للفنون التشكيلية كلمة رحب فيها بالحضور واعرب عن امله في ان تضع هذه الاجتماعات الفن التشكيلي في مساره الصحيح وان تحقق الترابط بين الفنانين العرب في جميع الاقطار العربية .

والقى السيد اسماعيل فتاح الترك الامين العام لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب كلمة وجه فيها الشكر الى المسؤولين والفنانين بالدولة على الدعوة لعقد اجتماعات الامانة العامة بالشارقة وقال ان اجتماع الامانة العامة للتشكيليين بدولة الامارات يعتبر مكسبا كبيرا للاتحاد للنشاطات الواعية والفعالة التي يقوم بها التشكيليون فى دولة الامارات .

وحضر الجلسة الافتتاحية وفود كل من الامارات وقطر والبحرين والكويت والعراق والاردن والمملكة العربية السعودية .

وقد بدات بعد ذلك جلسة العمل الاولى لاجتماعات الامانة العامة لاتحاد التشكيليين العرب برئاسة الامين العام للاتحاد ويتم خلال الاجتماعات وضع جدول اعمال المؤتمر العام لاتحاد التشكيليين العرب والمعرض العربي للفنون التشكيلية الذي سيقام في الاردن في شهر اكتوبر من العام القادم .

ويناقش في الاجتماع ايضا وضع الفن التشكيلي في الوطن العربي والعقبات التي تعترض مسيرته والحلول الواجب اتخاذها لتلافي هذه العقبات .

خدمة بنكية جديدة .. في أبوظبي : نظام الإيداع في الخزائن الليلية

ابو ظبى/ق.ن.ا :

يبدأ بنك ابو ظبى الوطنى اعتبارا من اول ديسمبر القادم تطبيق نظام خدمة الايداع في الخزائن الليلية لاول مرة في دولة الامارات العربية المتحدة في خمسة فروع للبنك بابو ظبي ودبى والشارقة .

واوضح مصدر مسئول بالبنك بان هذه الخدمة البنكية الجديدة تتناسب بصفة خاصة مع اصحاب المحلات التجارية ورجال الاعمال حيث تحقق لهم حفظ ايراداتهم التي حصلوا عليها في خزائن البنك اثناء وبعد مواعيد العمل الرسمية للبنوك على مدار ٢٤ ساعة يوميا طوال ايام الاسبوع بما في ذلك العطلات .

- وطبقا لهذا النظام يقوم العميل بوضع ودائعه وممتلكاته القيمة في حقيبة لها قفل خاص ويدفعها من خلال باب الخزينة المثبت على الجدار الخارجي لفرع البنك لتندفع تلقائيا داخل خزينة البنك .

وقد اعطى بنك ابوظبي الوطنى للعملاء خيارين للاستفادة من هذا النظام يتيح للعميل او من يوكله ايداع الاموال والاشياء ذات القيمة ليقوم بنفسه او وكيله بالحضور الى البنك في صباح اليوم التالي بايداع محتوياتها في حسابه الخاص او استرداد الحقيبة ومحتوياتها بينما يتيح الخيار الثاني للعميل ان يوكل البنك في فتح الحقيبة وايداع ما بداخلها لحسابه مباشرة مما يوفر للعميل كثيرا من الوقت ويحقق سرعة انجاز معاملاته المصرفية وتوفير ساعات عمله الصباحية لممارسة نشاطه الاساسي .

انشقاقات خطيرة في صفوف نظام الخميني

طهران ـ وكالات الانباء :

كشف اثنان من اعمدة النظام الايراني ، النقاب عن وجود انشقاقات خطيرة بين صفوف النظام الحاكم في ايران .

فقد حذر منتظري من نشوب صراع مسلح بين مجموعتين تعملان داخل النظام .

وقال في ثالث خطاب يلقيه في اقل من اسبوع ، ان ثمة مؤشرات تدل على ان حدثا غامضا اتخذ مظهرا جذابا يجري تدبيره حاليا لشق صفوف ماأسماه بالجماعات الاسلامية .

واعترف منتظري في خطابه بوجود تيار يعمل على تقويض النظام من الداخل وتكتيل الجماعات العاملة معه ضد الخميني نفسه .

ودعا هاشمي رافسنجاني رئيس مجلس الشورى الى مراقبة اصدقاء النظام في الداخل للحيلولة دون وقوع ماوصفه بالمؤامرة .

واشار في خطبة الجمعة ، التي نشرتها اول امس جريدة (الجمهورية الاسلامية) الى ان الذين يتظاهرون بانهم اصدقاء ، يعملون على اثارة الناس ضد مؤسساته .

وتأتي تصريحات المسئولين الايرانيين ، في اعقاب اجتماعات مكثفة عقدها الخميني الاسبوع الماضي مع اركان نظامه لبحث الاوضاع المتردية في ايران .

واشار الخميني خلال هذه الاجتماعات الى وجود خلافات بين المواطنين وبين اعوانه ، مؤكدا ضرورة وقوف المسئولين الى جانب اعوانه في جميع الحالات .

موجز الأنباء

● عمان :

اعلن رسميا في عمان امس ان العاهل الاردني الملك حسين سيتوجه الى فاس يوم غد الثلاثاء لحضور مؤتمر القمة العربي الذي سيعقد هناك يوم الاربعاء .

ويصطحب الملك حسين وفدا يضم رئيس الوزراء مضر بدران وعددا من الوزراء والمسئولين .

● طرابلس :

وصل رئيس مجلس الرئاسة الجماعية اليوغوسلافية (رئيس الدولة) برج كرايغر الى طرابلس الليلة قبل الماضية في زيارة رسمية لليبيا .

● تل ابيب :

بدات امس محاكمة وزير العمل والرفاه الاجتماعي والاستيعاب الصهيوني اهارون ابو حتسيرا بتهمة الاستيلاء على مبلغ من صندوق خيري كان يراسه . وعدم اعادتها وذلك خلال فترة توليه منصب رئيس بلدية الرمله لاكثر من اربع سنوات .

● جوايكيل « الاكوادور » :

تعطلت الدراسة يوم الخميس الماضي لاجل غير مسمى في جامعة جوايكيل (الاكوادور) اثر اقتحام تسعة من الطلبة المسلحين والاستيلاء على مكاتب الادارة .

وكان هؤلاء الطلبة علموا في ذلك اليوم ان الجامعة امرت بطردهم لاتهامهم بانهم يقومون بالاتجار بالمخدرات .. فقاموا بالهجوم المسلح على احد مباني الجامعة مطلقين وابلا من الرصاص حيث تمكنوا من اتخاذ مواقع في نقط استراتيجية من المبنى الجامعي مما ادى الى توقف المحاضرات .

ويكتفي رجال الشرطة بمراقبة مبنى الجامعة للتاكد من عدم وصول ذخيرة للطلبة التسعة .

● وارسو :

دخلت الاسعار الجديدة للبنزين وزيت الغاز التي ارتفعت بنسبة ٥٠ الى ٨٠٪ تبعا للنوع حيز التنفيذ ابتداء من يوم امس في جميع انحاء بولندا حيث اصبح سعر لتر الوقود يعادل تقريبا متوسط الاجر في الساعة الواحدة في بولندا .

جاء هذا الارتفاع الجديد في الاسعار ليضاف الى ارتفاع سعر الخبز والدقيق (بنسبة ٣٠٠٪) وارتفاع سعر السجائر والفاكهة المحفوظة والمربى بنسبة حوالي (١٠٠٪) .

● بيروت :

وضعت قوات الامم المتحدة في جنوب لبنان في حالة تاهب قصوى ابتداء من صباح امس في اعقاب تهديدات من المارق سعد حداد ، باجتياح منطقة عمل المفرزة النرويجية في منطقة العرقوب .

وافاد مراسلون في جنوب لبنان ان مواقع القوات الدولية المواجهة لمواقع مليشيات سعد حداد ، دعمت بالآليات والرشاشات الثقيلة .

معلومات لدى واشنطن عن وجود مؤامرة ليبية لاغتيال ريجان

واشنطن ـ ا . ف . ب :

ذكرت محطة التليفزيون الامريكية (ان . بى . سى) ان المخابرات الامريكية تلقت معلومات تشير الى « احتمال وجود مؤامرة ليبية » تدبر لاغتيال الرئيس رونالد ريغان وبعض كبار المسؤولين في الحكومة ..

وقالت محطة التليفزيون ان السلطات الامريكية اخذت هذه المعلومات (ماخذا جادا) ومن ثم تم تعزيز اجراءات الامن حول ريغان ونائبه جورج بوش وحول الكسندر هيغ وزير الخارجية وكاسبار واينبرغر وزير الدفاع .

ورفض البيت الابيض الادلاء باى تعليق فى هذا الصدد .

ومن جهة اخرى صرح مسؤول فى وزارة الخارجية ان معلومات وردت منذ شهر تفيد بان اسمى ريغان وهيغ ادرجا فى قائمة باسماء شخصيات يجرى التخطيط لاغتيالها .

وقال هذا المسؤول انه لم يتم تاكيد هذه المعلومات نظرا لسياسة وزارة الخارجية الامريكية التى تقضى بعدم اثارة المسائل المتعلقه بالامن

وتؤكد ايضا مجلة (نيويورك) فى عددها الذى سيصدر فى نهاية الشهر الحالى انه قد تم تعزيز اجراءات الامن حول ريغان وجورج بوش والكسندر هيغ وكاسبار واينبرغر ..

ونشرت المجلة هذا النبا نقلا عن بعض المسؤولين فى اجهزة المخابرات ذكروا ان القذافى زود فرق اغتيال بمدافع بازوكا وصواريخ متحركة مضادة للطائرات يمكنها اسقاط طائرة الرئيس ريغان ..

وقالت المجلة ان هؤلاء المسؤولين الذين لم توضح شخصياتهم لا يعتقدون مع ذلك ان احدى هذه الفرق دخلت الولايات المتحدة ..

وقال جيمس بويل المتحدث باسم الجهاز السرى المسؤول عن امن كبار الشخصيات مساء امس الاول ردا على سؤال حول هذه الشائعات (لقد وردت الينا معلومات بهذا المعنى ونحن نجرى تحقيقا فى هذا الشان) ..

منتج سينمائى مشهور متورط فى حلقة التجسس (برغيس ـ ماكلين فيلبي)

لندن ـ كونا :

قالت صحيفة (صنداي تايمز) البريطانية امس ان المنتج السينمائي لويس دوليفيه الروماني المولد هو الذي استصدر حكما قضائيا منعها قبل اسبوع من نشر فصول جديدة من نشاطات حلقة تجسس مزدوجة عرفت باسم (برغيس ـ ماكلين ـ فيلبي) قيل انها عملت لصالح الاتحاد السوفياتي خلال الحرب العالمية الثانية .

وقالت الصحيفة التي فتحت في وقت سابق هذا الشهر من جديد بملف حلقة التجسس هذه بعد مرور حوالي عقدين على افتضاح امرها ان دوليفيه الذي يعيش في باريس حاليا هو الشخص الذي منعها قضائيا يوم الاحد الماضي من نشر اسماء جديدة في الحلقة من بينها اسمه .

واضافت ان السينمائي المعروف الذي انتج عدة افلام شهيرة هو الصهر السابق للامريكي مايكل سترايت الذي اعترف في العام ١٩٦٣ انه تجسس لصالح الاتحاد السوفياتي .

وكانت (صنداي تايمز) قالت الاسبوع الماضي ان احد شخصين كانت تنوي الكشف عن علاقتهما بحلقة التجسس وصل على عجل الى العاصمة البريطانية وتمكن من الحصول على قرار قضائي يمنع نشر الاسمين لمدة اسبوع كامل .

واضافت ان هذين الشخصين تربطهما علاقات وطيدة مع الامم المتحدة والبيت الابيض وقد ساعدا في كتابة خطابات لنائب رئيس امريكي سابق مرة واحدة على اقل تقدير .

بنك جزائري ـ تونسي للتعاون في المغرب العربي

تونس ـ مكتب «الرياض» :ـ

انعقدت يوم الجمعة الماضى فى تونس الجلسة العامة التاسيسية لبنك التعاون للمغرب العربى برئاسة وزير المالية الجزائري السيد محمد بن بلحاج يعلى ووزير التخطيط والمالية التونسى السيد منصور معلى .

وهذا البنك هو مؤسسة مالية تونسية جزائرية انشئت لايجاد الظروف الملائمة لتكثيف التعاون خاصة فى المجالات الصناعية والتجارية والمالية ولتشجيع اقامة مشاريع مشتركة واعطاء وضع قوي للمبادلات بين البلدين .

ويمكن لهذا البنك كذلك حسب قانونه الاساسي ، التدخل فى تمويل مشاريع ببلدان اخرى والمساهمة فى تنمية مبادلات الجانبين مع تلك البلدان .

اما راس مال البنك عند التاسيس فقد حدد بـ ٣٠ مليون دولار يقسم الى اسهم اسمية ويكتتب فيه بنسبة ٥٠٪ الطرف التونسي و ٥٠٪ الطرف الجزائري . كما يمكن للبنك اقتراض الاموال من السوق الخارجية بكل حرية وذلك لزيادة حجم موارده دون الاخلال بتوازنه المالى .

ومن جهة اخرى لايجوز للبنك توزيع ارباح بل عليه ان يخصصها بالكامل لتكوين مدخرات واحتياطات .

وتناول الوزيران فى الكلمتين اللتين القياهما خلال الاجتماع التاسيسي للبنك افاق التعاون فى المغرب العربى فعبرا عن ارتياحهما لهذه الخطوة المسجلة بتاسيس البنك كما اعربا عن املهما فى ان تنشا مؤسسات اخرى حول البنك لمافيه خير البلدين وفي أن يمتد مشروع البنك ليشمل بلدانا اخرى فى المنطقة .

وتم خلال الجلسة كذلك تعيين اعضاء مجلس الادارة فى البنك والمديرين الثمانية . ثم عقد مجلس البنك اجتماعه الاول وعين السيد صلاح الدين بن مبارك من تونس مديرا عاما والسيد محفوظ ذروته رئيس الصندوق الوطنى الجزائري للادخار رئيسا لمجلس ادارة البنك .

ومن جهة اخرى انعقدت جلسة عمل ثانية بين وزيري المالية تم النظر اثناءها فيما وصل اليه تركيز كل من معهد الاقتصاد الجمركى والجبائى الذي سيركز فى الجزائر ومعهد تحويل التنمية الذي سيركز بتونس وهما معهدان مشتركان يتولى الاول تكوين الادارات العليا فى ميدانى الجباية والجمارك ويتولى الثانى تكوين الإطارات العليا فى قطاعى البنوك والتامين . .

قلق في واشنطن ازاء توقيع اتفاقية نقل الغاز السوفياتي الى اوروبا

واشنطن . باريس ـ أ . ب . ا . ف . ب .

أعربت الخارجية الامريكية عن قلقها ازاء الاتفاق الذي وقع اول امس بين المانيا الاتحادية والاتحاد السوفياتي . بشأن مد خط النقل (للغاز) من سيبيريا الى سبع دول فى اوروبا الغربية ..

وقالت وزارة الخارجية فى بيان لها فى هذا الصدد . ان الولايات المتحدة اجرت محادثات مع حلفائها حيال المشروع الذي ابدت فيه شكوكها فيما يتعلق بمدى الاعتماد على امدادات الغاز السوفياتي ..

ويقول تقرير لـ (الفرنسية) من باريس ان « صفقة القرن للطاقة . وهى الصفقة الخاصة بتزويد اوروبا الغربية بمقدار ٤٠ مليار متر مكعب من الغاز الطبيعى السوفياتي سنويا . ولمدة ٢٥ عاما تاتي فى نفس الوقت مع توقيع اول اتفاق فى بون يوم الجمعة الماضي بين شركة (سويوزغاز) والشركة الالمانية (روهرغاز) وهو الاتفاق الذي يبلغ حجمه ١٠,٥ مليار متر مكعب ..

فقد احرزت المفاوضات تقدما فعليا مع فرنسا وايطاليا اللتين ستحصل كل منهما على ٨ مليار متر مكعب سنويا وسوف تنتهى هذه المفاوضات فى الاسابيع القادمه .

وفى المقابل تبدا بالكاد المباحثات مع الدول الاوروبية الاخرى المعنية وهى بلجيكا وسويسرا وهولندا والنمسا وفقا لما ذكره نيقولاى اوسيبوف نائب وزير التجارة الخارجية السوفياتي ..

وبرغم تحذيرات الرئيس رونالد ريغان فان قادة اوروبا الغربية فضلوا زيادة اعتمادهم فى مجال الطاقة على الاتحاد السوفياتى وفى نهاية العقد عندما تبلغ (صفقة القرن) التى يبدا تنفيذها ابتداء من العام ١٩٨٤ افضل معدل لها يكون الاتحاد السوفياتى زود دول (المجموعة الاقتصادية الاوروبية) العشر بحوالي ٢٠ فى المائة من احتياجاتها من الغاز او ما يتراوح بين ٥و٦ فى المائة من اجمالى احتياجاتها من الطاقة ..

واضاف تقرير (الفرنسية) انه كان من الصعب على دول السوق الاوروبية المشتركة ان تقدم على اى اختيار اخر نظرا لنفاذ مصادرها الخاصة من الغاز اذ ان انتاج الحقل الرئيسى للغاز الطبيعى فى اوروبا الغربية ويوجد فى هولندا فى اقليم (جرونينج) سيبدا فى الانخفاض فى العام ١٩٨٥ كما سينخفض انتاج الحقول البحرية فى الشمال وخاصة حقل (فريج) ابتداء من العام ١٩٩٠ ..

وفى فرنسا سينخفض كذلك انتاج حقل (لاك اكيتان) ويغطى الحقل حاليا ٣٦ فى المائة من احتياجات البلاد من الغاز . واعربت وزارة الطاقة عن اعتقادها بان حقلى جرونانج ولاك سيقومان فى العام ١٩٩٠ بتغطية مايتراوح بين ٢٠و٣٠ فى المائة فقط من احتياجات فرنسا من الغاز بينما يغطيان حاليا ٥٧ فى المائة من هذه الاحتياجات ..

بلفاست : تظاهرات للبروتستانت اليوم احتجاجا على (عجز) حكومة ثاتشر

بلفاست ـ رويتر :ـ

تعتزم المنظمات البروتستانتية المتنافسة فى ايرلندا الشمالية تنظيم مظاهرات منفصلة اليوم ضد سياسات الحكومة البريطانية فى الاقليم .

فقد تراجعت (رابطة الدفاع الايرلندي) والجماعات البروتستانتية شبه العسكرية الاخرى اول امس عن قرارها بعدم مساندة (يوم العمل) الذي دعا اليه القس ايان بيسلى الزعيم المتشدد لـ (الحزب الديمقراطى الاتحادي) ..

ولكنها رفضت خطة القس بالقيام باضراب ومسيرات واغلاق المصانع والمتاجر لمدة ١٢ ساعة ودعت بدلا من ذلك الى تنظيم تجمعات احتجاج قصيرة وسلمية فى ترسانة السفن الكبرى فى بلفاست وفى مدن اخرى (باقل قدر ممكن من تعطيل حركة الاقتصاد) .

وقد فسر متحدث باسم (رابطة الدفاع) هذا التغيير فى الراي بانه يستهدف اظهار التضامن فى صفوف الاغلبية البروتستانتية لايرلندا الشمالية (٩٠٠,٠٠٠ نسمة) . وقال فى مؤتمر صحافى :(ان المظاهرات الهيستيرية وغير الحكيمة تخدم ببساطة مصالح الارهابيين) .

وبعد مناقشة بين الزعماء السياسيين للبروتستانت وبين القس بيسلى الذي هدد بأن يجعل الاقليم بلاحكومة ، دعا الجانبان الالاف من البرتستانت بان يتظاهروا ضد مايرون انه عجز من جانب الحكومة عن قمع اعمال العنف التى يقودها (الجيش الجمهوري الايرلندي) فى نضاله لانهاء الحكم البريطانى .

كما يتشكك القس والساسة الاخرون فى الحوار الذي تجريه الحكومة مع دبلن حول مجلس بريطانى ايرلندي مقترح والدراسات التى تعد لمزيد من التعاون .

وقال الزعماء السياسيون انهم اتفقوا على تشكيل مجموعة موحدة لكى تقدم الى مارغريت ثاتشر رئيسة الحكومة خططا بتاليف برلمان محلى فى بلفاست .

الضفة : تعيين حاكم عسكري جديد واضراب عن الطعام في سجن رام الله

الكويت ـ كونا :ـ

ذكرت اذاعة العدو امس ان السلطات الاسرائيلية عينت الجنرال يعقوب خطابى حاكما عسكريا جديدا للضفة الغربية المحتلة خلفا للجنرال دانى مات الذي استقال الاسبوع الماضى بسبب خلافات مع وزير الحرب ارئيل شارون حول السياسة الواجب تطبيقها فى الاراضى العربية المحتلة .

وقالت الاذاعة ان الحاكم الجديد سيعمل فى اطار النظام الجديد الذي بدا العمل به فى الضفة وهو فصل الادارة العسكرية عن الادارة المدنية التى عين البروفسور مناحم ميلسون مسؤولا عنها ابتداء من اول هذا الشهر .

وكان الجنرال خطابى يشغل منصب الحاكم العسكري لمدينة نابلس كبرى مدن الضفة .

وستدخل استقالة مات حيز التنفيذ فى اول شهر فبراير (شباط) القادم .

ومن جانب اخر اعلنت الاذاعة ان ثلاثة من المواطنين العرب فى سجن مدينة رام الله بالضفة بدأوا اضرابا عن الطعام مطالبين بالافراج عنهم ومعاملتهم كسجناء سياسيين .

وكانت محكمة عسكرية اسرائيلية فى المدينة رفضت الاسبوع الماضى تلبية مطالب السجناء وهم اكرم هنية مدير تحرير صحيفة (الشعب) كبرى الصحف العربية فى القدس والدكتور سمير كاتبة رئيس الجمعية الطبية فى الضفة الغربية المحتلة والدكتور الشعيبى عضو المجلس البلدي لمدينة البيرة فى ان يتم الافراج عنهم بكفالة .

وقال المعتقلون الثلاثة انهم يجب ان يعاملوا كسجناء سياسيين ..

بعض المتهمين بمقتل الرئيس المصري انور السادات يقفون خلف القضبان فى محكمة القاهرة ويستمعون الى قرارات الاتهام الموجهة ضدهم (اب ـ راديو)

في خطاب تلفزيوني بمناسبة ذكرى الاستقلال سركيس : الوفاق هو السبيل الأمثل لحل مشكلات لبنان

بيروت ـ كونا ، ق.ن.ا : ـ

اعلن الرئيس اللبنانى الياس سركيس الليلة قبل الماضية ان (القوى العالمية المتصارعة على المنطقة لم تتفق بعد على اعطاء لبنان فرصة الخلاص المطلوبة) من الحرب التى مضى عليها سبع سنوات .

واشار فى كلمة بثتها اذاعة وتلفزيون بيروت لمناسبة الذكرى الـ ٣٨ لاستقلال لبنان الى ان لبنان لايملك وحده قرار خلاصه الكامل ..

وقال انه رغم الجهود التى بذلت (ابقينا جميعاً لبنانيين واصدقاء واشقاء على مسافة من الحل العادل الذي يعيد الى لبنان وحدته السليمة وسيادته التامة ويعيد الى اللبنانيين الامن والازدهار والاستقرار) .

واشاد بصفة خاصة بالجهود العربية فى اطار لجنة المتابعة العربية على مستوى وزراء الخارجية التى تسعى الى حل الصعاب التى تجابه .

واضاف . ان لبنان مازال يعمل على خدمة المجموعة مقدماً فى سبيلها ماأستطاع ـ بالرغم مما ـ حل به من ضربات ..

واوضح ان حل الازمة اللبنانية لايخدم لبنان فقط وانما فيه خدمة تتعدى حدوده بل حدود المنطقة) .

وقال ان الاسهام فى حل القضية اللبنانية هو اسهام فى حل قضايا المنطقة باسرها وفى طليعتها القضية الفلسطينية التى نؤمن بعدالتها ..

وحث الرئيس سركيس مواطنيه على نبذ الاقتتال فيما بينهم وقال ان العنف لم يحل ابدا اية مشكلة بين اللبنانيين حتى لو كان يراد من العنف خدمة المصالح الوطنية العليا ..

وشدد على ان الوفاق هو السبيل الامثل الى معالجة مشكلات البلاد الداخلية لان هذا هو الواقع وتلك هى الحقيقة وذلك هو العمل الوطنى الصحيح بعد اخفاق المحاولات التى جرت على غير صعيد ..

وقال ان الاستقلال تحميه قوتان (التصميم الوطنى على العيش معاً والموت معاً فى سبيل البقاء مع الحرية والعزة والمجد) ..

واستعرض الرئيس اللبنانى الصعوبات التى واجهته منذ ان تولى الرئاسة قبل اربع سنوات . واشار الى الاهمية التى اولاها لبسط الشرعية وتعزيز الجيش .

عرض عسكري

واقيم صباح امس عرض عسكري امام مقر وزارة الدفاع اللبنانية بمنطقة (اليرزة) الجبلية شرقى بيروت بمناسبة عيد الاستقلال الثامن والثلاثين للبنان .

وشهد العرض الرئيس سركيس . كما شهده رئيس مجلس النواب ورئيس الوزراء وقائد الجيش وكبار رجال الدولة والملحقون العسكريون فى بيروت وقائد قوات الطوارىء الدولية .

وكذلك اقيمت فى بيروت وبعض المناطق اللبنانية الاخرى احتفالات رسمية وشعبية بهذه المناسبة .

ومن ناحية اخرى فانه من المقرر ان تحتجب الصحف اللبنانية عن الصدور اليوم (الاثنين) وذلك بسبب توقف العمل فيها بمناسبة ذكرى الاستقلال .

وفاة وزير الري المصري السابق في سجنه .. بالتعذيب

القاهرة ـ ا . ف . ب . رويتر :

توفي فى سجن طرة اول امس . عبدالعظيم ابوالعطا . وزير الري المصرى السابق . وذلك لتعرضه للتعذيب من قبل سلطات السجن .

وكان ابو العطا ـ ٥٦ سنة ـ من بين اكثر من ١٥٠٠ شخص . اعتقلتهم سلطات النظام المصرى فى عهد رئيس النظام السابق السادات . قبل اقل من شهر منذ اغتياله فى السادس من اكتوبر الماضى .

وكانت سلطات النظام المصرى وجهت لهؤلاء المعتقلين عدة تهم منها القيام بنشاطات معادية للنظام والعمل على اسقاطه ..

وابلغت زوجة محمد حسنين هيكل الصحافيين امس ان زوجها يعانى من التهاب المرارة .

وقالت انها حصلت على تصريح بزيارته كما قالت انه سيتم التحقيق معه بواسطة الادعاء فى وقت لاحق امس .

وكان السادات اتهم هيكل بكتابة مقالات معادية لمصر فى الصحافة الاجنبيه .

وقال بين المعتقلين البارزين ايضا السيد فؤاد سراج الدين (٧٦ عاما) الذي تم نقله مؤخرا الى احدى المستشفيات المدنية للمعالجة من التهاب فى عينيه ..

بورقيبة يؤكد على اهمية تحديث الجيش التونسي

تونس ـ مكتب (الرياض) :

استقبل الرئيس التونسي الحبيب بورقيبه اول امس السيد صلاح الدين بالي وزير الدفاع التونسي الذي قدم له تقريرا عن نشاط وزارته .

وعلم ان الرئيس بورقيبة اوصى خلال المقابلة بدعم الجيش التونسي بالمعدات العصرية ومواصلة تكوين الكوادر ليكون دائما فى المستوى الفني والعسكري المطلوب .

ويذكر في هذا الصدد ان الحكومة التونسية تولي اهتماما خاصا بتقوية الجيش منذ ازمة يناير ١٩٧٨م وعملية قفصة منذ عامين .

الرباط : المؤتمر الدولي للطاقة الشمسية

الرباط ـ مكتب «الرياض» :ـ

تبدا هنا اليوم اعمال المؤتمر الدولي العشرين لمنظمة التعاون بين دول البحر المتوسط فى مجال الطاقة الشمسية .

ويتصدر جدول الاعمال موضوعان هما :

● تركيز الطاقة الشمسية وكل التقنيات الخاصة بها .

● تزويد البلدان السائرة فى طريق النمو بطاقة الشمس فى حقل توليد الكهرباء وانتاج الحرارة والمحروقات القابلة للتخزين وخاصة الهيدروجين .

وينتظر ان يعقد المؤتمرون تسع جلسات . وستنظم ثلاث حلقات دراسية ستخصص الاولى للمسائل المتعلقة بتركيز طاقة الشمس والثانية للهندسة الشمسية والثالثة تتناول بالبحث الجوانب التقنية والاقتصادية والاجتماعية لطاقة الشمس فى الدول السائرة فى طريق النمو .

وينتظر ان تتواصل الاعمال بكلية العلوم فى الرباط الى يوم ٢٧ من هذا الشهر . والملاحظ ان منظمة التعاون بين دول البحر المتوسط فى ميدان الطاقة الشمسية ستضم قرابة ١٠٠٠ عضو من علماء ومهندسين وخبراء وتقنيين فى مجالات طاقة الشمس وتنظم مؤتمرا كل عام .

وزير الدفاع البريطاني : ريجان قدم «مقترحات تاريخية» بشأن مراقبة وتخفيض التسلح

لندن ـ اقب :ـ

ذكر جون نوت وزير الدفاع البريطانى فى مقال نشرته امس مجلة (اوبزفر) ان الرئيس ريغان تقدم بمقترحات تاريخية لاجراء مفاوضات حول مراقبة الحد من التسلح ..

واضاف نوت فى مقاله ان هذه الاقتراحات تثبت بوضوح وبشكل كبير تصميم الحلف الاطلسى ـ على مواصلة عملية خفض الاسلحة بوجه عام عن طريق المفاوضات .

وقال جون نوت : ان اقل مايمكن ان يوصف به رد الفعل السوفياتى الذي سارعت وكالة (تاس) بابدائه وهو انه (يبعث على الغرابة) .

بيد انه اعرب عن امله فى ان تجد الحكومة السوفياتية الوقت والقدرة على التصور اللازم حتى تنظر الى العرض الامريكى باعتباره خطوة الى الامام او على الاقل الطريق نحو التفاوض ..

واضاف نوت : انه لاينبغى علينا فحسب ان نتوخى الحذر آزاء حملة الدعاية السوفياتية . واضاف موجها حديثه الى وسائل الاعلام الغربية (بل ان القضاء على ثقة الشعب فى سياسة الردع التى ينتهجها حلف شمال الاطلسى عن طريق تفسيرات خاطئة او سيئة متعمدة او عن طريق تصريحات حرفت عن مضمونها يمكن ان يسبب اضرارا اكبر) ..

دهشة فى تل ابيب ازاء طلب مصر بقاء المراقبين الدوليين فى سيناء

الكويت ـ كونا :

قالت اذاعة العدو فى نبا سمع هنا امس ان مسؤولى وزارة الخارجية الاسرائيلية اعربوا عن دهشتهم لطلب مصر من الامم المتحدة الاحتفاظ بمراقبيها فى سيناء الى جانب القوة المتعددة الجنسيات ..

وستحل القوة المتعددة الجنسيات التى ستتالف من قوات امريكية واوروبية عربية محل القوات الاسرائيلية لدى انسحابها من بقية سيناء فى ابريل ـ نيسان ـ القادم .

وقالت الاذاعة ان طلب مصر هذا يحصيها وحدها حيث ان (اسرائيل) تعتبر انه لم يعد هناك اي دور يمكن ان تقوم به قوات دولية بين مصر واسرائيل » .

وقال ان هؤلاء المسؤولين يعتقدون ان ذلك لن يؤثر على عملية القوة المتعددة الجنسيات او الدول المشتركة فيها ..

وكان نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصرى كمال حسن على قال اول امس انه تقدم بهذا الطلب الى رئيس هيئة المراقبة الدولية فى الشرق الاوسط الجنرال ايمانويل ارسكين فى اجتماع عقد بينهما فى القاهرة ..

تحقيق رسمي لمعرفة الرقم الذي تقاضاه الن كبير مستشاري ريجان يعترف بتسلمه ساعتين من المجلة اليابانية !

واشنطن ـ ا . ف . ب :ـ

ذكرت صحيفة نيويورك تايمز امس ان وزارة العدل الامريكية ستحاول تحديد ماذا كان ريتشارد الين مستشار الرئيس لشؤون الامن قد تقاضى الف دولار . ام عشرة الاف دولار من مجلة (شو فون اوتومو) اليابانية .

وقالت الصحيفة نقلا عن مسؤول امريكى لم تذكر اسمه : ان رقم العشرة الاف كان مدونا على الظرف الذي عثر فيه على المبلغ داخل الخزانة فى شكل «ايصال» .

ومما يذكر ان البيت الابيض كان ذكر ان ريتشارد الين تلقى فى ٢١ يناير (كانون الثانى) مبلغ الف دولار كان موجها الى نانسى ريجان قرينة الرئيس على سبيل الشكر وذلك لحديث ادلت به لمجلة (شو فون اوتومو) اودع الين المبلغ فى خزانة ثم نسى الامر وقد عثر على الظرف بطريق المصادفة فى منتصف شهر سبتمبر ـ ايلول ـ الماضى .

وتنشر صحيفة «نيويورك تايمز» هذا النبا اثر سلسلة من التصريحات التى تضاربت بعض الاحيان والتى صدرت منذ اسبوع ..

وكان ريتشارد الين اعترف اول امس انه تلقى ساعتين «على سبيل الشكر» لتسهيل اجراء الحديث ..

واوضح انه تم تسليمه الساعتين قبل ٢٠ يناير ـ كانون الثانى ـ الماضى اي قبل تولى الحكومة الجديدة السلطة رسميا ومن ثم توليه هو نفسه مهام عمله ..

واكدت فويوكو كاميزاكا الصحافية التى اجرت الحديث لوكالة انباء امريكية انه تم تسليم احدى الساعتين فى ١٦ يناير والاخرى فى ٢٢ يناير .

وذكرت فويوكو انها طلبت من ريتشارد الين اكثر من مرة ان يعطيها ايصالا مقابل مبلغ الالف دولار . واضافت ان مستشار الرئيس تعهد لها باعطائها هذا الايصال ولكن ذلك لم يحدث ابدا .

مؤتمر جديد للتضامن العربي

ابراهيم جزيني

حتى الآن وقبل ايام قليلة من مؤتمر فاس يمكن القول بان الضوء الاخضر امام نجاح المؤتمر لايزال يعمل على جميع الجبهات العربية ويزيد من التفاؤل والاهتمام والتاكيد على ان المؤتمر سيكون مؤتمر العمل العربي الحقيقي ـ وللمرة الاولى في تاريخ مؤتمرات القمة . وقول ذلك او التفاؤل الى هذه الدرجة رغم ماتبديه بعض الجهات المعروفة بعدائها لكل تضامن عربي صحيح والتي هي كالسمك فعلا ما ان يخرج من الماء حتى يموت .. والماء هنا يعني انهاء الفوضى اولا في المنطقة ككل وثانيا بين العواصم وبوجه خاص العواصم التي بينهما خلافات تقليدية كانت تحملها الى المؤتمر فتخفف من حدتها وتخرجها معها في نهاية الاجتماعات لتثيرها من جديد .

واذا كانت جميع الدول العربية ستحضر القمة فهذا يعني ان الامور اليوم افضل منها كثيرا في الامس وان المقاطعة التي عرفها مؤتمر عمان في العام الماضي لن تتكرر في مؤتمر فاس . واذا اصر البعض ـ كما يعتقد ـ على المقاطعة فهذا ليس بالامر المستهجن وهو لن يقدم اويؤخر شيئا في النتائج ـ وربما عدم حضوره كان افضل ـ التي ستأتي مرتكزة على اسس جديدة للبحث الوفاقي العربي ـ العربي والعربي ـ الدولي .

والملاحظ ، عشية المؤتمر ، ان كافة بنود البحثين قد استكملت ولم يعد هناك الا الموافقة عليها واعتمادها قاعدة جديدة للاستراتيجية العربية على مختلف مستوياتها وفروعها . معنى هذا ان اكثر من قنبلة تم تفجيرها خارج مقر المؤتمر .. ولكن التفجير جاء سلميا هذه المرة : فالمشروع السعودي وصل سليما معافى ـ وهذا البند الاول على جدول الاعمال ـ وقد تخطى عقبات كثيرة . العربية منها اكثر من الدولية وسيكون نقطة الانطلاق الكبرى نحو السلام المنطقي بالاضافة الى كونه اكبر عامل تقريبي في وجهات النظر بين العرب والغرب ونقطة الحوار الوحيدة بين الطرفين بعد ان انهار كامب ديفيد واقتنع الغرب . ولو مرغما . بهذا الانهيار الذي اعد له هو نفسه .

هذا من جهة . اما الجهة الثانية التي امكن فك فتيلها قبل المؤتمر فهي تتمثل في ناحيتين : الناحية الاولى كانت عودة التقارب اللبناني (الرسمي) ـ الفلسطيني من خلال لقاء سركيس وعرفات ثم البيان (السطحي) لـ وزراء خارجية دول الصمود والذي اكتفى بترك الابواب مشرعة امام النقاش في فاس . ومعنى هذا ان هناك فرصا كثيرة ومتاحة لأن يكون المؤتمر ناجحا اكثر مما هو متوقع له وان يحقق العرب وبعد اثني عشر مؤتمر قمة انتصارا على خلافاتهم الداخلية والاقليمية على الاقل .

وتبقى الاشارة الى عامل آخر من مقومات النجاح المنتظر وهو ابعاد بعض المشروعات ذات الحساسية البالغة عن جدول الاعمال ومنها مثلا ، تعديل ميثاق الجامعة .. وهذا موضوع تخوفت منه بعض الدول واتفق على تأجيله .

اعـلانات

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/ عبدالرحمن عبدالله علي القحطاني مفيدا انه فقد حفيظة نفوسه رقم ٣٥٨٠/ ٨٠٥٨٩ وتاريخ ١٣٨٥/٦/١٠هـ سجل الرياض فقد فلا منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام . وكذلك الشهادة الابتدائية لعام ١٣٨٣هـ/١٣٨٤هـ الصادره من مدرسة احد رفيدة الابتدائية ١/١١٠٤

● يعلن علي يوسف الشمراني عن فقد شهادة ميلاد رقم ٧٢٣٠ تاريخ ١٣٩٧/٨/٢٨ الصادرة من القنفذة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القنفذة وله الشكر . ١/٦٨١٦٦

رسالة فاس : من بعثة « الرياض »

١٩ موضوعاً على جدول أعمال القمّة العربيّة

□ فؤاد بطرس وزير خارجية لبنان افتتح اجتماعات مجلس الجامعة داعياً الى التركيز على قضية الجنوب باعتبارها اساساً لحل أزمة المنطقة

□ القليبي يناشد الزعماء العرب تناسي الخلافات الهامشية

□ الأمير سعود الفيصل يعرب عن تفاؤله بالتوصل الى نتائج ايجابية

□ مروان القاسم : ايجابيات كثيرة في المشروع السعودي





● فؤاد بطرس — ● محمد بوسته — ● الشاذلي القليبي — ● مروان القاسم وزير خارجية الاردن .

فاس : بعثة (الرياض) :

بدأ مؤتمر وزراء خارجية الدول العربية اجتماعهم التحضيري لمؤتمر القمة العربي الثاني عشر هنا ظهر امس .

كلمة بطرس

وبدأت الجلسة بكلمة لمعالى وزير خارجية لبنان قال فيها : (انه من دواعى الارتياح ان ينعقد فى الايام القريبة التالية مؤتمر القمة الثانى عشر ويلتقى قادة العرب جميعا للتشاور والتداول فى هذه المرحلة الدقيقة التى يجتازها العالم العربى اليوم لاتخاذ المواقف والقرارات تحقيقا للحلول التى تفرضها المصلحة العربية العليا .

وقال بانه لايخفى على احد اهمية هذا المؤتمر فى الوقت الذي تتسارع فيه الاحداث الدولية وتتكثف تحركات قادة الشعوب والامم باحثة عن حلول لمشاكل هذا العالم المضطرب الذي بات يخشى على امنه من عودة الصراع البارد بين الشرق والغرب وعلى مصيره نتيجة التضخم النقدي الذي يجتاح العالم وتضعضع الاقتصاد الدولى واشتداد التفاوت بين بلدان الشمال والجنوب .

ومنطقتنا العربية التى هى جزء حساس فى هذا العالم تمر الان بمرحلة مصيرية تستوجب حسن التبصر واليقظة والرؤية القويمة وانتصرة قضايانا المحقة وتحقيق امانينا القومية والتصدي لمخططات العدو الصهيونى المتربص بنا جميعا رهن بما نتوصل اليه ضمن اسرتنا الواحدة . من تفهم وتلاق من تضافر للجهود وتعاضد من تضامن صحيح ينبع من اصالتنا العربية ومن ايماننا بمصيرنا المشترك وقد آن الاوان ان نتناسى انقساماتنا العابرة وان نترفع عن المكاسب الزائلة والمصالح الانانية .

التضامن الحقيقي

وهذا التضامن الحقيقي هو بنظرنا الطريق الوحيد فى الظروف الدولية الراهنة الذي تستطيع غيره ان تحقق الحل المنشود لأزمة الشرق الاوسط وتضع حدا لمأساة لبنان المتمادية ومأساة جنوبه بنوع خاص . وحل قضية فلسطين بما يضمن الحقوق الوطنية لابنائها وانسحاب اسرائيل من الاراضى العربية المحتلة .

جدول اعمال حافل

واضاف ان جدول اعمالنا حافل بالقضايا الهامة ذات العلاقة المباشرة بمنطقتنا وبالوضع الدولى عامة وهى قضايا معقدة ذات ابعاد خطيرة على مستقبل الامن والسلام والاستقرار فى عالمنا العربى وفى العالم اجمع .

وفى طليعة المواضيع الهامة التى ستتعرض لها قضية فلسطين وما يمت اليها من مشاريع وممارسات تقوم بها اسرائيل مخالفة قواعد القانون الدولى ومستهترة بارادة المجموعة الدولية كشق قناة بين البحر الميت والبحر الابيض والتهديدات التى يتعرض لها المسجد الاقصى وكذلك القضايا الاخرى المتصلة بالعلاقات العربية الدولية السياسية والاقتصادية .

واننا وطيدو الأمل ان نخرج من مداولاتنا حولها بالمواقف والقرارات التى تدعم مركزنا الدولى وتؤمن المصلحة العربية العليا .

قضية الجنوب اول بند فى الجدول

اننا نشعر بالارتياح لادراج قضية جنوب لبنان كاول بند لمشروع جدول الاعمال ولتخصيص اليوم الاول من مؤتمر القمة لحلها وذلك اقل ما تفرضه فداحة الكارثة التى تلم بلبنان الجنوبى والمخاطر الكبيرة التى يمكن ان يتعرض لها ليس لبنان فحسب بل المنطقة باسرها .

ومنذ ان عرض لبنان مأساة جنوبه على مؤتمر القمة العاشر فى تونس لعامين ماضيين وقضية الجنوب تتفاقم ومسلسل التدمير والتشريد يتعاقب اشد ضراوة وعنفا مخلفا الخراب ومئات الضحايا البريئة .

وعلى الرغم من الجهود الحثيثة التى تبذلها الحكومة اللبنانية لوضع حد للاعتداءات الاسرائيلية الشرسة وعلى الرغم من القرارات العربية ومن القرارات التى اتخذت فى مجلس الامن فان القوات الدولية لم تتمكن حتى اليوم من تنفيذ مهمتها التى حددت لها وهى حفظ السلام فى الجنوب ومساعدة السلطة اللبنانية على بسط سيادتها على كامل تلك المنطقة حتى الحدود الدولية ولازال عوامل التفجير كامنة مهددة امن وسلام المنطقة باسرها .

واذا كان موضوع الجنوب قد ادرج فى مشروع جدول الاعمال فلايعنى ذلك ان الازمة اللبنانية ككل لاتستحق اليوم عناية العرب واهتمامهم الا اننا رأينا ان نتابعها فى الظروف الحالية بواسطة الهيئات المنبثقة عن مؤتمرات القمة وبالتنسيق والتشاور المستمرين مع الاخوة العرب وبمساعدتهم .

ان بقاء الساحة اللبنانية مسرحا للصراعات والتناقضات الاقليمية والدولية وللتجاوزات التى طالما شكونا منها يغذي عوامل التفجير الذي بات يهدد امن واستقرار المنطقة .

ان السلام فى الشرق الاوسط ، السلام العادل والشامل الذي ننشده جميعا يبدأ بسلام عادل وشامل فى لبنان لذلك اهيب بكم ايها الاخوة مساعدتنا على تحقيق هذا السلام انطلاقا من الجنوب باقرار حلول فعالة تنعكس على الارض منزهة عن المآرب والخلفيات . لقد قاسى شعب لبنان الكثير من المآسى والويلات طوال السنوات الست الماضية ولم يعد يقوى على التحمل وعلى ان يدفع بمفرده ضريبة الدم الباهظة واذا كانت مأساته اكبر منه فعسى الاتكون اكبر من العرب ايضاً .

لقد آن الاوان ان يستعيد لبنان ذلك الوجه الذي تعرفونه وتلك الرسالة التى حملها ابناؤه عن قناعة وايمان طوال اجيال وقرون وان يعود لدوره الرائد والايجابى ضمن الاسرة العربية وفى العالم . لقد آن الاوان ايها الاخوة لان نعمل على اقامة السلام فى ربوع لبنان كمدخل للسلام الشامل فى المنطقة .

وانهى وزير خارجية لبنان كلمته بان تنحى عن رئاسة هذا الاجتماع لنظيره السيد محمد بو ستة وزير الدولة للشئون الخارجية المغربى ليتولى رئاسة الدورة الحالية للمؤتمر .

كلمة بوسته

بعد ذلك القى معالى وزير الخارجية المغربى كلمته والتى اشار فى بدايتها بالترحيب بالاخوة العرب وترشيحه لرئاسة الدورة الحالية وقال فى كلمة له اننا جميعاً مطالبون بان نعمل جهدنا لانجاح هذا المؤتمر الذي يأتى فى منعطف تاريخى هام للامة العربية والظروف الدولية الراهنة . كما تحدث فى كلمته عن مجمل القضايا الدولية وخطورتها فى ظل الوضع العربى الراهن ، وقال بانه لامفر امامنا الا من تجاوز هذا المخنق والعمل معا لنصرة قضايانا والدفاع عن حقوقنا واستعادتها .

كلمة القليبي

ثم اعطى الدور لمعالى الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلى القليبى فالقى كلمة ، اشار فيها الى ان الموضوعات المطروحة على القمة العربية تكتسب اهمية بالغة وربما كانت مصيرية بالنسبة للامة العربية والمنطقة باسرها . وقال اننا داخل الساحة العربية نشهد توترات عديدة بين الكثير من دولنا بسبب خلافات ثانوية لاعلاقة لها بالقضية المصيرية التى كان يجب ان تستأثر بجميع الجهود . وقال ان اهم ماسينتظر فيه مؤتمر القمة هو تجديد مايفرض علينا من واجبات لمواجهة العدوان الصهيونى وطالب بالاهتداء الى صيغة عربية تمكننا من الوقوف فى وجه العدوان الصهيونى وتغيير ميزان القوى لصالح الحقوق العربية ضمن مفهوم عربى متكامل للصراع بيننا وبين اسرائيل يكون فيه التوازن العسكري والتوازن السياسى صنوين متوازنين لاانفصل بينهما وان نستفيد الى اقصى حد ممكن من علاقاتنا الدولية على اختلاف مشاربها .

وطالب بتعميق التعاون العربى مع مختلف المجموعات الدولية كما طالب الدول الاوروبية بترك جانب الترقب وتأييد مبدأ حق تقرير المصير للشعب الفلسطينى واقامة دولته المستقلة والانسحاب الكامل من جميع الاراضى العربية المحتلة بما فى ذلك القدس وقال ان موقفا كهذا لابد ان يكون مؤثرا فى الموقف الامريكى .

واشار الى ان المملكة قد تقدمت بمشروع (المبادئ الثمانية) لتحقيق السلام العادل والشامل فى منطقة الشرق الاوسط ويضمن حق الشعب الفلسطينى فى تقرير مصيره واقامة دولته المستقلة على ارضه التى ستكون عاصمتها القدس .

وقال بان هذا المشروع يعد اجتهادا من دولة عربية مهتمة بالقضية وطالب بان يحتل جانبا مهما من مناقشات وزراء الخارجية خلال اجتماعهم ..

جدول الاعمال :

وقد اقر الوزراء فى اجتماعهم امس جدول الاعمال المقترح عليهم وهو كما يلى :

- الحلف الاستراتيجى الاسرائيلى الامريكى
- العلاقات العربية الدولية .
- العلاقات العربية الافريقية واعطاء صفة مراقب لمنظمة الوحدة الافريقية وحركات التحرير .
- الحوار العربى الاوروبى .
- العلاقات الاقتصادية العربية مع العالم الخارجى ..
- الوفود الوزارية لزيارة البلدان الاجنبية .
- دعم الصمود فى المناطق المحتلة .
- توصيات الهيئة الاستشارية العسكرية العربية .
- الصراع العربى الاسرائيلى وتطوره .
- تقرير عن لجنة المساعى العربية الاخوية .
- كارثة الفيضانات فى الصومال .
- الخطة الاقتصادية العربية الخمسية للتنمية
- حملة التعريب .
- الشئون السياسية عن العلاقات العربية بين بعضها البعض .
- بناءمقر للجامعة العربية .
- تزويد امريكا لاسرائيل بمفاعلات نووية .
- اتخاذ موقف عربى موحد ازاء اشتراك بعض الدول الاوروبية فى القوات متعددة الجنسيات التى سترابط فى سيناء .
- مبادرة الامير فهد للسلام ..

سعود الفيصل يعرب عن تفاؤله

وصرح سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية قبيل بدء اجتماعات وزراء الخارجية ان الاجتماعات تحضيرية ونامل ان شاء الله ان نتوصل الى رصد نتائج ايجابية ، وقال ان لقاءاته مع بعض الوزراء هى فى اطار التعاون العربى المشترك .

القاسم : المشروع السعودي فيه ايجابيات كثيرة

مروان القاسم وزير خارجية الاردن قال قبيل الاجتماع ان اللقاءات الثنائية التمهيدية كانت للتشاور وتبادل وجهات النظر . وهذا المؤتمر من اهم المؤتمرات التى تواجه الامة العربية . وهناك افكار جديدة مطروحة على ساحة البحث ولابد ان يكون لهذه الطروحات تقييم على مستوى القمة فيما يتعلق بالقضية الفلسطينية .

كما ان هنالك مجالا لابداء وجهات نظر اخرى تتعلق بسلم الاوليات بين القضايا القومية التى تهم هذه الامة . والاردن له عدة افكار ستطرح فى وقت لاحق فيما يتعلق باستمرار العدوان على الامة العربية سواء كان ذلك بشق قناة من البحر الابيض الى البحر الميت او فى اتخاذ موقف عربى موحد لمساندة العراق الشقيق فى حربه العادلة ..

وحول المشروع السعودي للسلام قال : « ان المنطلق الاردنى مبنى اساسا على وحدة التضامن العربى . وقال ان المشروع سيطرح على القمة وسيكون هناك مجال لابداء وجهات النظر المختلفة . وقد قلنا فى مناسبات سابقة ان هناك ايجابيات عديدة فى مضمون المشروع ولكن لابد ان يكون هناك راى واضح وصريح يبنى عليه الاجماع العربى ومن خلاله نتفاعل مع الاحداث ..

وحول مقررات قمة عمان الاقتصادية قال وزير خارجية الاردن ان هذا من المواضيع التى سنبدي فيها وجهة نظر وسنحث الاخوة على الاستمرار بنفس الزخم الذي بداوه فى عمان وتنفيذ اى برنامج تم الاتفاق عليه فى مؤتمرات عربية سابقة لابد ان يطور ليكون عاملا اساسيا فى بناء القوة الذاتية العربية . وهذه القوة هى الكفيل الوحيد للحفاظ على الأمة العربية .

وزراء خارجية دول جبهة الصمود يرفضون الحديث للاعلاميين

لوحظ بان وزراء خارجية الدول التى شاركت فى اجتماع عدن الاخير قد رفضوا جميعهم التحدث للاجهزة الاعلامية عن المبادرة السعودية فقد رفض السيد عبدالحليم خدام وزير الخارجية السورى الاجابة على عشرات الاسئلة المنهالة عليه عن المبادرة السعودية ، وما اتخذته مجموعة هذه الدول من موقف تجاه السياسة الراهنة ..

كما رفض ابوميزر التعليق عليها من جانبه وكذلك وزير خارجية الجزائر وعدن والعراق .

وزير الخارجية الصومالى

وصرح معالى وزير الخارجية الصومالى بان بلاده ترفض اى وجود عسكرى على اراضيها وذلك فى رد على سؤال (للرياض) حول ما اذا كانت الصومال ستقدم تسهيلات عسكرية للقواعد الامريكية ، وقال ان المناورة العسكرية بين القوات الصومالية والقوات الامريكية (النجم الساطع) ليست ولا تمثل وجودا عسكريا ونحن نرفض اى وجود عسكرى للصومال وعلق على اجتماعات القمة الثانية عشر بانها اجتماعات مهمة ولقاءات بين الاشقاء ونحن بانتظار نتائجها الايجابية ..

وزير خارجية تونس

وصرح معالى وزير الخارجية التونسى بان الاجتماعات الوزارية التى سبقت الاجتماعات الرسمية للتشاور والتنسيق بين الاشقاء والتقليل من حدة الخلافات والنظر للمستقبل بواقعية ولتكسب الامة العربية ملتقى اكثر فى مواجهة التحديات التى تواجهها ومنع التحديات الاسرائيلية ..

وزير خارجية دولة الامارات

وصرح معالى وزير خارجية دولة الامارات العربية المتحدة بان جدول الاعمال للمؤتمر الوزارى والقمة العربية ملخص لاهم ما تعيشه الامة العربية فى الوقت الحاضر ، وقال ان مشروع مبادئ السلام السعودي قد ايدته دول الخليج واعلنته فى الرياض وسيناقش بتوسع .

القضية اللبنانية استحوذت على الجلسة المسائية

وعلمت (الرياض) بان جلسة مساء امس قد خصصت لمناقشة القضية اللبنانية بمفردها وسيبدأ المؤتمر صباح اليوم باستئناف جلساته حيث شكلت اللجان وستبدأ اللجنة الرئيسية (السياسية) بمناقشة المبادرة السعودية اليوم وهو اهم الموضوعات المشتمل عليها جدول الاعمال ..

● بقايا ●

جلالة الملك يهنىء

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الصحة والسعادة لشخص فخامته وبدوام التجاح والازدهار للشعب اللبنانى الشقيق وان يحفظ لبنان من كل سوء ويديم عليه وحدته ويمن عليه بالاستقرار .

كما بعث جلالته ببرقية تهنئة لجلالة الملك خوان كارلوس ملك اسبانيا بمناسبة ذكرى التتويج .

واعرب جلالته فى برقيته عن احر التهانى الودية مقرونة باطيب التمنيات القلبية راجيا لشخص جلالته الصحة والسعادة والتوفيق وللشعب الاسبانى الصديق اطراد التقدم .

جولة محادثات

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وكان الوزير البلجيكى قام قبل جولة المباحثات بزيارة لسمو الامير سلطان بن عبد العزيز فى مكتب سموه فى الوزارة . كما قام فى الصباح بزيارة كلية الملك عبد العزيز الحربية حيث كان فى استقباله ومرافقيه خلال الزيارة اللواء الركن سليمان الشبيلى قائد الكلية وقادة اجنحتها ، وشملت الزيارة معرض الاشارة ومتحف الملك عبد العزيز الحربى وعددا من اجنحة الكلية .

الأمير فهد يضع

(تتمة المنشور صفحة اولى)

الرياض كبار المسئولين فى الدولة والمهتمون بالعلم . كما سيحضره عدد من رؤساء الجامعات فى العالم الاسلامى .

وقال الدكتور عبد الله بن عبد المحسن التركى مدير الجامعة فى بيان صحافى وزع امس ان رعاية سمو الامير فهد لهذه المناسبة هى رعاية للعلم وطلابه واستمرار للدعم المتواصل الذي تقدمه حكومة جلالة الملك وولى عهده الامين للمؤسسات التعليمية فى المملكة .

مسلحون يقتحمون

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وقالت مصادر الجيش ان المسلحين تمكنوا من سرقة ٤ مدافع رشاشة و ٥٠ بندقية نصف الية وعدد من البنادق وذخيرة تخص هذه الاسلحة .

وجاء فى البيان الرسمى الذي اصدرته القوات المسلحة ان الاسلحة المخزونة تم نزع اهم الاجزاء فيها وانها ليست ذات نفع من الناحية العملية . وقالت بانه لم يصب احد فى الهجوم .

وقالت الاذاعة الفرنسية ان المسلحين قضوا حوالى الساعتين داخل المركز بعد ان تمكنوا من التغلب على حارسين وثمانية رجال اخرين كانوا يغطون فى نوم عميق داخل المركز .

رابطة العالم الاسلامى

(تتمة المنشور صفحة اولى)

تتم فى اطار المخطط العسكرى الصهيونى الرامى الى تطويق المدن العربية لمنع نموها من جهة وللضغط عليها عسكريا من جهة اخرى وليتمكن المستوطنون اليهود فى النهاية من اقامة مستعمراتهم واحيائهم الجديدة فوق الارض العربية المحتلة ..

كما استنكر البيان العدوان الاسرائيلى الاخير على مسجد حسن بيك فى يافا وقال انه يعد بادرة خطيرة فى سبيل تغيير معالم فلسطين ووصف قرار العدو باغلاق جامعة بيرزيت فى الضفة وتشريد طلابها بانه امر بالغ الخطورة .

وناشدت رابطة العالم الاسلامى جميع الشعوب المحبة للسلام والهيئات والمنظمات الدولية ان تتدخل لوضع حد لهذه التحرشات والاعتداءات المتكررة على المقدسات الاسلامية ودور العلم فى فلسطين المحتلة باسرها وان تعمل جاهدة بكل ما فى وسعها لانقاذها من براثن اعداء الله والانسانية .

وكانت رابطة العالم الاسلامى تلقت نسخة من البيان الذي اصدرته الهيئة الاسلامية بالقدس المحتلة فى هذا الشأن .

حاكم الشارقة يفتتح المؤتمر الخامس لشؤون المكفوفين

الشارقة ـ سليمان الناصر :

افتتح الشيخ سلطان محمد القاسمى حاكم امارة الشارقة عصر امس اجتماعات المؤتمر الخامس لشؤون المكفوفين . بكلمة حيا فيها جهود المكفوفين ولجنة الشرق الاوسط للمكفوفين ..

وصرح الشيخ عبدالله الغانم رئيس اللجنة لـ « الرياض » بقوله ان تقدير المنظمات الدولية الخمس عشرة لجهود لجنة الشرق الاوسط يعد مكسبا لدول المنطقة من اجل الكفيف ..

وقال ان هناك عددا من الخبراء سيقومون طيلة ايام المؤتمر بشرح عن مختلف مجالات المكفوفين من الولادة الى الكلية . كما ان هناك خبراء من اجل التاهيل والتشغيل .

وقال ان المؤتمر سيدرس امكانية تطوير المناهج الموجودة بحيث تواكب الاساليب المطبقة فى الدول المتقدمة دون ان تضر بتقاليدنا وتراثنا الاسلامى .

وقال الشيخ الغانم ان لجنة الشرق الاوسط قامت بتشغيل ١٨ كفيفا فى دول الخليج فى اعمال المقاسم الهاتفية .

تظاهرة ضخمة فى امستردام ضد نشر الاسلحة النووية

امستردام ـ وكالات الانباء :

شهدت العاصمة الهولندية امستردام اول امس ، اضخم تظاهرة ضد سياسة التسلح النووى فى اوروبا الغربية ..

وذكرت وكالة الانباء الفرنسية ان المتظاهرين الذين قدر عددهم بحوالى ٣٠٠ الف رفعوا شعارات ولافتات تندد بسياسة الولايات المتحدة الامريكية الرامية الى زرع اوروبا الغربية بالاسلحة النووية .

كما طالب المتظاهرون الحكومات ، ان تضغط على حكومة واشنطن كى تسحب اسلحتها النووية من اراضى اوروبا ..

وتاتى هذه التظاهرات ضمن عدة تظاهرات صاخبة اجتاحت عواصم اوروبية اخرى فى الفترة الاخيرة ..

دي فلت

السلام - في ظل حرب نووية -٢-

نشرت (الرياض امس الجزء الاول من هذا المقال واليوم تنشر الجزء الثاني والاخير (المحرر).

ومن المعروف ان الحماية المدنية تلعب دورا هاما في التسليح النووي السوفيتي .. ولكن نظرية تحقيق الامن ضد الضربات الانتقامية تشير الى ان ايا من الجانبين لا يمكنه تحقيق حماية كافية ضد ضربات الاخر..

والجدير بالذكر ان الاتحاد السوفيتي قام بتأمين نظام متطور للحماية الجوية . فهناك ٥٥٠٠٠٠ جندي يقومون بتشغيل ١٢٠٠٠ موقع للدفاع الجوي مزودة بحوالي ١٠٠٠٠ صاروخ ارض جو للقضاء على اي هجوم جوي نووي تقوم به وحدات حلف الناتو .

وتتضمن خطة الدفاع المدني للاتحاد السوفيتي تامين اماكن لحوالي ١٦ مليون شخص من بينهم ١٠٠٠٠٠ شخص ممن يعملون في المراكز القيادية بالدولة ، وقد تم بناء حوالي ٢٠٠٠٠ مخبأ لاستيعاب حوالي ١٣ مليون شخص .. وتستغرق عملية اخلاء المدن الرئيسية في الاتحاد السوفيتي ـ في حالة وقوع ضربة نووية ـ مدة ثلاثة ايام ، والذي يمكن ان يتجنبه الاتحاد السوفيتي في حالة وقوع هجوم نووي على اراضيه هو الاقلال من عدد ضحايا هذا الهجوم ، ولا يمكن تحقيق حماية كاملة لجميع افراد الشعب السوفيتي او حتى في المناطق الصناعية هناك ، وتركز موسكو اهتمامها في الوقت الحاضر على بناء مخابيء ضد الهجمات النووية يستخدمها حوالي ١٠٠٠٠٠ من صفوة القادة السوفيت ... ،وهذه النخبة من الشعب السوفيتي هي التي في يدها قرار استخدام الاسلحة النووية او تحقيق سلام نووي .

اولى الاهداف :

المخازن والقواعد العسكرية

تشير المراجع العسكرية السوفيتية ان الاسلحة النووية للاتحاد السوفيتي موجهة ضد الاسلحة المعادية ومراكز المواصلات الرئيسية التابعة للخصم .. واولى اهداف الخطة العسكرية السوفيتية هو القضاء على الاسلحة النووية التي في حوزة قوات …

التكتيكية التقليدية المتطورة المرابطة في قواعد بغرب اوروبا الى جانب تدمير جميع المطارات والموانيء وستستخدم الصواريخ السوفيتية الجديدة متوسطة المدى من طراز اس اس ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ضد المدفعية النووية وصواريخ برشينج ٦ التابعة لحلف الناتو . كما ستستخدم ايضا ضد الحشود العسكرية ومراكز التموين ومراكز القيادة .

اما سلاح اس اس ٢٠ فسيتم استخدامه ضد اسلحة حلف الناتو الذرية ومراكز مرابطة الصواريخ الذرية والمطارات والموانيء ومراكز القيادة الاستراتيجية .

وفي حالة مرابطة جميع الاسلحة النووية لحلف الناتو في مناطق اعالي البحار فان اوروبا ستظل هدفا حساسا لهجمات القوات السوفيتية النووية نظرا لمرابطة القوات التقليدية داخلها ووجود مراكز القيادة الاستراتيجية هناك وتقوم موسكو في وقت (السلام النووي) باستخدام القوة العسكرية كوسيلة لتحقيق انتصار سياسي لها داخل القارة الاوروبية وذلك عن طريق الضغط السياسي والمغريات والتهديدات والهدف من تطوير وزيادة حجم التسليح السوفيتي ليس فقط لتحقيق النصر في حرب ذرية مقبلة ولكن يأتي للتأثير على الشعوب الحرة في غرب اوروبا التي اصبحت رهينة امام الصواريخ النووية السوفيتية .

ويعتبر النصر المعنوي في فترة السلام النووي هو الغرض الاساسي من وجود الصواريخ اس اس ٢٠ الموجهة الى غرب اوروبا ، ويجب على غرب اوروبا الديمقراطية ان تواكب التفوق السوفيتي التام في هذا المجال ثم تخضع له بعد ذلك .

ومخازن اسلحة … ويعتبر التسليح السوفيتي

للتطور الاداة الرئيسية للسياسة الخارجية للاتحاد السوفيتي بالنسبة لغرب اوروبا ، وهي كما يشير البند الثامن والعشرون من الدستور السوفيتي جزء يعمل على دعم موقف الاشتراكية الدولية ، ويشير الاستاذ الروسي (ام . روبوبورت) العالم في القانون الدولي في كتابه (جوهر القانون الدولي) الذي صدر في عام ١٩٤١ قائلا (ان نضال الدول الاشتراكية من اجل السلام يختلف تماما عن البرجوازية المسالمة ، ان نضالنا من اجل السلام هو نضال ثوري من اجل الاشتراكية ، ولهذا فهو ثورة سياسية من اجل السلام.، ان نضال الاتحاد السوفيتي من اجل السلام ليس نضالا من اجل السلام فحسب بل هو مرتبط ارتباطا وثيقا بنمو قوتنا وقوة الدول الاشتراكية والوطن ومن اجل الطبقة الكادحة) .

الخلاصة :

ان استراتيجية الحرب النووية التي يضعها جنرالات الصواريخ السوفيتية تهدف الى اضعاف الغرب والى تشجيع انتشار الشيوعية وتحقيق النصر في اي نزاع مسلح .

لوفيغارو

متناقضات سياسة الحياد

هناك حدثان هامان يميزان شهر نوفمبر الحالي : زيارة بريجنيف الى بون وبدء المفاوضات الامريكية السوفياتية حول الحد من الاسلحة . وبقدر مايقترب هذان الموعدان بقدر ماتتضح المناقشات حول الحياد وبقدر ماتكشف الحرب النفسية لكلا المعسكرين عن غاياتها .

والمقصود هنا هو ان تبحث عن افضل وسيلة تحقق فرصة النجاح للمفاوضات التي على وشك البدء ، كثير من الانجليز والالمان والهولنديين يتصورون في سذاجة ان تقديم تنازلات من جانب حكوماتهم وحدها دون الطرف الاخر ستدفع الاتحاد السوفياتي بالتالي لان يقدم تلقائيا تنازلاتمماثلة . بل ان السيد تومبسون وهو زعيم الحركة السلمية البريطانية ،قد اعلن انه اذا لم يأت المقابل السوفياتي فانه سيراجع موقفه . ولنسأل هذا الانسان النبيل ان يتصور من الان احتمال مثل هذه الخيبة وان يستند بالتالي على ثلاثة تحفظات اولية .

١ـ الا يدع الامور تسير في اتجاه واحد دون الاتجاه المعاكس .

٢ـ الا يدع في الغرب انتشار حركة دعائية موجهة ضد الصواريخ الامريكية وحدها في الوقت الذي لاتنمو فيه في الشرق اية حملة مماثلة ضد الصواريخ السوفياتية .

٣ـ الا يشجع الكرملين بالاعتقاد في ان اتساع الحركة السلمية في الغرب تصرفه عن اي تنازل (وهذا سيؤدي الى فشل المباحثات التي يتمنى المبجل تومبسون نجاحها) .

ان المفاوضات المقبلة ستدور حول مجموعة من المشكلات المعقدة للغاية والتي تهم في نفس الوقت الامريكيين والاوروبيين واتفاقيات سالت واسلحة المسرح ـ وليس لنا ان نعلق الامل في ان الخبراء العسكريين سيتفقون على ان يقدموا لنا حلا بسيطا ، فالأولون يعتقدون ان صواريخ اس اس ٢٠ السوفياتية لم تأت بأي تجديد حاسم بالمقارنة مع الصواريخ السابقة . اما الاخرون فيعتبرونها على العكس بمثابة سلاح حاسم لديه القدرة على ان يقضي بالمباغتة على كل الدفاعات النووية الارضية التي لدى الاوروبيين .

الأولون مندهشون من التطور المستمر للقوة البحرية ولانتاج المدرعات السوفياتية طبقا لتصريحات الكرملين المتكررة والتي تفيد بان الاتحاد السوفياتي لن يستخدم قط السلاح الذري في الضربة الأولى وهم يستنتجون من ذلك ان الاتحاد السوفياتي لايستبعد فكرة اللجوء الى عمليات الحصار او غزو اوروبا الغربية باستخدام الوسائل التقليدية وحدها .

اما الاخرون فانهم يعتقدون انه ينبغي بالاحرى اعتبار المدرعات كوسائل لاحتلال اوروبا التي سينزع منها السلاح مسبقا باستخدام السلاح النووي ولكل مصادره واستشهاداته ومراجعه السوفياتية فكيف نقف على موطن كذب الكرملين من ذلك ؟

ان الحكمة توعز بتفسير بسيط للغاية :فرؤساء الجيش الأحمر يستعدون على كل المستويات وهم يتحفظون في اختيار وسيلة العمل طبقا لنواحي الضعف التي ستبدو من خصومهم . وبالطبع فانهم لن يهتموا بخطر قنبلة النيوترون اذا كانت لاتشكل سلاحا دفاعيا فعلا .ولن ينتابهم القلق من ادخال اسلحة المسرح الامريكية في اوروبا طالما انه يكفيهم لطردها اضافة بعض الشحنات الاضافية على صواريخهم القائمة . وفي كلتا الحالتين فانه يتعين عليهم بالاحرى ان يهللوا وهم يرون خصومهم ينهارون بمصروفات لاجدوى منها .

وهناك شعار بدأ ينتشر وهو يروق للكثيرين بسبب بساطته الا وهو : (الاختيار صفر) الا ان هذا التعبير الذي يبدو انه يعني : (لا اسلحة مسرح امريكية ولا اسلحة مسرح سوفياتية قد فسره اصحاب النزعة السليمة على انه يعني (لا للبرشنج وتحرك بسيط للصواريخ اس اس ٢٠ . ومن جهة اخرى فانه طبقا لاخر الاخبار فان كل المجالات الفنية التي جرت في الشهور الاخيرة تبدو عقيمة بظهور صاروخ سوفياتي جديد : اس اس ٢٢ الذي يعد اكثر اتقانا من اس اس ٢٠ . ومن الصعب اذن تحديد التسليح القائم والأمر الاكثر صعوبة هو الاستبقاء حول براعة او ابتكار العقل البشري . ان تحديد ادنى ثقة بين المتحدثين مازال امرا ضروريا . الا اننا لانستطيع ان نأمل فيه طالما ان الاتحاد السوفياتي مستمر في اعماله العدوانية بمواقع عديدة من الكرة الأرضية ، وسيظل بالطبع معارضا لتحقيق اية ارضية للاتفاقيات المبرمة .

وفي هذا الميدان من التسليح تتخذ الحكومة الفرنسية موقفا غامضا . فهي تعطي الى الاوروبيين الاخرين دروسا اكثر من تلك التي اعطتها الحكومة السابقة ولكنها لاتدخل اكثر من ذلك فعلا في الصراع من اجل التوازن. وهي ترفض الاشتراك في دفاع اوروبي يتم تحديده بمقتضى اوامر من الامريكيين ولكنها لاتريد ايضا دفاعا اوروبيا مستقلا . وعندما اشار بيير موروي في غموض الى مثل هذه الامكانية اسرع كلود شيسون بتوضيح ذلك حيث قال انه مازال حلما بعيدا . ولو كان هناك غير ذلك لما تقبل رينيه اندريه السياسة الخارجية للحكومة ولما بدا الزائرون السوفيات بوجوه هادئة لدى خروجهم من الاليزية ولما امتدحت صحيفة برافدا فرانسوا ميتران .

هكذا اعلنا للاحل

الجريمة في اليابان: منظمة.. والمجرم يحترم القانون!

السجون اليابانية.. من أفضل أنظمة العالم.. بسبب إجراءات العمل الصارمة واحترام القوانين احترام متبادل بين السجناء وحراسهم.. والحارس يناديه السجين بـ "استاذ"!

الجريمة .. هى الجريمة فى اى مكان .. كما ان السجون هى السجون والعقاب هو العقاب .. قد تختلف انواع الجريمة .. وتختلف قوانين الدول .. وتختلف ايضا نسبة الجريمة .. ونوع عقابها او التساهل نحوها .. ولكنها تبقى (جريمة) فى اى مكان وزمان ..

واليابان تعتبر ان نظام السجون لديها .. من افضل انظمة السجون فى العالم .. ولكنها بالتاكيد لا تستطيع ان تعتبر (مجرميها) افضل مجرمين فى العالم ، وان كانت ترى ان (صرامة) القوانين لديها تفرض على المجرم أن يحترم القانون .. وخاصة عندما يصبح اسير السجن !

وتشير احصائياتها الى ان نسبة الجريمة اقل بكثير من نسبتها فى اى بلد يضاهيها حجما وسكانا .. بل ان هذه النسبة بقيت على معدلها رغم زيادة عدد السكان ! .. ومن خلال زيارة لاحد السجون فى اليابان يمكن التعرف على نوعية السجناء وجرائمهم .. وطريقة معاملتهم (لسجانيهم) .. والعكس !

المنظر الاول الذى يطالع الزائر الى سجن (فونشو) اكبر السجون اليابانية حوالى ١٥٠ من المحكومين منهمكين فى صنع اجزاء الدمى والالعاب .. هناك حارسان فقط غير مسلحين ، ليس هناك اى صوت سوى ضجيج الالات والادوات فى الورشة ، لايرفع اى سجين ناظريه نحو الزائر .

وهناك عدد من اعرق المجرمين اليابانيين بين الـ ٢٫٤٠٠ سجين فى فوتشو الواقع فى الضاحية الغربية من العاصمة اليابانية ، اكثر من ثلثى نزلاء السجن محكومون مرتين واكثر .

ويقول مسئولون فى السجن ان تدابير الامن فى فوتشو هى الاكثر تشددا بين سجون اليابان الثلاثة والسبعين . بيد انه ليست هناك حواجز من الاسلاك الشائكة ولا اضواء كاشفة او رشاشات ، ولكن ليس هناك اى حوادث فرار او حوادث عنف كبيرة ولا ادمان على المخدرات واخر اعتداء على حراس السجن وقع قبل عشر سنوات .

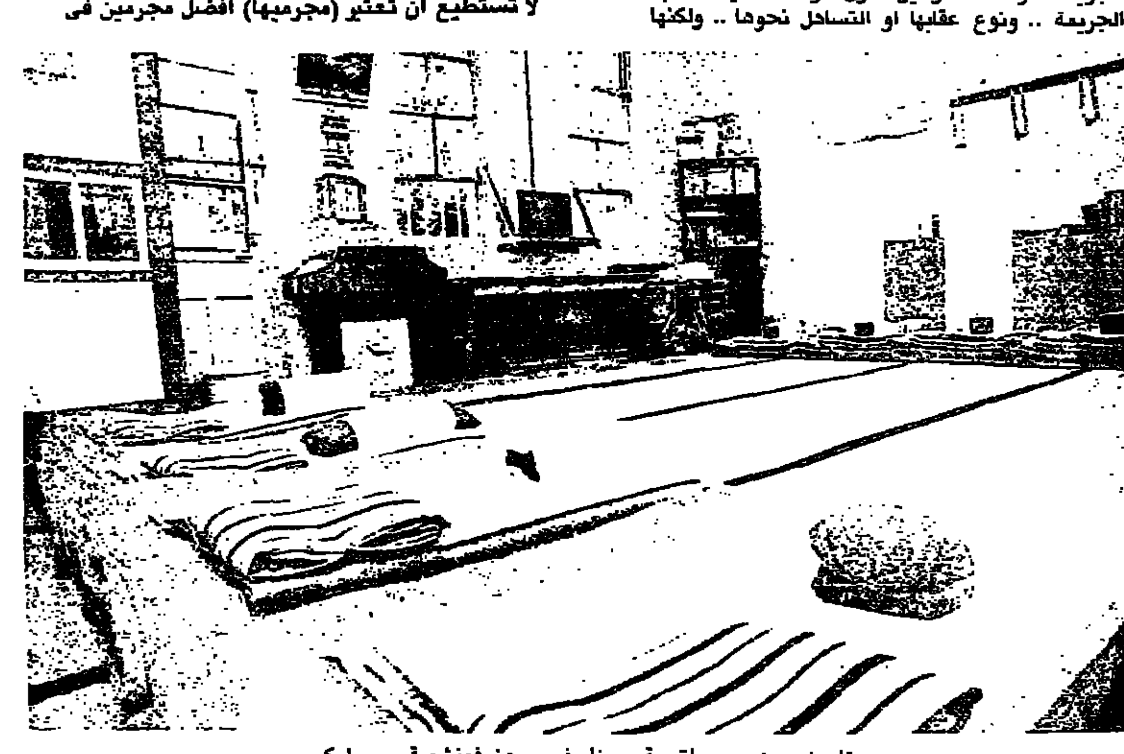
وليست سجون اليابان مثل سجون اى بلد اخر – مؤسسات مريحة . بيد ان نظام السجون اليابانى يعمل افضل من اى نظام اخر وذلك بفضل اجراءات العمل الصارمة الدارجة من جهة واحترام اليابانيين للقانون والسلطة بصورة عامة وهو احترام منتشر حتى فى الاوساط الاجرامية .

ويقول تقرير غير رسمى لوزارة العدل اليابانية المكلفة بالاشراف على السجون ان السجون الامريكية تتميز بالمراقبة الخارجية الشديدة والاسوار العالية وابراج المراقبة المسلحة ولكن ليس هناك ضبط من الداخل . اما فى اليابان فان الوضع معكوس .

يبدا السجين يومه فى سجن فوتشو فى الساعة السادسة و٥٠ دقيقة صباحا بانحناءة وتحية الحراس ثم ترتيب الفراش والكنس قبل تناول طعام الافطار المؤلف من الارز والفاصوليا والمخللات .

وبعد ذلك يتوجه كل سجين الى مركز عمله – ٨ ساعات يوميا خلال الاسبوع و٤ ساعات يوم السبت – لصنع اللعب والاثاث . او فى المصبغة او مطبعة السجن .

وهناك لافتات معلقة من سقوف الورش كتب عليها : (ابذل قصارى جهدك ، لا تدع الحرارة تتغلب عليك) الغداء والعشاء بسيطان ولكنهما مغذيين ، وكل سجين يزاول السير عدة مرات فى الاسبوع ولمدة نصف ساعة كل مرة ، وفى الساعة الخامسة والنصف مساء يعود السجناء الى اقبيتهم ، حيث تطفأ الانوار فى الساعة التاسعة الا اذا كان اليوم من الايام التى تقام فيها مختلف انواع النشاطات الاجتماعية .


قاووش مخصص لتسعة سجناء فى سجن فونتشو قرب طوكيو


سجين يعمل فى مصبغة سجن فونشاو . والوشم من التقاليد الدارجة بين السجناء اليابانيين ..

ويعيش حوالى ١٥٠٠ سجين فى جماعات مؤلفة من تسعة سجناء فى غرف تبلغ مساحتها ٢٥ مترا مربعا تضم اجهزة تلفزيون عادية تتبع لهم مشاهدة البرامج المقررة سلفا من سلطات السجن ، اما السجناء الخمسمائة الاخرون فيعيش كل واحد منهم فى قبو منفرد صغير يضم طاولة ومكتبة صغيرة . واسباب السجن الانفرادى عديدة .. فالعشرة بالمائة من الذين يعتبرون غير قابلين للاصلاح او غير صالحين للعمل يعزلون فى الانفراد ولا يسمح لهم بالخروج ابدا .. اما الذين يظهرون حسن تصرف وسلوك فان حرية التجول تعتبر امتيازا يمنح كمكافاة ، وهذه الحرية هى بالنسبة للذين قاربت محكوميتهم على الانتهاء طريقة لابعادهم بالتدريج عن اجواء السجن استعدادا للخروج الى الحرية .

واحوال السجن تقشفية جدا والانظمة صارمة ، فباستثناء بعض السجون فى شمال اليابان ، ليست هناك تدفئة فى الشتاء ، اما التبريد فلا يتجاوز كونه مروحة صغيرة تعطى لكل سجين ، ويسمح للسجين بالاستحمام مرتين فى الاسبوع ويمنع من اطالة الشعر واللحية .. لاتدخين ولا خمر ولا ادوات زينة او ثيابا خاصة ما عدا الثياب الداخلية ، والكلام ممنوع خلال ساعات العمل ويسمح للنزيل بتلقى المطبوعات من الخارج ولكن الطعام الخارجى ممنوع وذلك عملا بمبدا المساواة للجميع .

ويجابه السجين الذى يتسبب فى اثارة المشاكل عقوبة الوضع فى قبو الانفراد لمدة شهرين وليست هناك لجنة خاصة لتلقى شكاوى السجناء فى خلافه مع السلطة ، ويقول كيوشى تارو مدير سجن فونشو ان هناك اسبابا اخرى للوضع الامنى (الممتاز) فى سجنه فضلا عن المراقبة وضبط الاوضاع بصورة صارمة . ومن هذه الاسباب ان النزعة اليابانية التقليدية نحو الامتثال للسلطة وكتم الرغبات الشخصية حفاظا على مصلحة المجموع تنطبق ايضا على حياة السجن كما تطبق فى الخارج – وربما اكثر .

والسجون مليئة باعضاء الـ (ياكوزا) او عالم الاجرام السفلى الذى يدير عصابات القمار والمخدرات والدعارة والانواع الاخرى للاجرام المنظم .. وهذا التنظيم الاجرامى له اساليبه وانظمته الداخلية الخاصة التى تفرض على الاعضاء التضحية والوفاء .

وهناك ايضا علاقة (الثقة المتبادلة) بين الحراس والسجناء ، وهى علاقة يقول تارو انها حيوية ولا يمكن فرضها بقوة السلاح . وحراس السجن يتلقون تدريبا يستغرق ستة اشهر – ثلاثة منها داخل السجن نفسه – على التعامل النفسى والجسدى مع السجناء ، وهم خبراء فى الجودو والكاراتيه ، وينادى السجناء الحارس باسم (سنساى) اى (استاذ) ويقول تارو ان الحارس هو فى الواقع المعلم والمستشار والشقيق الاكبر ورئيس العمل بالنسبة للسجين كما انه فى احتكاك مباشر معه فى الصباح حتى المساء .

ويقول طويوبومى يوشيناغا وهو من كبار المسئولين فى مكتب الاصلاح ان ثمة عاملا اخر وهو نظام تصنيف السجناء فى البلاد الذى تختبر بموجبه اهلية السجين الجسدية والنفسية قبل اتخاذ اقرار نوع السجن والوظيفة ونوع الاصلاح التربوى والمهنى الذى سيعطى ، ويضيف قائلا (سيكون من الصعب جدا على ادارة السجن ادارة فعالة اذا تم ضم المجرمين الجدد الذين يحكمون لاول مرة الى المجرمين العريقين من اعضاء العصابات) كما يجرى فى معظم السجون الامريكية

كما ان اليابان تتمتع بعنصر الوحدة العنصرية ويخلو المجتمع نسبيا من الاجرام ، فنسبة جرائم القتل الى عدد السكان فى الولايات المتحدة هى خمسة اضعاف النسبة اليابانية ، والسرقات هى ١١٣ ضعفا وحوادث الاغتصاب ١٢ ضعفا . وقد ارتفع عدد سكان اليابان فى السنوات العشر الماضية من ١١١ مليونا الى ١١٧ مليونا فى حين ان عدد السجناء بقى على حاله تقريبا – اى ٥٠ الف سجين – اى ٨٢ بالمائة من كافة السجون . وهناك حارس لكل خمسة سجناء .. حتى ان دائرة المحاسبة الحكومية تشير الى ان عدد موظفى السجون زائد عن اللزوم .

وتقول وزارة العدل ان هناك ٢٦ سجينا محكومين بالاعدام وبانتظار التنفيذ ، وان اخر حكم اعدام فى اليابان نفذ فى عام ١٩٧٩ . واحكام الاعدام تنفذ دون اعلان مسبق وعائلات المجرمين الذين يعدمون لا يدرون بذلك الا عندما يتلقون اشعارا بوجوب استلام الاغراض العائدة لافرادها الذين اعدموا .


● بدابروز فوق جبل اجبرته العاصفة على الهبوط فوقه


● بدابروز ومساعده الاول لاري غيومان الى اليمين

الطاقة.. من "مسحوق الخشب"!

تمكن احد العلماء في السويد ويدعى غران هولتن من التوصل الى انتاج وقود من مسحوق الخشب ذو طاقة حرارية عالية وتكلفة منخفضة اضافة الى انه لايخلف سخاما بعد احتراقه .

وذكر ان الوقود الذي اطلق عليه اسم «ايبنول» يمكن صنعه من المخلفات الخشبية او مخلفات البناء .

وتمر عملية انتاج الوقود الجديد على عدة مراحل حيث تدخل المادة الخام في المرحلة الاولى وتستبعد منها كافة الجزئيات التي يزيد حجمها عن ٥٠ ملم من اجل تفتيتها الى رقائق خشبية مسطحة ثم يتم تمرير المواد المتبقية على مكثف هوائي لفصل المواد الصلبة كالاحجار والمسامير – الخ .

وبعد ذلك يتم سحن هذه المواد مرة اخرى تستبعد المواد التي يزيد حجمها عن ١٢ مليمترا ثم يتبع ذلك عملية تجفيف فى درجة رطوبة تتراوح بين ٣و٦ درجات بعدها يعاد سحن المادة مرة اخرى ثم يتم تخزينها في مستودعات خشبية اسطوانية .

واعلن مركز ابحاث الطاقة في ستوكهولم الذي قام بتمويل هذه العملية انها تسفر عن انتاج مسحوق خشبي على درجة عالية من النقاء وقال ان الوقود الجديد لايحمل اي اخطار .

واكد المركز انه قد بدا العمل في انشاء مصنع بطاقة سنوية قدرها ٢٥ الف طن من هذا الوقود او ما يعادل ٣٠ الف طن من البترول في مدينة اولرخمن بمعدات المانية الصنع في معظمها .

وقال ان استخدام نظام تحكم الكتروني على درجة عالية في الكفاءة في المصنع سيجعل عدد العاملين فيه في الوردية الواحدة لايتعدى خمسة عشر شخصا فقط .

ومن جانبه اعلن العالم هولتن انه سيتم انشاء شبكة من ٦٠ مصنعا من هذه المصانع في السويد في المستقبل القريب تصل تكلفتها الى حوالي ٣٦٠ مليون دولار ويتوقع ان يغطى انتاجها نسبة ٤ في المائة من مجمل احتياجات السويد من الطاقة سنويا .

المرأة.. مفتشة مباحث "دقيقة"!

نيويورك (اب) من كاى بارتليت :

كانت ترندي تياب زوجة مليونير عندما زارت معرضا للسجاد الشرقي القديم . للتحقيق سرا فى مدخول احد المحامين . وكانت ترتدي ثوب عمل ارجواني لتعقب سيدة في مانهاتن كان زوجها يعتقد انها تخونه . وذات مرة اعطت روبرتا كابوت ١٥ دولارا لعاملة التنظيف لكى تستبدل معها ثيابها . ثم دخلت بالثياب الوسخة الى مكتب المدير التنفيذي دون ان يعترضها احد لكى تسلمه مذكرة استحضار من المحكمة .

روبرتا كابوت ... انها مفتشة تحري خاص . انها واحدة من النساء القليلات فى هذا المضمار الذي هو عمل نبيل احيانا بقدر ما هو عمل قذر وخطر . واحيانا ممل .!!

الليلة التي كانت فيه روبرتا ترندي فيها ثوب العمل الارجواني الانيق كانت ليلة مملة . في الليلة السابقة الغى ربونها المهمة التي كلفها بها فى اخر لحظة لانه علم ان زوجته لن تلاقى عشيقها .

وفي مساء اليوم الثاني كانت روبرتا وزميل لها فى العمل يجلسان داخل سيارتهما خارج احد الابنية المخصصة للمكاتب . كانا داخل السيارة منذ الساعة الرابعة بعد الظهر . وجاء رجال الشرطة وطلبوا منهما الابتعاد عن المكان . ردت روبرتا قائلة انها مفتشة تحري واخرجت بطاقتها اللامعة التي تحمل صورتها فسمح لها رجال الشرطة بالبقاء ..

وفي الساعة السابعة مساء خرجت الزوجة من المبنى . ولكنها سارت في الاتجاه المعاكس فذهب كل منهما في اتجاه . غير ان الزوجة التقت بصديقة لها وتوجهت واياها الى العشاء في احد المطاعم . وهكذا . لا شيء مهم هذه الليلة . وفي الساعة العاشرة والنصف قال رئيس روبرتا انها تستطيع العودة الى المنزل لان عملها لهذه الليلة انتهى .

ليس هناك اي تقدم ... مجرد ملل . ولكنها وظيفة تحبها روبرتا وهي مطلقة وام لولدين ولكن رئيسها اروين بلاي – المشهور بدوره الى درجة انه اصبح موضوع كتاب عن رجال التحري الخاصين – يعتقد ان روبرتا . البالغة من العمر ٣٤ سنة . متحرية ممتازة . وانها لم تفشل ابدا في اي مهمة كلفها بها . وبوده لو يستطيع ان يوظف كثيرات مثلها . غير ان بلاي يعترف بانه لم يكن متحمسا كثيرا لاعطائها الوظيفة في البداية . وروبرتا نفسها تقول انها ظلت تلاحقه وتلح عليه طوال ستة اشهر حتى استطاعت ان تقنعه .

ومع انه ليست هناك احصاءات دقيقة عن النساء العاملات في مضمار التحري الخاص ، فان مصادر هذه الصناعة تقول ان عددهن لا يتجاوز الخمسة بالمائة ، مع ان جاى ارمز ، المتحري التكساسي الخاص الذي اشتهر بحل لغز اختطاف ابن الممثل السينمائي مارلون براندو . يقول ان عددهن اخذ بالازدياد . وهو بدوره كان قبل خمس سنوات يستخدم ١١ امراة ولكنه اليوم يستخدم ٣٦ مفتشة تحري .

ويقول ارمز : (انني دائما اشغل النساء . لانهن يستطعن الوصول الى اماكن لا يصل اليها الرجال .. مثل صالونات التجميل والصالونات والمتاجر . ولكن عملهن شاق .. والعاملة ليست سيدة نفسها .

اما ستانفورد بيك ، وهو نائب رئيس وكالة اخرى للتحري الخاص اسمها رويال – شوث انترنشنال . فهو يتوقع ازدياد عدد النساء الاتيات للعمل في هذا الحقل ازديادا مضطردا . فقبل كل شيء من الاسهل على المراة ان تذهب الى اي مكان دون اثارة الانظار الى نفسها . وهي قادرة على الاندماج مع الجمهور ، فضلا عن انها اكثر فضولا وحشرية من الرجال . ويضيف بيك : عندما ارسل رجلا لشراء بضاعة مسروقة عادة يعود ويجهز تقريرا من صفحة واحدة . ارسل امراة فتعود بتقرير من ١٢ صفحة .

بات مانيوز تعمل في جهاز الامن لدى شركة كزيروكس . وهي قريبا ستقدم ورقة الى مؤتمر سيعقد فى نيو اورليانز عن النساء العاملات في سلك التحري . وتقول بات ان لديها نظرية حول اسباب كون عدد النساء العاملات فى هذا الميدان قليلا :

« يؤسفني ان اقول هذا لانني ارلندية الاصل بنفسي . ان ميدان التحري الخاص يسيطر عليه شرطيون ارلنديون متقاعدون . وهم يعتبرون ان هذا العمل لا يلائم المراة ..

غير ان النساء العاملات يعتقدن ان كون الواحدة امراة يساعد فى العمل . فكوني نيوسم (٣٤ سنة) التي تعمل في وكالة غاريسون للتحري الخاص . تقول انها تستطيع ان تتسلل الى ابنية الشقق الخاصة وان تتجول في المكاتب دون ان تثير الريبة . وخاصة وانها نحيفة وصغيرة الجسد ولا يبدو منها انها تشكل خطرا على احد .

والانسة نيوسم هذه خبيرة اقتصادية وتعمل لتحصيل شهادة الدكتوراه وسبق ان عملت فى التدريس في جامعة تولين بولاية لويزيانا . كما انها تعتبر خلفيتها الاكاديمية مفيدة فى وظيفتها كتجربة .

وترفض بعض مؤسسات التحري الخاص قبول حالات الطلاق والانفصال والابوة . الا فى الحالات الخاصة .


١ – روبرتا كابوت التحرية الخاصة . تتفحص مجموعة من الصور التقطتها اثناء مراقبة طريدة في شوارع نيويورك . كابوت (٣٤ سنة) هي واحدة من النساء الكثيرات اللواتي يعملن فى ميدان التحري .

مرض اللحن الغامض

اضطراب غير عادي ناتج عن صوت الموسيقى عرف بدفع ضحاياه الى الانتحار وارتكاب الجرائم .

.. لناخذ حالة تلك المراة البريطانية ذات الـ ٣٩ عاما . فهي مصابة بمرض الصرع وتصلب الشرايين . وعندما تعزف الحان معينة في مكان ما تصاب بالقلق ويتصبب منها العرق ، وخلال هذه الحالات يصبح تفكيرها مشوشا ، واصابعها وشفتاها وجفناها يتحركان من غير ان تستطيع التحكم بها ، وفي النهاية تفقد الوعي .

في البدء ، لم تجد هذه المراة تفسيرا لحالتها ، ولكنها في النهاية اكتشفت ان سبب اختناقها هذا هو «الموسيقى» .!

حوادث كثيرة كهذه حدثت من قبل ، وعبر السنين عرف الكتاب ومنهم «شيكسبير» عن التاثير القوي للالحان والاجراس .

علماء حديثون سجلوا ٧٦ حادثا من هذا المرض الغريب الذي عرف بـ «صرع الموسيقى» . بعض ضحاياه اقدموا على الانتحار او ارتكاب جرائم القتل . والاخرون اجبروا على العيش معزولين . ورغم ان حالات قليلة قد تكون انتهت بجروح بسيطة . الا انه في معظم الاحيان لم يكن السبب واضحا .

وعند فحص تلك المراة التي تكلمنا عنها انفا ، حاول طبيبا الاعصاب «بيتر بنومان» و«مايكل ساندرز» العثور على السبب تحت مراقبة مشددة . وخلال البحث عن ذلك «اللحن الغامض» اختبروا انواعا مختلفة من الموسيقى ، شاملين مختارات من موسيقى «هيلبرت» و«سوليفان» و«هاندل» و«بيتهوفن» . ولكن تلك المراة لم تتعرض للاضطراب الا حين عزفت موسيقى صاخبة .

مع هذا الاضطراب جاء مفتاح السر . فالة تخطيط الدماغ اظهرت ان تلك الموسيقى الصاخبة تسببت في امواج دماغية شاذة في مركز الدماغ الذي يساعد على تفسير الصوت . ومما زاد في خطورة الامر ان تصلب الشرايين الذي كانت تعاني منه تلك المراة قد ساعد على اهتراء الانسجة الدهنية التي تعزل الاعصاب وتساعد اشارات الاعصاب على الانبعاث بهدوء .

وقد وجد الباحثون ان الموسيقى تعطى تاثيرات فيزيولوجية ونفسية مختلفة على الانسان العادي . فالاطباء يجدونها احيانا علاجا هاما لتهدئة اولئك المرضى الذين يعانون من اضطرابات نفسية . كما انها تزيد من قوة احتمال العضلات وتساعد على القيام بمهام جسدية هائلة .

برقيات قصيرة

● انجبت امراة كورية فى السابعة والثلاثين من العمر توامين ملتصقين عند الراس ويبلغ وزنهما معا ١٢٫٦ رطلا .

وهذه هى اول عملية ولادة من نوعها فى كوريا الجنوبية . وقال ناطق بلسان المستشفى التى تمت الولادة فيها ان ولادة توامين ملتصقين عند الراس نادرة للغاية .

● ذكر استطلاع نشر فى نيويورك ان الاميركيين يعتقدون ان شباب اليوم عرضة لارتكاب جرائم العنف اكثر من الشباب قبل عشر سنوات .

وشمل هذا الاستطلاع ١٦٠٢ من الاشخاص وقد اجرى بواسطة الهاتف يومى الاثنين والثلاثاء الماضيين .

● بعث رجال عصابات (الالوية الحمراء) بصورة فوتوغرافية الى احدى صحف روما تري احد رهائنهم فى لحظة قتله .

ويقول خبراء الشرطة ان صوره لحظة قتل الرهينة روبرتو بيسى فى ٣ اغسطس — اب — الماضى تبدو حقيقية .

● اول فيلم اجنبى يجري تصويره فى الصين يتناول حياة الرحالة الايطالى (ماركو بولو) .

ومعروف ان ماركو بولو توفى فى العام ١٣٢٤ م .

● اكبر معرض للسيارات القديمة افتتح مؤخرا فى باريس وعرضت فيه ٤٠٠ سيارة قديمة من مختلف دول العالم .

● بيعت ٣٠٠ لوحة للفن التعبيري والحديث مؤخرا فى صالة (سوثبى) بنيويورك بمبلغ ٢٤ مليون دولار .

ومن بين هذه اللوحات لوحة للفنان الفرنسى (سيزار) التى ضربت رقما قياسيا حيث بيعت بمبلغ ١٫٨ مليون دولار .

● لاول مرة فى فرنسا يتجاوز عدد العاطلين حد المليونين خلال شهر اكتوبر — تشرين الاول — الماضى حيث بلغ عدد العاطلين مليونين وستة الاف عاطل وذلك طبقا لبيان اصدرته وزارة العمل الفرنسية .

● ستبدا احدى الشركات الاميركية التى تعمل فى مجال الصيدلة خلال شهرين فى تسويق قرص هلامى مهمته ايصال مادة النتروغليسرين عبر الجلد لمقاومة آلام الصدر المرتبطة بمرض القلب . ويتم ربط هذا القرص بعصابة لاصقة اما على الصدر او فى اعلى الذراع .

ومعروف ان النتروغليسرين يستخدم عادم لمعالجة الام الصدر الحادة المرتبطة بانخفاض تدفق نسبة الاوكسجين الى القلب . وكان يتم ذلك فى السابق بوضع هذه المادة تحت اللسان والسماح لها بالذوبان .

● تسببت عاصفة ثلجية فى مقتل اكثر من عشرين شخصا وعرقلة حركة السير ودخول عدة اشخاص المستشفى للعلاج فى وسط غرب الولايات المتحدة .

وضربت هذه العاصفة المنطقة المذكورة اول مرة يوم الاربعاء الماضى ثم اتجهت نحو الشرق .

● ارتفع الى ٢٠٠ اول امس عدد قتلى تسمم زيت الطعام بوفاة شخصين اخرين كليهما فى التاسعة عشرة من العمر وقد توفيا فى مدريد .

● تسبب انفجار — يعتقد انه نتج عن تسرب للغاز — فى تدمير احد الطوابق فى عمارة سكنية فى نابولى فى وقت مبكر امس ، وادى ذلك الى مقتل طفلة فى الثانية عشرة من العمر واصابة ١٣ اخرين بجروح .

تحقيق مصور

عابر الأطلسي





● المغامر بدابروز وزوجته

احتفل بدابروز وفريقه يوم ١٤ نوفمبر الماضى احتفالا كبيرا على الجانب الاخر من المحيط الاطلسي بعد ان عبروه بمنطاد «النسر المزدوج ، رقم ٥» .

الرحلة بدات من نغاتشيما باليابان ويعترف بدابروز بانه لاقى صعابا جمة في منطاده طوال فترة العبور وخاصة عندما كان الجليد يذوب احيانا ويزيد من ثقل المنطاد . وقد اجبرت عاصفة ثلجية الفريق على الهبوط فوق جبل يعلو ١٥٠٠م عن سطح البحر .

بقي ان تعلم بان ممول العملية هو مواطن ياباني دفع مبلغ ٢٥٠ الف دولار لبن ابروز وفريقه !

خاص بـ«الرياض» من «غاما»



● النسر المزدوج خمسة بعد هبوطه في غابة

صحف طوكيو تكشف عن مزيد من «الهدايا» اليابانية لكبير مستشاري ريغان !

طوكيو — ا ف :

اكدت صحيفتان يابانيتان كبيرتان امس ان ريتشارد الين مستشار الرئيس الامريكى لشئون الامن القومى تلقى ايضا ساعتى يد فضلا عن مبلغ العشرة الاف دولار التى قدمتها له مجلة يابانية لتسهيل اجراء حديث مع نانسى ريغان زوجة الرئيس الامريكي .

ومما يذكر ان مسالة الشيك الذى تبلغ قيمته عشرة الاف دولار والذى ظل منسيا فى خزانة احد مكاتب الين منذ شهر يناير — كانون الثانى — الماضى قد اثارت شائعات فى واشنطن كما ان البيت الابيض اصبح على ما يبدو فى موقف حرج من جراء ما يتردد عما يطلق عليه الان (قضية الين) .

وذكرت صحيفتا (اساهى) و(شيمبون) ان استاذة بكلية البنات فى ايزوي تدعى شيزوكوتاكازى كانت تقوم بعملية الترجمة خلال الحديث ، هى التى اعطت الين الساعتين وهما من ماركة (سيكو كوارتز) وتبلغ قيمتهما ٣٠ الف ين يابانى (١٣٦ دولارا) لكل منهما وذلك يوم ١٦ يناير — كانون الثانى — الماضى .

وقالت صحيفة (اساهى) ان الصحافية فويوكوكاميزاكا التى اجرت الحديث فى يناير الماضى لحساب مجلة (فيمينان سوفونو تومو) الشهرية صرحت بانها اشترت الساعتين موضع الحديث وكانت معها الاستاذة الجامعية تاكازى من (بوتيك) بالسوق الحرة فى مطار طوكيو الدولى يوم ١٥ يناير الماضى عند خروجهما الى الولايات المتحدة .

وكانت الاستاذة الجامعية تاكازى اقترحت ... الساعتين ... التى تعرفها تاكازى ... قول الصحيفة التى ... احضرت الساعتين ... يوم ١٦ يناير الماضى .

لاعب كرة قدم يطلق النار في مدرسة على المشجعين !



«ووترغيت» في فرنسا !

باريس — ا ف ب :

وصف جيريس رئيس محكمة جنايات باريس الذي يتولى محاكمة مرتكبي حادث اغتيال الامير دي بروى اول امس ... بانها «ووترغيت فرنسية» .

ونبذ جيريس بالتقصير الخطير للشرطة كما ندد خاصة بكذب وزير الداخلية في ذلك الوقت ميشيل بونيا تووسكى الذي اغفل الادلاء ببعض الاقوال .

وذكر جيريس في تصريحات ادلى بها بعد التحقيقات الاولية مع المتهمين «ان الشرطة احتفظت لنفسها في هذه الجريمة التي تشكل موضوع القضية بمعلومات كان يتعين وفقا لمبادىء القانون الاساسية ابلاغها للقضاء» .

واكد جيريس قائلا : «انه من الواضح انه لم يكن هناك تنسيق بين بعض اجهزة الشرطة» .

واضاف جيريس قائلا :«ان وزير الداخلية كذب باغفل بعض الاقوال بعد حادث الاغتيال عندما احيط علما بتقرير الرابع والعشرين من سبتمبر — ايلول — ١٩٧٦» . واعرب رئيس محكمة جنايات باريس عن اسفه لانه «لم يقم اي وزن» للقضاء .

واختتم جيريس قائلا : «ان هذه القضية التي تتبع القانون العام اصبحت بذلك قضية ووترغيت فرنسية» .

ماذا لو انتصرت اليابان فى الحرب العالمية الثانية ؟!

طوكيو — ا . ف . ب :—

اكتشفت فى طوكيو مؤخرا وثيقة سرية تفيد ان اليابان كانت ستنتهج سياسة عنصرية نازية لفرض سيطرتها لو انها كانت كسبت الحرب العالمية الثانية .

وذكر مصدر واسع الاطلاع هنا امس ان هذا التقرير الذي يقع فى ٤ الاف صفحة قد اعدته فى العام ١٩٤٢ — ١٩٤٣ مجموعة تضم حوالى ٤٠ من الباحثين فى قسم دراسات الشعوب والاجناس فى وزارة الصحة العامة باشراف الجنرال شيمكاهيكو وزير الصحة انذاك .

وسوف يعاد فى الشهر القادم طبع هذا التقرير الذى لم يطبع منه فى ذاك الوقت سوى ١٠٠ نسخة وزعت على كبار القادة اليابانيين فى هذه الحقبة .

وكانت السلطات اليابانية كلفت القائمين على اعداد هذا التقرير وضع اسس لسياسة عنصرية يابانية

قنبلتان ارمنيتان تحطمان مكتب (الفرنسية) فى طهران ..

طهران : ا . ف . ب :

انفجرت قنبلتان اول امس فى المقر الرئيسى لشركة (اير فرانس) فى طهران واسفر الحادث عن بعض الخسائر المادية غير انه لم تقع اية ضحايا .

واعلنت منظمة (اورلى) الارمنية فى اتصال هاتفى بمكتب وكالة الانباء الفرنسية فى طهران مسؤوليتها عن الحادث .

وذكر مراسل الوكالة الذي توجه الى مكان الحادث ان الانفجار اسفر عن تدمير واجهة وبهو شركة (اير فرانس) وتحطيم بعض نوافذ الطابق الاول من المبنى والمنازل المجاورة .

في كمبالا : عصابة متخصصة بسرقة سيارات الدبلوماسيين !

كمبالا : ا . ب :

ذكرت مصادر دبلوماسية اول امس ان مسلحين سرقوا ٢٣ سيارة تخص الدبلوماسيين الاجانب ومسؤولي المساعدات الذين يتخذون من كمبالا مقرا لهم .

وقالت المصادر ان اخطر هذه الحوادث كان حادث سرقة سيارة (مرسيدس) تخص جوهانز تيرهانز نائب مندوب المجموعة الاقتصادية الاوروبية فى اوغندا الاسبوع الماضى .

فقد طارد اربعة مسلحين تقلهم سيارة (بيجو) ومسلحين ببنادق (كلاشينكوف) سيارة تيرهار بينما كان يسير فى احد شوارع كمبالا .

وبعد مطاردة استمرت عشر دقائق ارغم المسلحون السيارة (المرسيدس) على التوقف وامروا الدبلوماسي وحرسه الشخصي بالخروج منها وسمحوا لهما بالفرار بعد ان ضربوهما بمؤخرة البنادق .

ولم يصب تيرهار وحرسه بجروح خطيرة في هذه الحادثة

(اليونسكو) تشرف على ترميم مدينة (هو) الأثرية فى فيتنام ..

هانوي : ا . ف . ب :

وصل الى هنا امس السيد امادو مختار امبو مدير عام منظمة (اليونسكو) ليبحث مع المسؤولين الفيتناميين فى مشروع ترميم اثار المدينة الامبراطورية القديمة (هو) وهو احد ثمانية مشروعات دولية كبرى اعتمدتها المنظمة فى دورتها العشرين فى خريف العام ١٩٧٨

وتعتبر مدينة (هو) العاصمة الامبراطورية القديمة ومركز الثقافة الفيتنامية التى تشتهر (بنهر العطور) وجمال حدائقها . وهو تضم عددا كبيرا من المنشات الاثرية وتتركز فى (المدينة الامبراطورية) و (المدينة القرمزية المحرمة) وذلك فضلا عن المقابر السبع التى تضم رفات ملوك اسرة نجوين وتقع فى جنوبى المدينة وقد لحقت بهذه الاثار اضرار بالغة من جراء عوامل المناخ وحريق شب فى العام ١٩٤٧ والحروب فى العام ١٩٦٨ .

ويقول الدكتور فان هاو من جامعة هو ان المشروع الحالى الذي اعدته منظمة (اليونسكو) والذي يشكل المرحلة الاولى من برنامج طويل الاجل ينص على ترميم واعادة تركيب خمس عشرة من العمائر الاثرية ومقبرتين . واوضح الدكتور فان هاو ان التنفيذ سيتم فى الفترة بين ١٩٨١ و ١٩٨٦ .

اكتشاف معسكر اثري في الاتحاد السوفياتي من العصر الحجري الاول !

موسكو — ا ف ب :

ذكرت وكالة انباء (نوفوستي) السوفياتية الرسمية انه تم اكتشاف معسكر قديم يرجع الى عصور ما قبل التاريخ بعشرين الف سنة قرب فلاديمير (بوسط روسيا) .

وعثر في داخل هذا المعسكر على العديد من الهياكل العظمية لحيوان الماموث المنقرض وحيوانات اخرى متحجرة وعديد من الادوات المستخدمة في ذلك العصر ...

دنيا الرياضة

الأمين العام لمجلس الشباب والرياضة اليمني يؤكد ضرورة قيام تعاون بين المجلس اليمني ورعاية الشباب

صنعاء ـ واس :

اكد السيد احمد لقمان وزير الدولة والامين العام لمجلس الشباب والرياضة في الجمهورية العربية اليمنية ضرورة اقامة تعاون وعلاقات وثيقة بين المجلس اليمني والرئاسة العامة لرعاية الشباب بالمملكة .

وقال في تصريح ادلى به لمراسل وكالة الانباء السعودية في صنعاء ان لقاءاته مع صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب اكدت قناعته بضرورة اقامة التعاون والعلاقات الوثيقة بين البلدين في مجالات الشباب والرياضة .

وذكر لقمان ان الدعوة قد وجهت الى سمو الامير فيصل ابن فهد لزيارة اليمن من اجل مزيد من التعاون الوثيق لخدمة شباب البلدين الذين تربطهم اواصر المحبة والعقيدة والجوار .

وقال السيد لقمان ان سمو الامير فيصل بن فهد الذي يراس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية مهتم للغاية بخلق تعاون وثيق بين الاتحاد والدول الاعضاء وخاصة الجمهورية العربية اليمنية .

وذكر انه سيمثل بلاده في مؤتمر الاتحاد العربي الذي يعقد في الرياض في التاسع عشر من شهر ديسمبر القادم .

وقال ان هناك مشروعات يجرى الاعداد لتنفيذها لخدمة الحركة الشبابية والرياضة في اليمن من اهمها مشروع استاد صنعاء الدولي الذي يستوعب خمسين الف متفرج وبناء الصالة المعلقة للالعاب الرياضية وبناء عدد من المنشآت والمراكز وبيوت الشباب في اليمن .

لوائح لإقرار الدورة الرياضية الأولى لشباب الخليج

كتب/تركي العيلو :

دعا مكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض مندوبي جامعات الدول الخليجية للاجتماع في المكتب يومى الاربعاء والخميس القادمين الموافق ٢٩/ ٣ ـ ١٤٠٢هـ وذلك لاقرار اللوائح والانظمة الخاصة بالدورة الرياضية الاولى لشباب جامعات الخليج العربي والتي ستقام بجامعة البترول والمعادن في الاسبوع الثالث من شهر فبراير عام ١٩٨٣م . وتشارك فيها جميع الجامعات الخليجية والتى تم اقرارها والموافقة عليها من قبل الجامعات الخليجية على ان تقام بالتناوب بين الجامعات مرة كل عامين .

وسيسبق اجتماع المندوبين اجتماع لجنة اللوائح والانظمة والمكون من كل من :

الدكتور رويد العقاد عميد شئون الطلاب بجامعة البترول والمعادن بالظهران رئيسا .

والدكتور عبد العزيز رادين وكيل عميد كلية علوم الارض بجامعة الملك عبد العزيز بجدة عضوا .

والدكتور عبد الرحمن ظافر رئيس قسم التربية بجامعة ام القرى .

والاستاذ يوسف حريري مدير الانشطة الطلابية بجامعة الرياض والاستاذ احمد نصرت شافعي مراقب عام النشاط الطلابي بجامعة قطر عضوا .

والاستاذ هشام الشرفا منسق التربية الرياضية بكلية البحرين الجامعية عضوا .

وسيقيم المكتب حفل تكريمي على شرف وفود الجامعات الخليجية بهذه المناسبة .

ـ محمد الرشيد

بالعارضة !

● الى اتحاد الكرة : ـ

ـ حتى يومنا هذا لازال اتحاد الكرة مصرا على قراره بان تقام مباراة الاتحاد والاهلي (مساء الجمعة القادمة) وهذا ما نستغربه من اتحاد الكرة والذى يعرف تماماً بان مباراة مثل هذه لها ظروف تختلف عن اى مباراة اخرى .

ويعرف مدى الاقبال الجماهيرى في هذه المباراة لهذا فيحدث مالا تحمد عقباه اذا ما اقيمت المباراة مساء مما سيتوقف على ذلك عدم نقل المباراة مباشرة ! الامر الذى سيؤدى الى تدفق الجماهير على الملعب بشكل كثيف وحتى من خارج مدينة جده ، فكيف ستصبح حالة الملعب في مباراة طرفاها الاتحاد والاهلي وهو الملعب الذى يمتلىء عن اخره في اي لقاء عادى .

والان الحل في ايدى المسئولين (اتحاد الكرة والتلفزيون) فهم امام خيارين اما ان تقام المباراة عصرا وتنقل كالعادة او تقام مساء كما هو مقرر لها وتنقل على الهواء (رحمة بالجماهير) وهذا ليس بالامر الصعب على التلفزيون وهو الذى نقل لنا مباراة انجلترا والمجر على الهواء من لندن وهي المباراة التي لاتهم جماهيرنا اكثر من مباراة الاتحاد والاهلي .

● ليس المهم القرار بل ما وراءه : ـ

قرارات الايقاف والتهديد والانذارات التي صدرت من اتحاد السلة قبل ايام قوبلت بسخط كبير سواء من اللاعبين او الاندية او الجماهير الامر الذى اصبح معه كل لاعب لايتمنى ان ينضم للمنتخب حتى لايصاب بعدوى الايقاف لموسم كامل او نصف موسم ومن خلال لقائي باكثر من لاعب مسئول (في كرة السلة) اكد لي بان مثل هذه القرارات لن تساهم الا في انخفاض المستوى !!

فالايقاف ليس هو العقاب النموذجي لان موسماً كاملا حتماً سينهي اللاعب ولنفرض ان اللاعب اخطأ فهناك طرق عقاب افضل :

وعلى الاداريين ان يوجهوا اللاعب بالطرق النفسية وليس بالايقاف لان مهمة الادارى اكثر تاثير من ان يرافق الفريق فقط ويكتب التقارير .. ويركب سيارة مستقلة واذا ما فشل الفريق في تحقيق البطولة وحطـوا كل شيء على راس اللاعب ، واذا ما تحققت البطولة وصفوا الادارى بانه ناجح وكان خلف البطولة وامامها .

فلماذا نهضم حق اللاعب من الاداريين ورؤساء البعثات ؟ واقرب مثال على نجاح الادارة واثرها في رفع مستوى اللعب هو عملية مقارنة بسيطة بين نتائج منتخبنا الوطني للسلة مع نتائج المنتخب العسكرى للسلة ففي الامارات لم يستطـع منتخبنا ان يكسب الكويت رغم اننا الافضل في الوقت الذى استطاع فيه فريقنا العسكرى ان يكسب السودان والصومال وهما الافضل مستوى من الكويت فما راي اتحاد السلة :

ومطلوب من الاداريين ان يكونوا قدوة للاعبين في كل شيء .. وحتى في النوم المبكر داخل المعسكر !!!

● قل الحق ولو على نفسك : ـ

اعجبت كثيرا بصراحة ونزاهة المعلق المغربي الذى علق على مباراة المغرب والكيمرون والتي نقلها التلفزيون قبل ايام حيث قال المعلق المغربي بان ضربة الجزاء على الفريق المغربي (لاغبار عليها !!" في حين ان ضربة الجزاء الثانية والتي احتسبت لصالح المغرب على الكمرون وصفها بانها ضربة جزاء مشكوك في صحتها وهنا يتالق المعلق عندما يكون بعيدا عن العاطفة وكم كنت اتمنى ان يسمع (الرمضان) تعليق المعلق المغربي حيث كان (الرمضان) يطالب بضربة جزاء امام الصين رغم ان سعود جاسم تعمد اعاقة مدافع الصين .

● وقفـة : ـ

اذا كنت مصاباً بالرمد ولم تراها .. فستظل الشمس ساطعة ومضيئة ..

واذا كنت مصاباً (بالانفلونزا) ولم تشم رائحتها .. فستظل الازهار محتفظة برائحتها الزكية ...

خالد قاضي

مكتب المجمعة ينظم بطولة العاب القوى

المجمعة / محمد الامان :

ينظم مكتب رعاية الشباب بالمجمعة خلال يومي الخميس والجمعة القادمين البطولة الرسمية لالعاب القوى لاندية منطقتى سدير والزلفى وذلك على استاد الحمادة بالغاط وتشتمل المسابقة على سباقات الميدان والمضمار والوثب الطويل والوثب الثلاثي والوثب العالي وقذف القرص ودفع الجلة ورمي الرمح والقفز بالزانه . وقد تم تشكيل عدد من اللجان لاعمال الاشراف والتحكيم والتنظيم برئاسة الاستاذ ناصر المجحد مدير مكتب رعاية الشبا بالمجمعة يساعده الاستاذ عبدالله المليفي مدير مكتب رعاية الشباب بالزلفى .

هذا ويعقد صباح اليوم الاثنين بمكتب رعاية الشباب بالمجمعة اجتماع برئاسة مدير المكتب وحضور مندوبي الاندية المشاركة لمناقشة شروط البطولة ودراسة ملاحظات واستفسارات الاندية .

اليوم مباراتان للاشبال في اليد بالغربية

ضمن مباريات المنطقة الغربية لكرة اليد على مستوى الاشبال تقام اليوم مباراتان الاولى بين الكفاح والاهلي على ملعب الوحدة في الساعة الرابعة عصرا والاخرى بين الاتحاد والوحدة على صالة جدة في الساعة السادسة .

(اجتماع سكرتيري اندية الشرقية)

ينظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالشرقية اجتماعا لسكرتيري الاندية بالمنطقة وذلك يوم الثلاثاء القادم الساعة السابعة مساء .

وسوف يحضر الاجتماع الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الشرقية .

ويعتبر هذا الاجتماع تمهيدا لاجتماع رؤساء الاندية في المنطقة الشرقية والذي سيعقد في بداية الشهر القادم .

لجنة الشرقية الفنية تزور الابتسام

قامت اللجنة الفنية لاندية المنطقة الشرقية بزيارة لنادي الابتسام (بام الحمام) حيث اجتمعت باعضاء مجلس ادارة النادي وتبادلت معهم كل ما من شانه دعم مسيرة النادي ، وقد رفعت اللجنة تقريرا بهذه الزيارة الى مكتب رعاية الشباب بالدمام .

وتاتي هذه الزيارة ضمن برنامج اللجنة في زيارة اندية المنطقة لدعم تعاون الاندية .

نادي غامد يتصدر اندية الباحة

من عبد الرحمن الفقيه :

استطاع نادي غامد ببلجرشي ان يتصدر اندية منطقة الباحة بعد فوزه على نادي السراة بغامد في كرة القدم بأربعة اهداف مقابل هدف واحد . والجدير بالذكر ان الناديين قد تقابلا على ملعب زهران وكانت النتيجة ٣/٠

إقامة أضخم وأحدث مخيم كشفي عربي في قطر ! وتجهيزه بالملاعب الحديثة ، وحمامات سباحة ، وغرس (ألف) شجرة !

كتب/ابراهيم القرناس :

... م في قطر وذلك خلال عام ١٩٨٢ القادم احدث مخيم كشفي عربي .

وقال مصدر مسئول في قطر ان وزارة التربية والتعليم تعمل في المرحلة القادمة على زيادة عدد الكشافين والاهتمام بهم ومحاولة نشر الحركة الكشفية في المدارس والمعاهد القطرية .

وبالنسبة للمخيم الكشفي الضخم فسوف يتم بشانه اعداد الملاعب الحديثة وحمامات السباحة كما سيتم غرس الف شجرة .

وقد تم اعتماد اكبر ميزانية للحركة الكشفية في قطر حيث بلغت اكثر من مليوني ريال في ميزانية هذا العام .

الجدير ذكره ان الحركة الكشفية في قطر بدات تسير في مواكبة الحركة الكشفية العالمية من حيث زيادة البعثات الكشفية للخارج والحرص على تنفيذ الخطط الكفيلة باستمرار تلك المواكبة .

ـ لقطة كشفية

منتخب قطر يعسكر في البرازيل استعداداً لدورة الخليج ! هذا الاسبوع يقام « احتفال ضخم » لمنتخب الشباب القطري !

كتب : ابراهيم القرناس :

عقد مجلس ادارة اتحاد كرة القدم القطري اجتماعا برئاسة الاستاذ سلطان السويدي رئيس الاتحاد .

وقد ناقش المجلس عددا من الامور منها :

● اقامة معسكر للمنتخب القومى لكرة القدم بالبرازيل استعدادا لدورة الخليج التي ستقام بعد عدة شهور بالامارات .

● قرر الاتحاد ايضا ان تتبع مباريات الدور الثاني للدور الاول مباشرة حتى يمكن الانتهاء من الدوري مبكرا .

● وافق المجلس على اقامة حفل كبير لمنتخب الشباب الفائز بالمركز الثاني في بطولة العالم باستراليا خلال هذا الاسبوع .

● لازال المجلس يدرس الدعوة التي وجهت للاتحاد من الارجواي بشان المشاركة في البطولة العالمية التى تقام في الارجواي وينتظر ان تتم الموافقة خصوصا وان الفرق المشاركة هى فرق عالمية كما انه لن يكون هناك اي تعارض بين البطولة وبين النشاط المحلي الداخلي ، كما يدرس المجلس دعوة تلقاها من الاتحاد الباكستاني لكرة القدم بشان مشاركة منتخب الشباب القطري في دورة صداقة ينظمها الاتحاد خلال شهر ربيع الثانى القادم .

ومن جانب اخر فان الهبات والهدايا لازالت تنهال على منتخب الشباب القطري .

ـ فقد تبرع بنك قطر بـ (١٠٨) الاف ريال

ـ وقدمت شركة قطر الوطنية للملاحة مبلغ (١٧٠) الف ريال .



ـ منتخب قطر

القادسية يوزع التقويم الجديد

قام نادي القادسية بتوزيع التقويم الهجري لعام ١٤٠٣هـ والذي يوزعه نادي القادسية سنويا وقد حمل هذا التقويم شكلا رائعا يحمل شعار النادي الجديد .

وكان نادي القادسية قد رفع خطابا الى مكتب رعاية الشباب في المنطقة بهذا الخصوص حتى يكون المكتب على (بينه) من عدم استغلال الشعار .

وقد اتخذ نادي القادسية جميع الاجراءات الكفيلة بعدم استغلال هذا الشعار والذي صممه احد منسوبى النادي والذي سترتديه جميع فرق النادي .

الانوار يحتكر بطولات العاب القوى واختراق الضاحية لهذا الموسم

الحوطة/ ابراهيم الكليب :

اقيمت يومي الاربعاء والخميس الماضيين على ملاعب المصانع الحربية بالخرج بطولة العاب القوى لاندية منطقة الخرج للدرجات الاولى والشباب والاشبال وقد اشترك في تلك البطولة خمس اندية هي : الانوار ، والكوكب ، والفرع ، والوادي الاخضر ، والسد . وقد استطاع نادي الانوار بحوطة بني تميم ان يفوز بكاس البطولة والمركز الاول في درجتي الاشبال والشباب كما انه استطاع نادي الكوكب ان يفوز بكاس البطولة والمركز الاول في الدرجة الاولى .

الجدير بالذكر ان نادي الانوار قد حقق خلال الايام الماضية بطولة اندية الخرج لدرجة الشباب والاشبال اختراق الضاحية وبطولة المنطقة الوسطى ايضا .

دنيا الرياضة

• منتخب الكويت يلعب أمام منتخب الأرجنتين
• بيليه يشارك الكويت في هذه المباراة

●● كتب/ حسين البلوشي

ينوي الاتحاد الكويتي لكرة القدم دعوة منتخب الارجنتين حامل كاس العالم الماضي للمشاركة في احتفالات العيد الوطني للكويت ليلعب مباراة واحدة امام منتخب الكويت وستكون هذه المباراة بمثابة الاستعداد للمنتخب الكويتي والذي يستعد للوصول الى اسبانيا في العام القادم .

وقد صرح مصدر مسئول في الاتحاد الكويتي في مكالمة هاتفية مع دنيا الرياضة بان المستر مينوتي ابدى موافقته المبدئية على هذه الدعوة لاجراء مباراة واحدة .. وسيقوم الاتحاد الكويتي بمخاطبة نظيره الارجنتيني لتاخذ هذه الفكرة طابعاً رسمياً خصوصاً ان مينوتي ابدى استعداده لهذه المباراة وفي حالة موافقة اتحاد الكرة ستكون هذه المباراة تتناسب مع المناسبة الكبيرة للشقيقة الكويت

وستكون المباراة في حالة الموافقة يوم ٢٤ فبراير .

والجدير ذكره ان نادي هامبرج بكامل نجومه سبق وان شارك في مثل هذه المناسبة في العام الماضي ولعب مباراة واحدة امام منتخب الخليج وانتهت بـ٥/٥ كما هو معروف .

ومن جهة ثانية جدد الاتحاد الكويتي امله في ان يشارك نجم الكرة العالمية السابق بيليه مع الفريق الكويتي ضد الارجنتين وقد قال بيليه انه اذا لم يتمكن من المشاركة فانه سيحضر ليقيم مؤتمرا صحفيا يحضره لاعبو الفريقين والصحافيون الا ان امل مشاركته كبير جدا ومازالت الفكرة حتى الآن فهل تتم الموافقة الرسمية

منتخب الارجنتين

بيليه

اعتداء فاضح من بعض لاعبي الأهلي على « أحد زملاء المهنة » !

عقب مباراة يوم الجمعة الماضية بين الروضة من الاحساء والاهلي من جده والتي انتهت بتعادل الفريقين بدون اهداف كانت هناك (حادثة) غريبة جدا على ملاعبنا !!

حيث اتجهت (ثلة) من لاعبي فريق النادي الاهلي وهم (بملابس المباراة) صوب احد زملاء المهنة في جريدة عكاظ (عثمان بكر)-فقال قائدهم (طارق كيال) هل انت عثمان بكر فاجاب بالايجاب فتقدم الاخران (اسعد تكروني) لاعب كرة السلة ومحمد عنبر وقاما يمسكه واشبعه الاول ضربا على مرأى من الله وخلقه وبلا حياء او احترام !!

وكم يكون اسفنا بالغا حين نعلم ان مثل هذا التصرف يحدث من لاعبين جامعيين (طارق كيال والعنبر) الذين ضربا (بما يجب ان يكون عليه الطالب من مثالية وسلوك قويم) عرض الحائط .

ونحن اذ نستغرب مثل ذلك التصرف والعمل اللااخلاقي واللامقبول في مجتمعنا الذى جبل على الحب وكرم الاخلاق وصفاء النفوس لنرجو من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ان يوقف مثل هؤلاء عند حدهم ليعلم غيرهم انه لامكان هنا لمثل هذه التصرفات التي يرفضها اى مجتمع . كما نرجو من ادارة النادى الاهلي ان لاتجعل الموضوع يمر بسلام حتى ينال المخطىء جزاءه ويتعظ به غيره !!

(اسرة دنيا الرياضة)

الخطوط السعودية تعقب ..
نحن ننتظر مناسبة رياضية حتى نسلم الفائزين جوائزهم

سعادة رئيس تحرير جريدة الرياض الموقر
تحية طيبة وبعد ،،

بعد الاطلاع على ما نشر في جريدتكم الغراء بعددها رقم ٤٩٦٨ وتاريخ ١٤٠٢/١/١٣هـ بخصوص تقديم جوائز من السعودية لاحسن حكم واحسن لاعب ، فانني اود افادتكم بان السعودية وهي تنطلق من منطلق وطني في مشاركاتها العديدة في كثير من المناسبات ومنها المناسبات الرياضية لا يمكن ان تفكر باسلوب يتنافى مع اهدافها الواضحة ، لكن ربما كان هناك التباس لم يتبينه الكاتب عندما اشار الى عدم تسليم الجوائز للفائزين وذكر ان السعودية طلبت من الفائزين الحضور الى جدة لاستلام الجوائز . فالمباراة التى كان مقررا تسليم الجوائز بين شوطيها او في نهايتها قد اقيمت كما يعرف الكاتب تحت رعاية صاحب الجلالة الملك خالد المفدى وقد اقتصر الاحتفال على تسليم الكاس للفريق الفائز من قبل جلالة الملك . وتم الاتفاق مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب على تسليم الجوائز في مناسبة رياضية قادمة .

اما ما ذكر من انه يجب على الفائزين الحضور الى جدة لاستلام جوائزهما فان ذلك لم تذكره السعودية ولا يمكن ان تشترطه . ويمكن للفائزين استلام جوائزهما متى شاءا من الخطوط السعودية في منطقة الرياض ، والسعودية تعد الرياضيين كعادتها بانها سوف تستمر على هذا النهج الوطني في تشجيع الرياضة والرياضيين في كافة ارجاء بلادنا الغالية .

راجيا الاحاطة .. ولكم تحياتي .

عبدالله النويصر
مدير الشؤون الاعلامية

تعليق المحرر:

مع احترامنا للرد ننشره والذي وافانا به مدير الشؤون الاعلامية بالخطوط السعودية ولكن نحب ان نؤكد باننا عاصرنا المشكلة من اولها ونرجو من سعادة المدير ان ياخذ من المعلومات من الاستاذ مؤمنه والذي تكفل بموضوع المسابقة واكد بانه مطلوب من الفائزين مراجعة مكتب الخطوط بجدة وكان التبليغ (شفهي) ـ عموما ـ الموضوع مضى عليه ما يقرب السبعة شهور وباستطاعة الخطوط السعودية ان تقيم حفلا في احد فنادق الرياض بعد عودة المنتخب وفيه يتم تسليم الجوائز للفائزين ـ بدلا من انتظار مناسبة رياضية قد يمضي عليها اشهر ايضا .

اتحاد اليد يعقد اجتماعاً له مساء اليوم

يعقد مساء اليوم اجتماعاً للاتحاد السعودى لكرة اليد وسيكون هذا الاجتماع برئاسة الرائد عبد الرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد .

وسيناقش في الاجتماع المواضيع المدرجة على جدول الأعمال واستكمال دراسة المواضيع التى بحثت في الاجتماع السابق .

ويحضر هذا الاجتماع أعضاء الاتحاد الجدد الدكتور عبد الرحمن سفر والمقدم سعد العطا الله والأستاذ حسين المقوسي .

نتائج الالعاب المختلفة في الاحساء

●● الاحساء/يوسف القضيب :

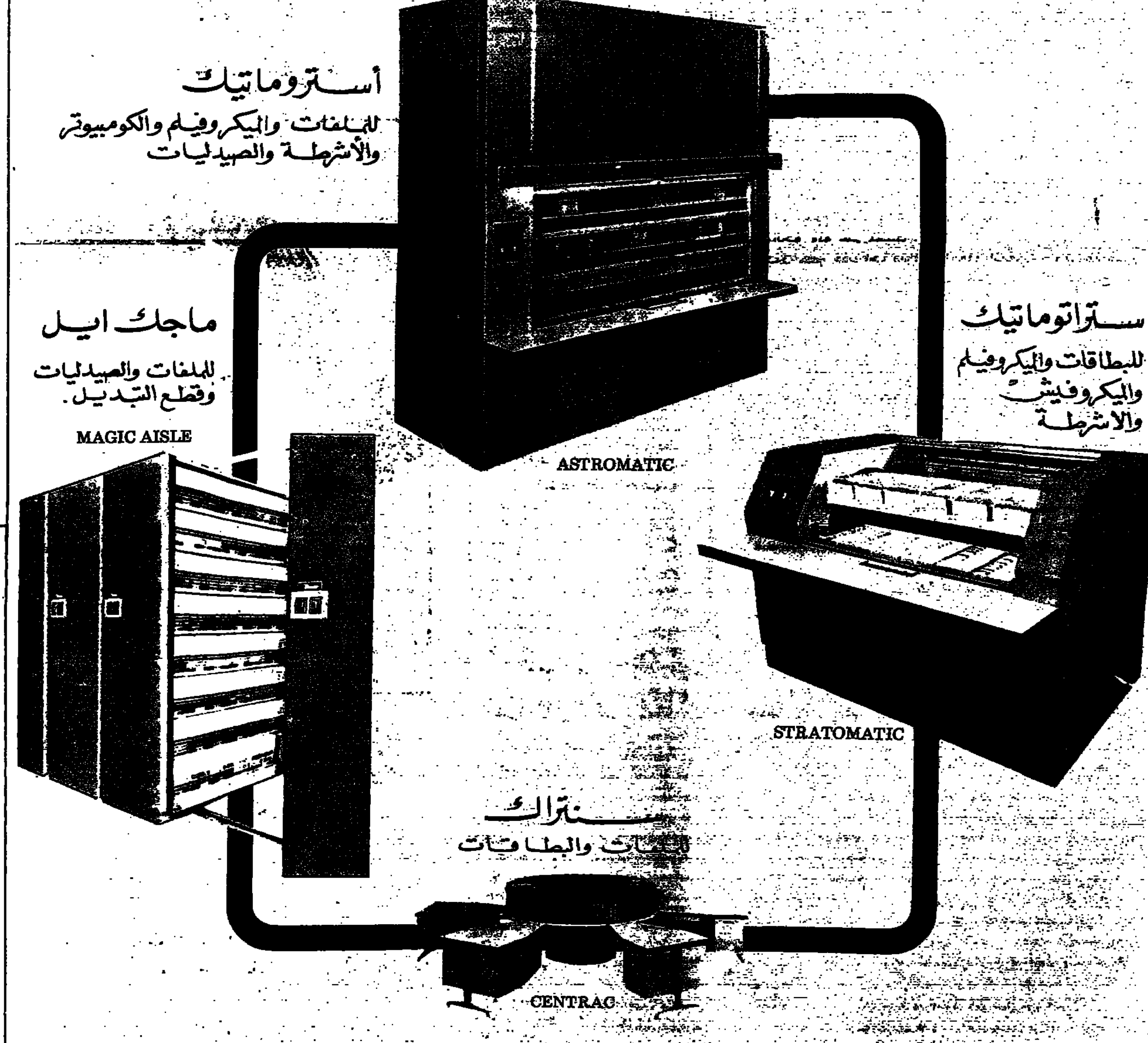
جاءت نتائج دوري المباريات للالعاب المختلفة بالاحساء خلال اليومين الماضيين على النحو التالي :

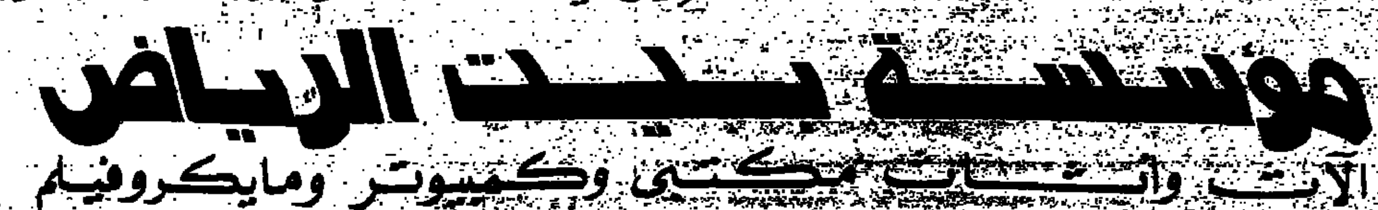
كرة القدم : ـ
فوز هجر على النجوم في درجة الاشبال ٤/صفر

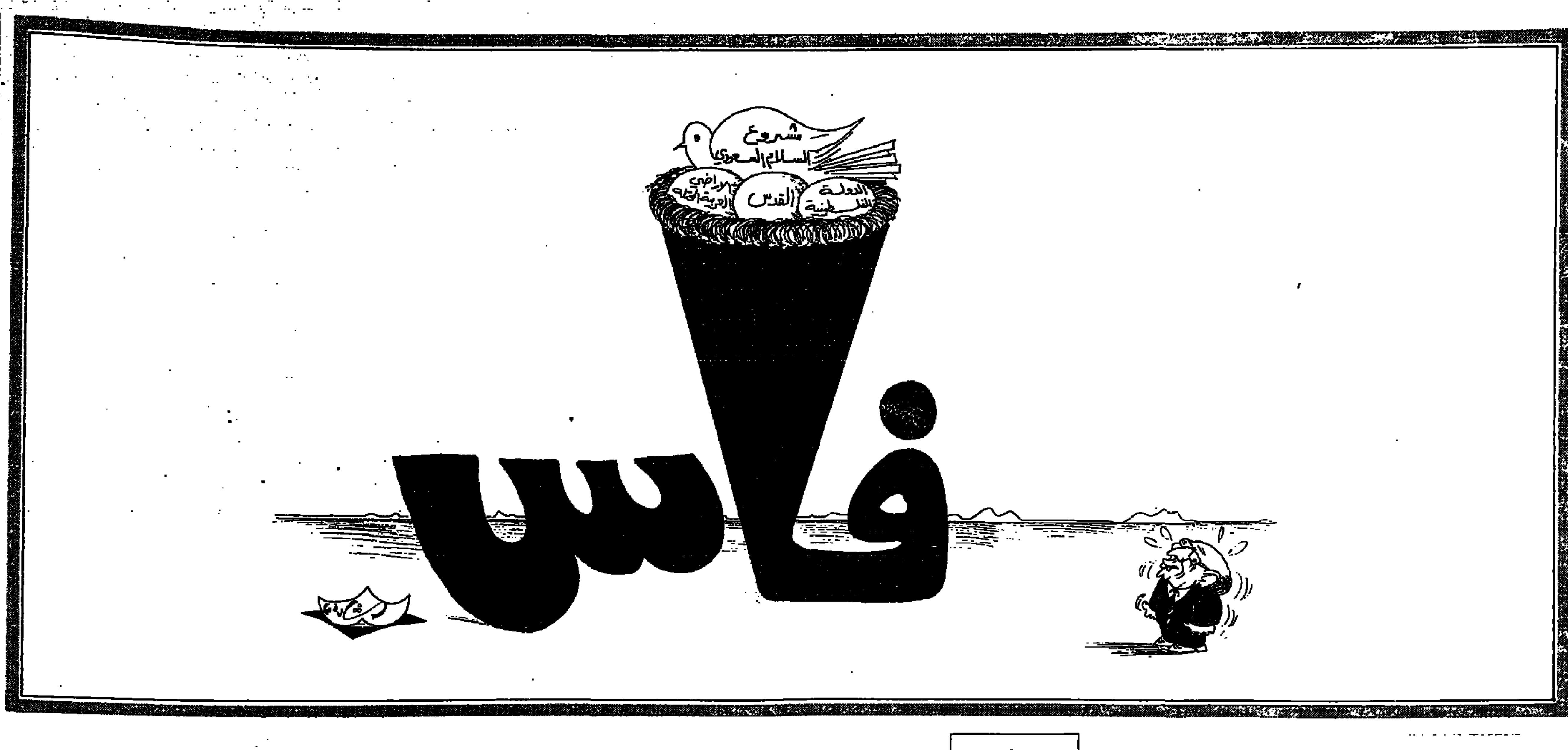
كرة الطائرة :
فوز هجر على النجوم ايضا ٣/١ لدرجة الاشبال والقارة على الطرف ٢/صفر

كرة السلة :
فقد فاز اشبال النجوم على اشبال الطرف ٢٧/٢٢

تنس الطاولة :
في درجة الاشبال فاز هجر على كل من الروضة ٣/١ ، العيون ٣/صفر على الجبيل ٣/٢ وبذلك يصبح هجر بطل مجموعته لدرجة الاشبال في تنس الطاولة .



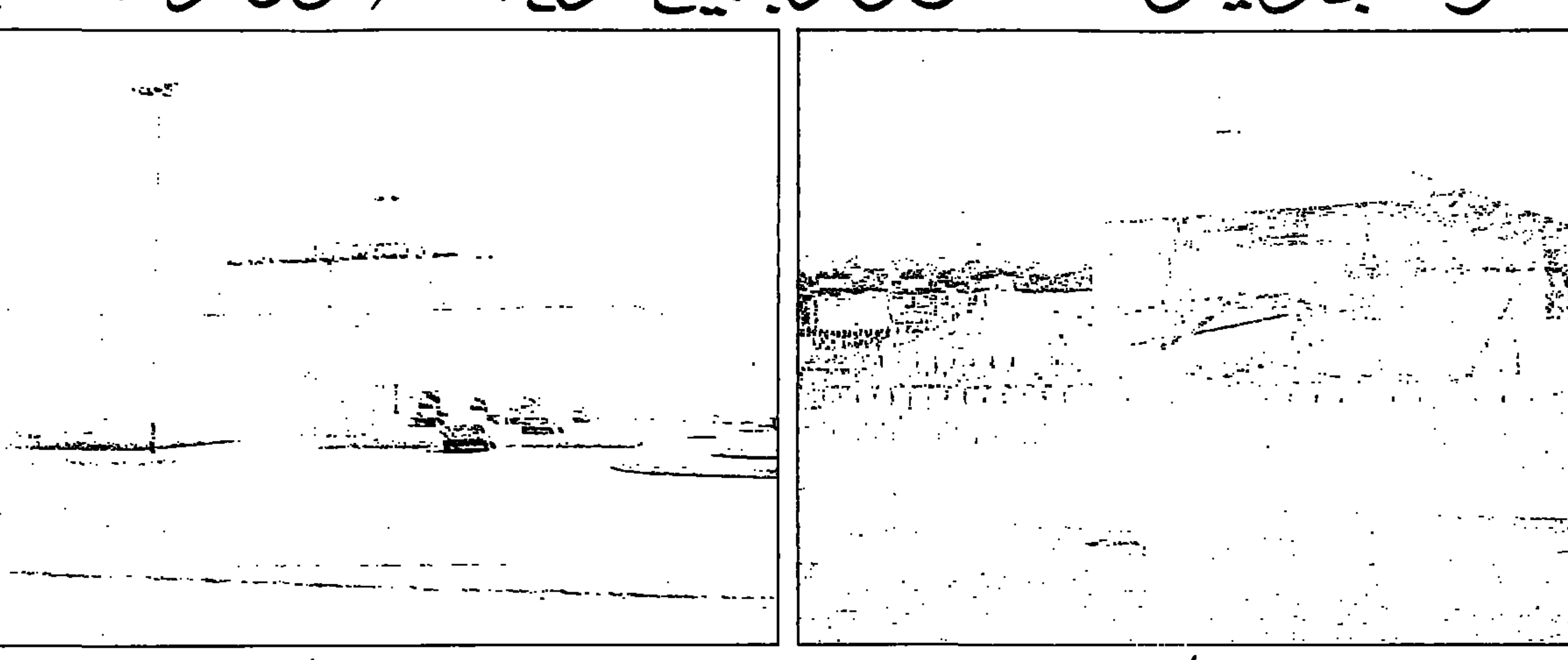


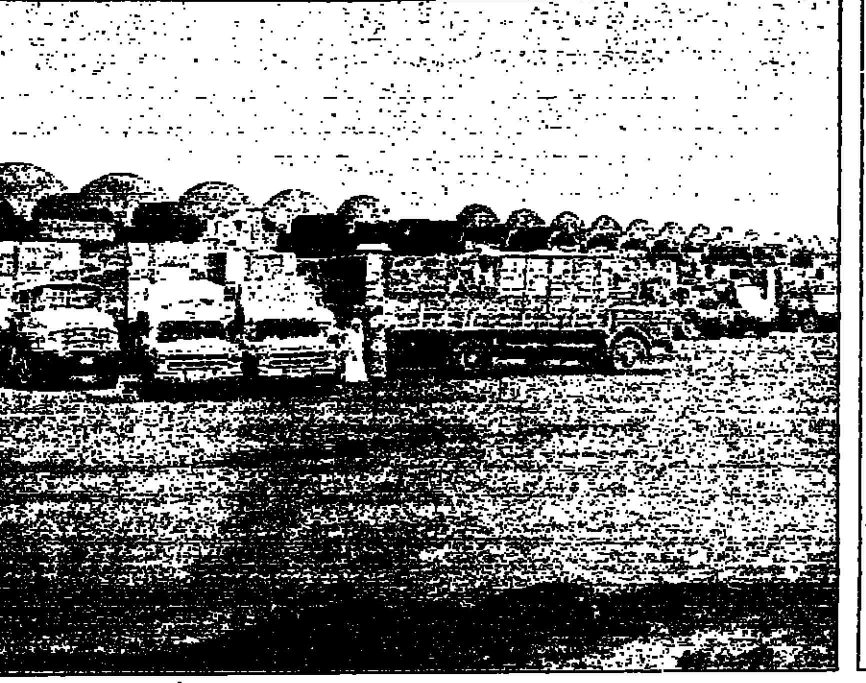


محلي

أسواق الربوه .. أكبر سوق للخضار والفواكه .. في المملكة

حركة تجارية واسعة .. وتوفر جميع انواع الخضار والفواكه المحلية والمستوردة .. وتنظيم جمالي رائع





ساعة ناطقة بـ ٣ لغات .. تذيع مواعيد الصلاة .. ومقاطع فلكلورية!

كتب مندوب الرياض :ـ

شهد سوق الربوه المركزي للخضار والفواكه حركة تجارية هائلة خلال الاسبوع الماضي ومع بداية هذا الاسبوع بعد تحويل جميع الشاحنات والثلاجات التى تحمل الخضار والفواكه من الدول الخارجية اليه .. كما ان المنتوجات الزراعية المحلية لايسمح لها بالبيع الا فيه .

والسوق يعتبر الان اكبر سوق للخضار والفواكة بالمملكة وقام الدكتور صالح الملك وكيل وزارة الشئون البلدية والقروية والمهندس محمد ال الشيخ وكيل امين مدينة الرياض للشئون البلدية والاستاذ صالح العودلى رئيس بلدية النسيم الفرعية يوم الخميس بجولة ميدانية على اسواق الخضار المركزية بحى الربوة .. وقد اطلعوا على سير العمل بالسوق الذي اخذ فى الازدياد ونشاط الحركة التجارية للخضار والفواكه ..

ومن ناحية اخرى فقد توفرت الثلاجات الكبيرة باعداد كبيرة ومن الطريف ان اصحاب المحلات فى سوق (عتيقه) يشترون بضاعتهم الان من سوق (الربوه) يوميا وتنقل باعداد كبيرة من الربوه الى عتيقه كما ان سكان النسيم ـ الروضه ـ الربوه ـ الملز ـ المرقب ـ النظيم ـ السليمانية بداو يقصدون سوق الربوه ..

وقال مندوب (الرياض) الذي قام بجولة فى السوق ترافقه الكاميرا ان الصورة الجمالية لم تكن غائبة عن السوق فالمدخل يعطى شكلا جميلا ونظاميا وهنك ساعة الزهور الالكترونية الكبيرة الملونة تبلغ مساحتها ١٠ امتار وتتكلم ٣ لغات العربية الانجليزية الفرنسية .. وتذيع مواعيد الصلاة حسب التوقيت لكل صلاة اضافة الى انها تذيع اغانى فلكلوريه سعودية كل ربع ساعة .. والساعة لاتتاثر بانقطاع الكهرباء اذ ان هناك جهازا (كمبيوتر) يعدل الوقت اتوماتيكيا ومعدل خطئها ثانية كل ثلاثين سنة !

وقد صنعت فى سويسرا وامريكا وهى الاولى من نوعها فى المملكة .

فني

الكرمانية .. تفتتح الموسم المسرحي الجديد

وجوه جديدة على خشبة المسرح .. مفاجأة المسرحية!

كتب / مشعل الرشيد :ـ

تم بصفة نهائية توزيع الادوار الدرامية فى مسرحية (الكرمانية) .. وبدات بالفعل البروفات الاولية للمسرحية .. والتى ستكون بداية النشاط المسرحى لجمعية الثقافة والفنون .. لموسم هذا العام .

والمسرحية تحكى قصة اجتماعية تاريخيه باللغه العربية المبسطة .. وستلعب الادوار الرئيسية فى المسرحية وجوه تبرز على خشبة مسرح الجمعية لاول مرة يقدمها سمعان العانى المخرج المسرحى المعروف بالجمعية تقديرا منه للمواهب الجديدة وايمانا باهمية تجديد دماء المسرح السعودي .. وفتح ابوابه للهواة فى مجال التمثيل المسرحى ويقول الاستاذ العانى عن الممثلين الذين سيؤدون ادوار المسرحية كل من :

ـ راشد الشمرانى .. ويلعب دور (يوسف الكرمانى) رب العائلة الكرمانية وهو شخصية تبلغ من العمر تقريبا ٦٠ عاما .. والشمرانى يقف لاول مرة على مسرح الجمعية بعد مسرح الجامعة والذي يقدم فيه بطولة مسرحية (التائه) حاليا .

ـ بكر الشدي .. يلعب دور (إيلس) ابن الكرمانى والذي مثل جانب الصراع العائلى مع والده والشدي يعتبر (كروان) التمثيل السعودي

ـ عبدالمحسن الرشود .. يلعب دور (امين) خازن ماليه الكرمانى .. والرشود من الممثلين الذين ظهروا على الشاشة بموهبة قديرة وينتظر لها مستقبلها الفنى الرائع ..

صالح الزير .. يلعب دور (عطاب) والذي يجعله محاولا إيلس يحل محل امين كخازن الماليه .. والزير هو احد (ثلاثة النكد) المتالقين فنيا ..

ـ ناصر القصيبى .. يلعب دور (مكلول) خادم إيلس بـن الكرمانى .. والفنان ناصر موهبة جديدة من مواهب المخرج المسرحى بجامعة الرياض رشدى سلام ..



● سمعان العانى ● عبدالمحسن الرشود

ـ بشير الغنيم .. يلعب دور (جابر) خادم الكرمانى وهو موهبة قال عنها سمعان انها (هدية للجمعية) !

ـ خالد الحمد .. يلعب دور (رضوان) وهو فلاح فى الكرمانية .. والحمد هديه ايضا من سمعان لمسرح الجمعية .. وبالاضافة الى الادوار الرئيسية هناك ادوار ثانوية اخرى يقوم بها ممثلون اخرون .. يمثلون مختلف طبقات المجتمع المحتاجين للمساعدة فى (عهد الكرمانى) ..

ـ والجدير ذكره ان اولى التدريبات (بروفة طاوله) تمت مساء السبت الماضى وستستمر لمدة اسبوعين ثم تبدأ تدريبات الحركة المسرحية بعد وضع الخط الدرامى النابع من دوافع النص حسب رؤية المخرج سمعان العانى ..

خواطر

مدير الحيوانات !!

بطبيعته الطيبة التى لم تزيفها المدنية ، وقف بقامته الطويلة يصحبه اثنان من جماعته .. سال بدون (بروتوكول) اداري او رسمي ..

ـ (وين مدير الأدب) ؟!

ولان مسالة مدير فى الجريدة كلمة مركبة ، ومتوازية احيانا لاتتحمل الصفة الادارية لما اعتدنا عليه فى الادارة الحكومية او الشركة ..

تحركت شفة الجالس على المكتب .. قال :

ـ (لايوجد مدير للادب .. ولكن عندك مشرفا على الملحق الادبي) ..

وببرودة متناهية ـ

ـ (ابي ـ سلمك الله ـ مدير الادب الشعبي .. عندي قصيدة ودي ينشرها) !.

ولان مدير الأدب الشعبى اخذ بريده وخرج !! قال :

ـ (يمكنك ان تعطيني القصيدة لتسليمها له) ..

هو لايؤمن الا بمصافحة اليد مع اليد ، والوجه مع الوجه . رد .

ـ (ياسلمها بيده والا ارجعها) !!!

● ● ●

تلك الحكاية تتكرر دائما ، وهى صفة هذا المواطن الذي تميز عن غيره بانه لاتوجد بينه وبين الاخرين سقوف او حواجز .

ذكرتنى بذلك المسئول الذي وقف امامه مواطن جاء من البادية يسال عن دواء (للجرب) . سال الفراش ..

ـ (وين المدير) ؟..

تثاءب الفراش سحب طرف شماغه المتسخ .. رفع طرف نظارته المقعرة ..

ـ (المدير باخر السيب .. لكن تراه ماهوب فاضي) !!!

يدفع الباب .. يطالع المكتب الكبير وحشدا من الموظفين على طاولة الاجتماعات .. يسال .

ـ (وين مدير الحيوانات)؟!

يبتسم المدير .. الجميع يكتمون ضحكة جماعية .. المدير

ـ (نعم .. ماذا تريد) ؟!

ـ (نبي طبيب البيطري يطلع يعالج الغنم والاباعر . المرض هدنا) !! .

الزيارة تنتهى صباحا .. ولكن اسم مدير الحيوانات صارت لقبا لم ينته الى اليوم !!

يوسف الكويليت

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

المدير العام
عبدالله محمد القرعاوي
تلفون ٤٧٦٤٣٢٣

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد أبا حسين ـ محمد الجحلان
تلفون ٤٧٨٦٤٤٤ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

ادارة التحرير
ناصر القرعاوي ـ سلطان البازعي
خيرية السقاف ـ سليمان العصيمي

مقر المؤسسة
الرياض
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ ـ برقيا: الجريدة

تلفونات التحرير : ٤٧٨٤٣٩٠
السنترال ٤٧٧٤٦١٠ ـ ٤٧٧٤٧١٠
الاشتراكات ٤٧٦١١٢٣ مكتب المطار ٤٠٢٧٨٥٤
TELEX : 201664 JAREDA SJ

الاشتراكات :
٣٠٠ ريال للدوائر الحكومية
٢٤٠ ريال للأفراد
لمدة عام كامل

مكاتب الرياض فى الخارج

الكويت : ٢٦٤٠٦٠٠
بيروت :
تونس : ٢٤٥٥٧٨
بغداد : ٥٥١٧٢٥٩
باريس : ٥٦٢٨٣٨٨

طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦١٣٢٣